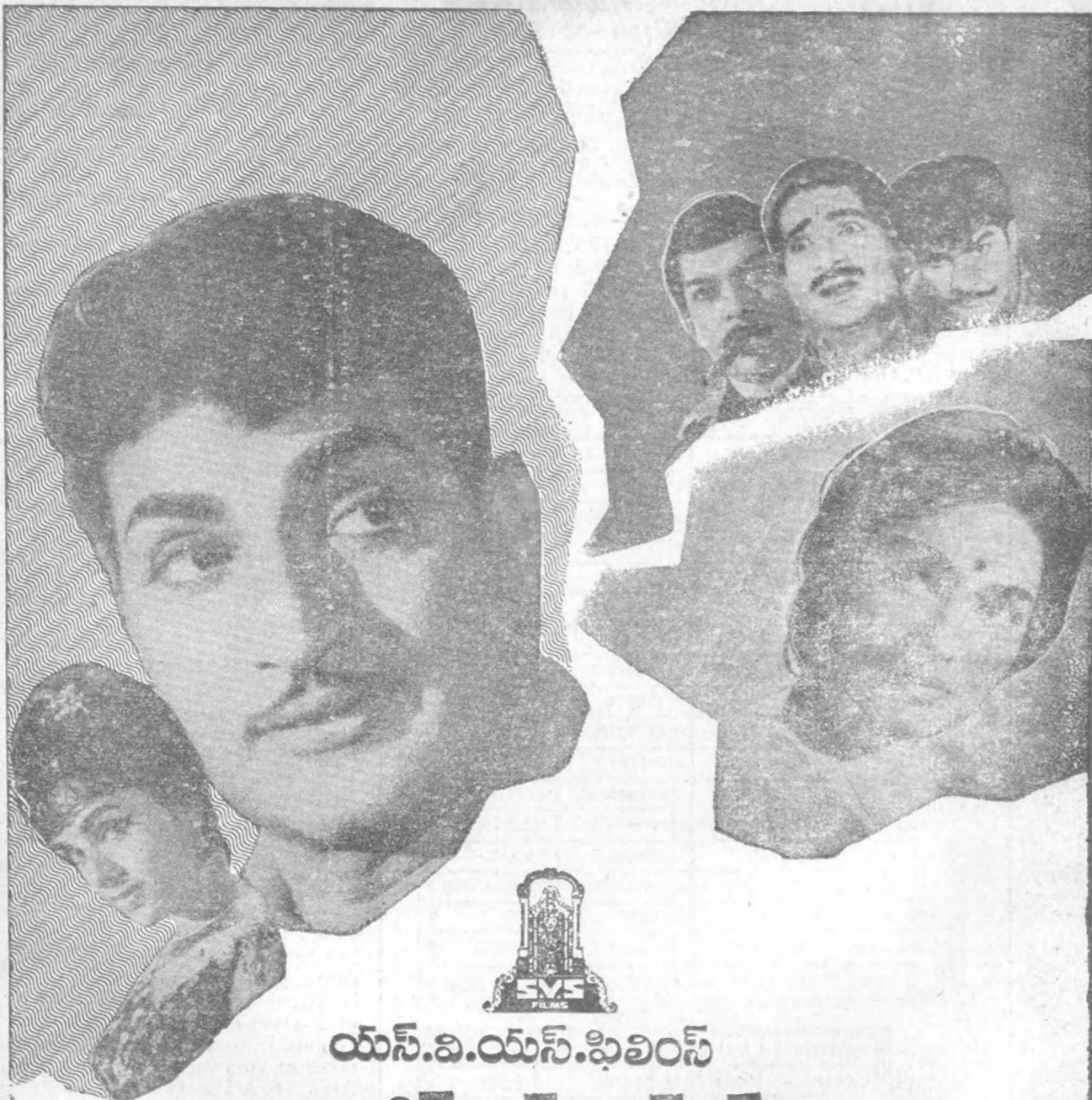


# ఆంధ్ర సచిత్ర నాటక కళ



40 పైసలు  
28-7-67





యస్.వి.యస్.ఫిలింస్

# నిరదునునువు

నిర్మాత  
యం.జగన్మోహన్

దర్శకత్వం  
యస్.డి.లాల్

ఆగస్ట్, జోలపిక్కిన్, వైజాం, ఉప్పాసిపాట్, నెలైడ్ నవలారన్ పిలిన్, పిలైన్ నవలారన్ పిలిన్

**LitQuiz No. 19** EXAMINE RELIEF FUND: RS. 1000

**Rs. 25000**

**FIRST PRIZE: RS. 12,500**

TRANSISTOR MINIQUEZ  
For Every All-Perfect Winner

RUNNERS-UP:- UPTO 4 ERRORS  
MINIQUEZ:- UPTO 2 ERRORS  
THESE WINNERS WILL SHARE THE BALANCE PROPORTIONATELY.

**Official Entry Form of Litquiz No. 19**

LITQUIZ No. 19, ALANKAR, BALARAM ST. BOMBAY-7 (WB)  
Note—(1) Strike out with ink in each column the word you have rejected. (2) Cancel the second coupon if you send only one coupon. (3) If you send Entry fee by M.O. you MUST enclose with this Entry Form the M.O. Receipt you get from post office. Entries without M.O. Receipt will be disqualified. (4) Do not Cross I. P. O. Make it payable to Litquiz No. 19 at Bombay.7

Re. 1		Re. 1	
1	2	1	2
ACTIVITY	VARIETY	ACTIVITY	VARIETY
CHEAP	COMPLETE	CHEAP	COMPLETE
CONCLUSIVE	INCLUSIVE	CONCLUSIVE	INCLUSIVE
CULTURAL	NATIONAL	CULTURAL	NATIONAL
DEBT	PAST	DEBT	PAST
DELIGHT	DIVINE	DELIGHT	DIVINE
DUTY	MORALITY	DUTY	MORALITY
ECONOMY	STABILITY	ECONOMY	STABILITY
ENMITY	ENVY	ENMITY	ENVY
EVOLUTION	NATION	EVOLUTION	NATION
FAITH	LOVE	FAITH	LOVE
GODLINESS	GOODNESS	GODLINESS	GOODNESS
HAPPINESS	SELFLESSNESS	HAPPINESS	SELFLESSNESS
MORAL	SOCIAL	MORAL	SOCIAL
PERFECTION	TEMPTATION	PERFECTION	TEMPTATION
POET	SAINT	POET	SAINT
RESTLESS	SELFLESS	RESTLESS	SELFLESS

**19 SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MiniQuiz FREE**

**10 CLUES FREE COUPON**

ACTIVITY	VARIETY	EVOLUTION	NATION
CHEAP	COMPLETE	FAITH	LOVE
CULTURAL	NATIONAL	MORAL	SOCIAL
DUTY	MORALITY	POET	SAINT
ECONOMY	STABILITY	RESTLESS	SELFLESS

**19**

(ASVP)

In entering this Quiz I agree to abide by the Rules & Conditions and accept Competition Editor's decision as final and legally binding. Entry fee for each one coupon is Re 1. Entry fee for this complete Entry Form (of 2 coupons) is Rs. 2. I enclose M.O. Receipt/I.P.O./Litquiz Cash Receipt/Prize Card and its number is...

NAME .....

ADDRESS.....

**Cut out and send this complete Form**

Final Closing Date: 27-7-67  
Solution in Bharat Jyoti: 30-7-67  
Result in Bharat Jyoti: 13-8-67  
\*Send with your entries a self-addressed 6 Paise post card to receive Solution immediately.  
\*You can post your Entries even on 26 7-67. But send them by Express Delivery.

**17 CLUES**

1. Activity/Variety is the very soul of life. 2. Human life is not, and can never be Cheap/Complete. 3. The religious philosophy of life is Conclusive/Inclusive and universal. 4. The task in bringing about the social and economic progress which we desire for India is that of establishing Cultural/National unity in the country. 5. If you intend to move forward, it is evidently not good sense to have the burden of your Debt/Past right on your head all the time. 6. Every form of life, every beat of life is Delight/Divine. 7. Duty/Morality is not relative; it is absolute. 8. Just as brevity is the soul of wit, Economy/Stability is the soul of a State. 9. Enmity/Envy is indeed the bane of social life. 10. A distinctive feature of our Evolution/Nation is unity within diversity. 11. The Cross of Jesus is the classic instance of Faith/Love resisting evil and overcoming it. 12. To conquer evil and suffering one has to cultivate Godliness/Goodness. 13. Desires and fears are the two enemies of true Happiness/Selflessness. 14. The dependence of man upon men has grown. This common dependence gives rise to Moral/Social relationships. 15. The problem of Perfection/Temptation is the pragmatic argument for the existence of God and man's need for Him. 16. A Poet/Saint can afford to look at the sky and the moon and stars and forget his surroundings. A scientist cannot. 17. A little meditation is not good. God cannot be realized through such lukewarm moods. One must yearn deeply, one must become Restless/Selfless.

NOTE: The above clues are quotations reproduced from the works of authors and writers. They are complete sentences and are also independently complete in sense. Names of Authors/Writers and their Works will be published along with the official solution in Litquiz Weekly.

నేడే చూడండి!

గౌరవ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించి  
**దేవుని గెలిచిన  
మోసానవుడు**

రవ్వహరి: సి. భివనారాయణ  
దర్శకత్వం: పునస్కర్ కృష్ణమూర్తి  
పూర్ణా రిలీజ్





కథలు

వారంవారం మీ ప్రతిక చదువుతున్న ఉన్నాను  
జాలా కాలంగా.

కాని ఈ వారం (23.6.1967) ప్రతికలోనే  
"రచయిత్ర జీవితం అన్న కథ వస్తే అక్కర్లేం  
చింది. అది వ్రాసింది రచయిత్ర అయినా, అహంకార

# ఉత్తరాలు

పూరితఅయి తనపై ఆశలతో ఉండి, తనను కోరి  
తనవలనే ముఖపడ పడవలసిన భర్తనే తృణీకరించే

ఐటెక్

సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్ కాటుక  
ఐటెక్ బింది  
కుండుం చాందు  
ఐటెక్  
కుండుం పేసు



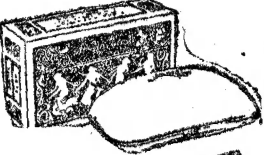
ARAVIND LABORATORIES, P.B. 1415, MADRAS-17.

ఆహ్లాదకరమైన స్నానమునకు  
బెంగాల్ తెమికల్స్ గోల్డన్

సౌందర్య వుడ్  
సోప్



శ్రీగంధంయొక్క మనోహరమైన  
సుగంధం, స్నానానంతరం  
కూడా మిమ్ములను దినమంతా  
ఉల్లాసంగా ఉంచును



బెంగాల్ తెమికల్స్  
కలకత్తా \* బాంబే  
కొన్నూరు \* ఢిల్లీ

రచయిత్ర నినిగా పేరజను వర్ణించుట వాకాభివ్యక్తి  
కలిగించింది. అంతేకాక శీఫర్ జీవితం వాకెంతో  
నన్నిహితం. ఆశించినవి అందనివాడు, తన 'సవాధర్య  
చారిణి' తనను తృణీకరించినవాడు, తన భార్యపై,  
భార్యవలన తనకున్న కోరికలు తీరనివాడు శీఫర్ లాంటి  
భర్తవడే బాధను రచయిత్ర రాజ్యలక్ష్మీగారు 75%  
వర్ణించారు. శీఫర్, నేనూ నన్నిహితంమంటే నూ  
జీవితాల వన్నిహితంనంబంధం 99%

(ప్రీతి నహజమయినవి—క్షమ, అహంకారం,  
అమాయ, యీ మూటో సౌందర్య కీర్తనగది.  
మూడవది వదలమన్నా వదలించి. సుధ్ధాది గర్భించ  
దగినది. కాని సాధారణంగా చివరి రెండు ఎక్కువ  
గాను, మొదటిది అరుదుగానూ కనిపిస్తాయి.  
వారిలో. (మెజారిటీవాద్యప్రేర)

నీరజతోని నిర్లక్ష్యవృత్తి శీఫర్ మాన్యులేక పోలేదు.  
అదినేతకాని తనంగాను నీరజవల్ల జాలి. అనవసరంగా  
గడబిడ చేసుకొని బజార్లు పడి జను నరుపు పొగొట్టు  
కొప్పుదానికన్నా, భద్రకూడా బాధపడి తన దుర  
దృష్టానికి చింతిస్తుంటాడు. అంతకన్నా వేడు  
దగింది లేక.

రచయిత్ర రాజ్యలక్ష్మీగారికి, ధన్యవాదాలు.  
ఎస్. ఎస్. (శీ, పైదరాబాద్.)

16-6-67 సంచికలో ప్రచురించిన ఆశీవి  
జనుబ్రహ్మణ్యం గారి 'ఎలా నీకు చెప్పేది?' అను  
కథ చదివినాను. చాలా సహజంగా ఉన్నది. ముఖ్యముగా  
రాజారావు పాత్ర చిత్రీకరణ బాగుంది. వతాక  
సన్నివేశంలోని రాజారావు సునమ్మను ఎర్లించుట  
బాగుంది.

యింతి మంచికథను రచించిన రచయితకూ,  
ప్రచురించిన మూకు వా ధన్యవాదములు.

మిం. శంకర్ ప్రసాద్ (మద్రాస్).  
మీరు ప్రచురించిన "గోల్డ్ ఫింగర్" (బొమ్మల  
కథ) చాలా బాగున్నది. ఇప్పుడు మీరు ప్రచు  
రిస్తున్న "బిట్ అండ్ లెట్ డమ్ కూడా బాగుం  
టుందని తలుస్తాను. ముఖ్యతరం (30.6.67)  
సంచిక బాగున్నప్పటికీ ఇదివరకు చూచిన చిత్రం  
కాబట్టి అంతగా బాగులేదు.

(నాన్, నుని.  
నీరియల్

నీరియల్స్ "మట్టి బొమ్మలు పూర్వానంద్య  
ప్రవర్తతే రెండు చతువరులను బాగా ఆకర్షించు  
కొనుచున్నవి. "మట్టి బొమ్మలు" నీరియల్స్  
"ఇక్కడే మన గుంటూరులోకి వాలాగు కాలేజీలు  
ఆగలబడ్డాయిగదా" అని మధు ఉర్మితతో అంటాడు  
లేదు, గుంటూరులో మూడు కాలేజీలే ఉన్నవని  
కొత్త వాగేళ్ళురావు వ్రాసిన ఉత్తరమును,  
23-6-67 సంచికలో పబ్లిష్ చేసారు.  
గుంటూరులో హిందూ, ఎ. సి., ఉమెన్స్, మెడికల్  
కాలేజీలు బున్నవి.

క. క. రాజు (మద్రాసు)

# ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవసాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కు.కవారం : 28-7-'67

వ్యవసాయ పం! ఆవిష్కరణం పుస్తకం  
సంపుటము : 59 సంచిక : 46

ప్రకటనము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివరాం కంభువసాద్

సంపాదకుడు :

శివరాం నారాయణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7. శంకుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టల్

సంవత్సర చందా 22.40

6 మాసముల చందా 11.20

3 మాసముల చందా 5.60

ఇతరదేశాలకు

ఉడతపెట్ట (Sea Mail)

సంవత్సర చందా 42.00

అర్ధసంవత్సర చందా 21.00

ముఖ్య సంపాదకుడు : శివరాం కంభువసాద్

విభజనానుక్రమణిక

ముఖ్యతరంగా : 'మరపురాని కథ' లో కావన

కథలు :

శివ గురేని నిక్కయం — 36

సుఖవీరం — 48

నీగియల్ నవలలు :

మణిబొమ్మలు — 24

పూర్వాసంధ్యా నవ కథ... — 40

శీర్షికలు, వ్యాసాలు సీసీమా.

ఉత్తరాలు-4, ఆమె-కార్టూన్ - 5,  
అభ్యుదయ పరిణామ-6, లిప్తాండ్ లెట్టెయ్-8,  
ప్రశ్నావళి-14, భిక్షుసంగ-16, ఉద్యోగము  
నమన లు-రాష్ట్ర కీకలు-17,వంటలు-18,  
నెట్టుమిగిలినాగవుడు-అభియోగలలోవింతలు-20,  
వెంటకీమెల - 21, జాలసాహితీ - 22,  
వారం - 30, మరణం : కొన్నిసమయములు-31,  
మద్రాసులో అగ్ని ప్రమాదాలు-32, సిగిరియ-34,  
జూనియర్ ప్రాజెక్ట్... -55, జయలలితతో  
భోజనము-56, రోకంపాక - 57, చిత్ర  
సహృద-చిత్రసహృద-58, పుస్తకాలు-64.





# అ ద్య క్షు ని మ రణం

9

ఇ అసలు వాస్తవానికి అతిదూరంగా ఉండి పోయినవారు అక్కడి గుమాస్తాలు. వారికి కాగితంతో వ్యవహారం బాగా అలవాటు. ఈ పాటాత్తు ప్రమాదంలో ఆ వ్యవహారంలో తలదాచుకున్నారు.

'కెన్సెడి, జాన్ ఎఫ్' అని శుభ్రంగా రాశారు. 12.38 కి రికార్డులో. 'తెల్ల జాతి పురుషుడు, ఎమర్జెన్సీ రూమ్ 24740 కేటాయించబడినది' అని రాశారు. షిఫ్ కంపెయింటుకింది 'జి. ఎఫ్. డబ్ల్యు లేక 'గెన్సిట్ ఫ్రాంట్' అని రాశారు— 'ఊపాకిదెబ్బ' 'కాన్సెల్లి, జాన్' నెం. 24743 కి కూడా ఇదే కంపెయింటు రాశారు. ఈ ఇద్దరి మధ్యా వోటి వెంబడి నెత్తురు కారుతున్న ఒక తెల్లజాతి స్త్రీ, కడుపునొప్పిగాఉన్న ఒక సిగ్గో స్త్రీలపేర్లు రాశారు. (నిజానికి గవర్నర్ కాన్సెల్లిని నిరందరికన్నా ముందే ఎడిట్ చేశారు)

మధ్యాహ్నమంతా దానితో సరిపోయింది. ప్రెస్ ఒక గుమాస్తాని డిస్మిస్ చెయిస్తానన్నాడు. దీనివల్ల కలిగిన లాభమేమిటలేదు. అన్నీ రికార్డు చెయ్యాలి. పయిలుచెయ్యాలి. ఎవరి విషయంలోనూ ఇది వదలటానికి నీలలేదు. వోబ్రయన్ అప్పిలితోకి వచ్చాడు. పారపాటున తప్పుచోటుకి వెళ్లాడు. బల్ల మొకకూర్పుకళ్ళజోడు అవిడవదురయింది. 'అగండి!' అని ఒక ఫారమ్, బాల్ పాయింటు కలం ఇచ్చింది. అతనుచేసేది లేక ఆ ఫారమ్ ని నింపడం మొదలుపెట్టాడు. 'వోబ్రయన్ లారెన్స్ ఎఫ్' అని గాయటం మొదలు పెట్టాడు హాటాత్తుగా అతనికి తను చేసే పని ఎంత అర్థం లేనిదో అర్థమయింది. కలం, కాగితం పడవేసి అక్కడనుంచి వెళ్లి పోయాడు.

జాన్ ఎఫ్ కెన్సెడి క శీఘ్రం ఈ తుఫాను మధ్య ప్రశాంతంగా పెడుకుని ఉంది. 'ఒకప్పుడు రుమ్ నెం. 1'లోని వారికి ఉత్తర పాదపుడి అనివసరం. తను, కర్నావం

నీమిట్ వారికి తెలుసు. క్రమశిక్షణ వారి కొక ప్రకాంతత ప్రసాదించింది. కత్తులు, సూదులు, చేతి తొడుగులు చకచక వాడారు; టెలిఫోన్లు చేశారు; డయల్లు తిప్పారు...

గొంతుక మీద గాయం చిన్నది. వెమ్మ దిగా రక్తం కారుతోంది. కాని తల వెనుక భాగం బాగా దెబ్బతిన్నది. కారిన నెత్తు రంతా అక్కడిదే. ఇంకా రక్తస్రావం అగ లేదు. మొత్తం 1500 సి. సి (ఒకటిన్నర లీటర్లు)ం నెత్తురు అన్నతితో మాత్రం చిందిందని అంచనా వేశారు. నెత్తురుతో బాటు మెదడుకి సంబంధించిన వివిధ మాంస పదార్థాలు కూడా అక్కడక్కడ పడ్డాయి. ఇంచుమించు నగ్గుంగా ఉన్న అతిని దీర్ఘదేహం నోలు పరుపుమీద వెంకిల్లా పడుకోపెట్టారు. కళ్ళు తెరుచుకుని ఉన్నాయి. గుడ్డిగా తెరుచుకుని పయన దీపం వయపుకి తిప్పి ఉన్నాయి.

మొదటి వయ్యడ్లు వచ్చాడు. చార్లెస్ కారికో రెండవ సంవత్సరం 'సర్జరీ' చేస్తున్న యువకుడు. త్వరత్వరగా పరీక్షచేశాడు. వాడి అగిపోయింది. రక్తస్రావం అసలే లేదు. లయినా ఇంకా ప్రాణం పూర్తిగా పోలేదు. దేహం ఊపిరి తియ్యటానికి అతి ప్రయాస పడ్తోంది. గుండె, అప్పుడప్పుడు, ఇంకా కొట్టుకుంటూనే ఉంది. కారికో 'ఎమర్జెన్సీ ట్రీట్ మెంట్' ప్రారంభించాడు. నోటి ద్వారా ఒక ట్యూబు పెట్టాడు. రింగర్స్ ద్రావకం (ఒక రకమయిన సెలయన్ సాల్టా షన్)లో పాలు కలిపి కుడి కాలులోకి ఒక రక్తనాళం ద్వారా ఎక్కించాడు. తర్వాత అధ్యక్షుడి రక్తం రకంగురించి అడిగాడు. ఒక పర్యు బయటికి సరిగెలింది. 'అధ్యక్షుడి నెత్తురు రకం ఏది?' అని అడిగింది హెల్, కెల్లర్ మాన్ లవి. స్క్లిట్ తన పర్యుకోసం చెయ్యజాపాడు. రాయ్, 'వో, ఆర్ హెచ్, పాసిటివ్' అన్నాడు. చివరికి అధ్యక్షుడికి 'వో ఆర్. హెచ్. నెగెటివ్' వచ్చారు. ఇది అతనికి ఎటువంటి ఇబ్బంది కలుగచెయ్యలేదు.

ఇవం తీసుకుని వెళ్లబండి చుట్టూ పద్నాలుగుమంది డాక్టర్లు నుంచున్నారు. ఇది మరీ ఎక్కువ: అది చాలా చిన్నగది. ముగ్గురు వైద్యులకన్నా అనవసరం. కారికో బదులు పనిచెయ్యటానికి మార్లామ్ పెర్రీ ఆశీ 34 సంవత్సరాల వైద్యుడు (అప్పుడే పాదపుడిగా అన్నతి కాంటీన్ నుంచి పరి గెత్తుకుని వచ్చాడు); పాత డాక్టరు, పేషంటు చిరితి తెలిసినవాడు కాబట్టి డా. బర్క్ లీ; అన్నతిమత్తుమందు డిపార్ట్ మెంట్ హెడ్ మారియన్ టి. జెన్నిన్స్.

డా. పెర్రీ గాయంకింద ఒక చిన్న ద్వారం తెరిచాడు. ఇది ఊపిరితియ్యటానికి చేసిన ద్వారం. ఈ ఆపరేషన్ చెయ్యటానికి అయిదునిమిషాలు పట్టింది. ఇంతలో నోటి లోని గొట్టానికి 'ఊపిరితీసే యంత్రం' ఒకటి తగిలించారు. ఆ సమయానికి బాక్సీ లీన్ కెన్సెడి గదిలోకి రావటానికి నిశ్చయించుకున్నది. బయట హాలులో పది నిమిషాలు కొంచుకుని కూర్చున్న ఆమె ఒక అగలేకపోయింది. డోరీస్ నెల్సన్ ఆనే వర్సు అమెచేలి గ్లెన్స్ తీసివెయ్యటానికి ప్రయత్నించింది; ఒక అర్డర్ ఆమెని వక్కనేఉన్న చిన్న గదిలో విశ్రాంతి తీసుకొనుమని చెప్పి పోయాడు. అప్పుడప్పుడే శ్రమితి కెన్సెడికి తనకి జరిగిన హోర్రప్రమాదం ఎటు వంటిదో అర్థం కాసాగింది. అక్కడినుంచి కదలరాదని ఆమె నిశ్చయించుకున్నది.

అన్నతి 'స్టాఫ్'కి ఆమె పట్టుదల గురించి తెలియదు. ఆమె గురించి విన్నారు. రాబర్ట్ కెన్సెడి వలెనే ఆమె కూడా అందరూ అనుకున్నటువంటి వ్యక్తి కాదు. ఆమె కీర్తి ఒక రకం, ఆమె స్వభావం మరొకరకం. అతను చాలా నెమ్మది మనిషి— గట్టిగా కనిపిస్తాడు. ఈమె అందరూ అనుకున్నంత మెతక కాదు. ఎంతో పట్టుదల కలది. ఇద్దరూ జాన్ ఎఫ్. కెన్సెడి ఆపులా కాబట్టి అతని నీడలో కనిపిపోయారు. ఆ నీడలో వారి వ్యక్తిత్వం పరిగ్గా కనిపించేది కాదు. ఇప్పుడు ఏర్పడిన శూన్యంలో వారి

నిజస్వభావాలలోని బలం బయటపడుతుంది. జాక్వెలిన్ కెన్నెడీ నిర్ణయం క్రమంగా గట్టిపడింది. మొదటి అయిదునిమిషాలూ పరిస్థితిని పరిశీలిస్తూ ఉండింది. ఇందరు డాక్టర్లు ఎందుకు లోపలికి పరిగెత్తుతున్నారో ఆమెకి అర్థంకాలేదు. తన భర్త చనిపోయి ఉంటాడని ఆమె అనుకున్నది. తర్వాత 'దేహంలోని ద్రావకాల'ని గురించి ప్రవక్తిలాగా విన్నది. ఎందరో డాక్టర్లు మామూలు మనుష్యులు డాక్టర్లు పరిధాషిని హాడిలి పోతారనుకుంటారు. ఇది కొంత దాకా నిజమే కాని శ్రీమతి కెన్నెడీ భర్త వివాహం అయినప్పటి నుంచి అనారోగ్యంగా ఉన్నవాడే. అస్పత్రులూ, మొయిటింగ్ గదులూ బాగా అలవాటే. 'సెలయిన్ సెల్యూడన్' 'రినస్కిలేషన్' అనే మాటలు విన్నగానే ఆమె మనస్సులో పెద్ద కల్లోలం చెలరేగింది. 'బ్రికే ఉన్నాడు!'. అనుకుంది ఆశ్చర్యంతో. ఆమెకి అర్థంకాలేదు. ఈ భర్త మరణించాడని ఆమె నమ్మింది. 'అతను బలికే అవకాశం ఏదయినా ఉందా? భగవంతుడా బలికే నా జీవితం అంతా అతని కోసం ఏదయినా చేస్తాను...' అనుకున్నది జాకీ కొన్ని అడుగుల దూరంలో ఉన్న లారీ కేన్ల వంక చూసింది — 'అయితే మీరు...' అన్నది నెమ్మదిగా.

చారేమీ చెప్పలేదు. చెప్పటానికి ఏదీ లేదు. 'లోపలికి వెళుతున్నాను,' అన్నది ఆమె. డోరిస్ నెల్సన్కి ఈ మాటలు వినిపించాయి. ఆమె నర్సు. నర్సులుకి మా పోసే సిద్ధాంతాలలో ఒకటి— పేషంట్లు బంధువులని ఎప్పుడూ వారికి దూరంగా ఉంచాలి. అంతేకాక, శ్రీమతి కెన్నెడీకి నిరాధారమయిన ఆశ కలిగించరాదని ఆమె అభిప్రాయం. 'లోపలికి రావటానికి వీలులేదు' అన్నది గట్టిగా. జాకీ చెక్కుతెడలేదు 'వెళుతున్నాను, అక్కడే ఉండిపోతున్నాను,' అన్నది. బలవంతంగా లోపలికి తోసుకువెళ్లి పోయింది. డోరిస్ ఆమెకన్నా బలవంతురాలు. అడ్డు తగిలింది, జాక్వెలిన్ కెన్నెడీకి ఈ రకం అవరోధం కొత్త కాదు. ఆపరేషన్ జరిగిన తనభర్త ఒకసారి తనకోసం కేకలు వెయ్యగా విన్నది. (అప్పుడు కెన్నెడీకి వీపు ఆపరేషన్ జరిగింది) లోపలికి వెళ్లటానికి ప్రయత్నించింది. డాక్టర్లు వదిలలేదు. తర్వాత, స్పెషలిస్టు ఒకతని ట్రీట్మెంట్ పని

చెయ్యనప్పుడు మరొక నిపుణుడిని పిలుచుకు వద్దామనుకుని అక్కడివారు వారించగా ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నది. అధ్యక్షుడు కొన్ని నెలలు పీపునాపిత్ బాధపడ్డాడు.

అంతదాకా ఆమె వైద్యుల సలహాని పాటించింది. కాని, పరిస్థితులు మారాయి. మునుపటిలాగ వదిలి లాభంలేదు, తను తన భర్త వక్కనే ఉండాలి అనుకున్నది. ఇక ఏ

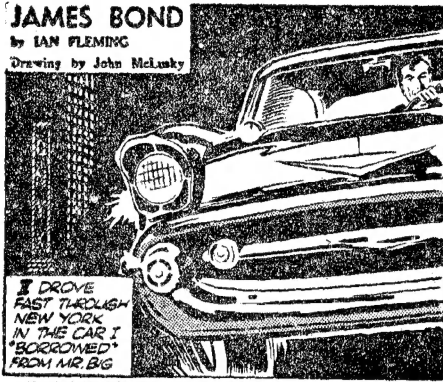
డాక్టర్లు, నర్సు బెదిరింపులకీ లొంగటం పనికిరాదు, అని అనుకున్నది. డోరిస్ నెల్సన్తో పెనుగులాడుతూ, 'నేను ఆ గది లోకివెళ్లి తీరుతాను' అన్నది.

డా. బర్క్లీ ఈ సందడిని అక్కడికి వచ్చాడు. 'మిసెస్ కెన్నెడీ మీరు మత్తు మందేదయినా పుచ్చుకుంటే మంచిది,' (10 వ ఫేజీ చూడండి)



కెన్నెడీకి రెండు ప్రపంచయుద్ధంలో తగిన గాయానికి 1954లో వెబ్బు ఆపరేషన్ చేయాల్సి వచ్చినప్పుడు హాస్పిటల్లో అరనిప్రక్కనే కనిపెట్టుకునిఉన్న శ్రీమతి జాక్వెలిన్ కెన్నెడీ.





మిస్టర్ బిగ్ దగ్గర 'అప్పు' తీసుకున్న కారుని న్యూయార్క్ పీఠుల వెంటడి వేగంగా తోలుకుంటూ వెళ్లిపోయాను.

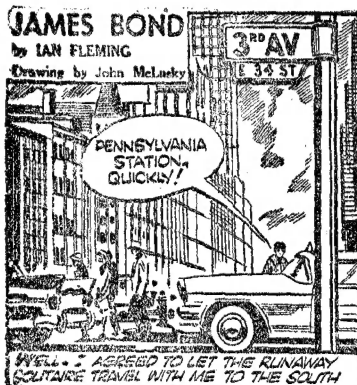
'ఫెలిక్స్ ఇక్కడ సువ్వుండటం మంచిదయింది. ఏమయింది?'  
'తంమీర బాదారు. ఫరవాలేదు. నీ వంగలేమిటి?'

'వేలొకటి విరిగింది. ఒకమ్మాయిని కలిశాను.'



మిస్టర్ బిగ్ వెంట వెళ్లటానికి బయలుదేరాను. బడుసుకున్న అమ్మాయి ఒకామెకి తెలిఫోన్ చేసి అవకాశం చిక్కింది.  
'మిస్టర్ బిగ్ బానిసుంచి ఎలాగయినా అప్పేను కొనాలి. నన్ను తీసికెళ్లి పో. అతని రహస్యాల చాలా తెలుసు నాకు. కాని తొందరగా రావాలి!'

'సాలిటేయర్ విను! ఇది మోసమయితే నన్ను ఎలాగో అలా చంపేసి తీరుతాను.'  
'వన్ను నమ్ము! నమ్మి తీరాలి!'



'వెప్పిల్సేయూ స్పైడ్స్ తొందరగా!' దక్కినం వయపు సాలిటేయర్ని తీసుకు వెళ్లటానికి వప్పు కువ్వాను.

'కంపార్ట్మెంట్ హెచ్ రిసర్వ్ చేసుకువ్వాను. బాతో ఒకాద ముందుంది.'  
'అవిదప్పుడే వచ్చేళాలు!'

'వాళ్లు కార్ 245 లో ఉవ్వారని మిస్టర్ బిగ్కి చెప్పాను.'  
కాని మమ్మల్ని కూడా తప్పకారు.



‘నన్ను నమ్మినందుకు చాలా థాంక్స్.’  
‘వాకూ సంతోషంగానే వుంది. నా ప్రాణం కొనాదాతప్పకదా, మిస్టర్ బిగ్ నన్ను పట్టుకున్నప్పుడు నీకు నిజంగా దివ్యదృష్టి ఉన్నట్లుంటే...!’

‘అవును, ఉంది. కనీసం అటువంటిదే ఉన్నదాన్ని మరికొస్తే అర్థి చెప్పాను, నా తమాషా ప్రదర్శన కోసం—అప్పుడే మిస్టర్ బిగ్ నన్ను చూసి తన ఉద్యోగంలోకి తీసుకున్నాడు గదానుగా—’

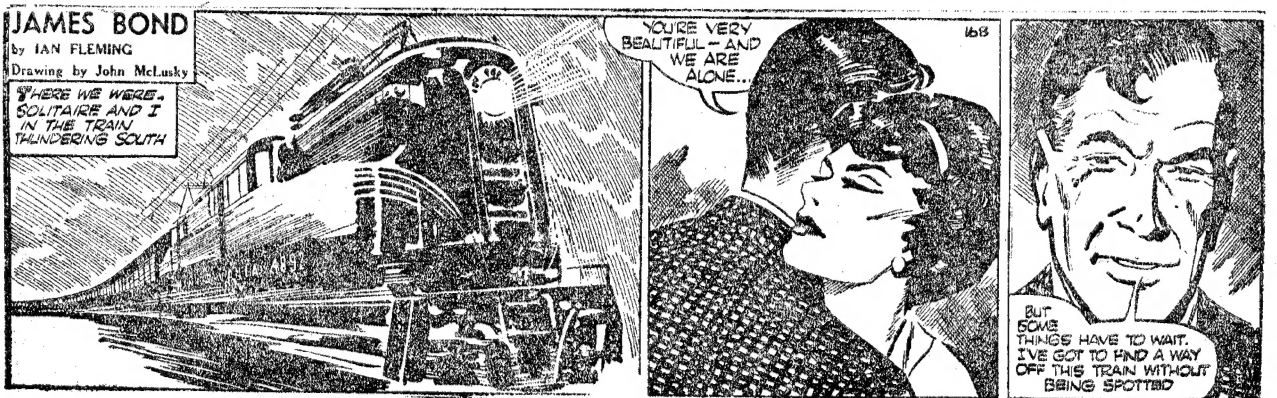
‘నువ్వులా సానిటోహటం అతని కిష్టం ఉండదు... ఏమూతం!’



‘వక్కలా వెయ్యాలి సార్! ఇవి మీది—’

‘ఏమిటా!’

‘ఇదంతా నే చెప్పకూడదు అని, మీ తలుపు కిది అడ్డంగా పెట్టండి—మీకు క్షుణ్ణం కలిగిందా అనుకునేవారు చాలామంది ఉన్నారీ రయిల్స్—’



దక్షిణం వెనుతున్న ఆ రయిల్స్ నేనూ సోలిటేర్ వెళ్లిపోతున్నాము.

‘నువ్వు అందగత్తెవి. మనం వంటిగా ఉన్నాము.’

‘అని, కొన్ని విషయాలు వాయిదా వెయ్యాలి సందే! ఎవరికీ తెలికుండా ఈ రయిలులు బండి వదిలి వెయ్యాలి—’

(ఇంకా ఉంది)



**రు. 15 మాత్రమే పెట్టుబడిపెట్టి**

స్త్రీ, పురుషుల చేతి గడిమూరాలు, లేడి యోలు, కుట్టు గుంత్రాలు, ప్రెమర్ ముక్కర్లు, టెరిల్స్ మాట్లు, కెమరాలు, వంకాలు, లేక ఆల్ వరక్డ్ బ్రాన్ సిస్టర్, మా కో-ఆపరేటివ్ మ్యూజువు స్టాను ప్రకారం రూ. 15/- ఖర్చుచేసి, సొందండి. భారతీయ, లండన్ కాలనీ మ్యూజు. వివరాలు వ్రాయండి.  
**GERMAN TRADERS(PW-15)**  
**P. Box 1322, DELHI-6**

**తెల్ల వెంట్రుకలుండవ**

సాగడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ "మా కేష్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ పెంటెజెంటుల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నిల్లగమార్చును. మేడల్ తెల్ల వెంట్రుకలు నిల్లగమార్చి, అటుపైన నిల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయుర్వేదిక్ జ్ఞానకళక్తి, కంటిమాపువద్ద వదులును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసియున్నారు. లాభం చేసినట్లు జబ్బు వామని. ధర రూ. 10/-.  
**Bengal Ayurved Bhawan (55)**  
**P.O. Katri Sarai, (Gaya)**

**వాయిదా చెల్లింపు వద్దతివ ట్రాన్సిస్టర్లు**

వెంతు రు. 30/-  
 పంతున చెల్లింపు "నేషనల్" ట్రాన్సిస్టర్ 3 బ్యాండ్, ఆల్ వరక్డ్ బ్రాన్ సిస్టర్ సొందండి. దీనికి వగుల పట్ట స్టాన్సిక్ పెట్ట కూడా వుండగలదు.  
**Jagson Agencies (APV-88)**  
**P. B. 1212, Delhi-6.**



'ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక'లో ప్రచురించు ఇండియన్ ఇంకోస్ వేసిన కార్టూనులు మాత్రమే పంపాలి. పాఠాధారణంగా 11" X 21", 41" X 41" చిత్రాలు వ్రాసి పంపాలి. పంపాలి. పంపాలి.

**అధ్యక్షుని మరణం**

(7-వ పేజీ తరువాయి)

అన్నాడు. అతను పోయేప్పుడు నేను లోపల ఉండాలి!' అన్నది ఆమె.  
 డా. బర్క్ లీకి ఆమె వరిస్థితి అర్థం అయింది. సరేనన్నట్లు తలబడించి, నర్సుతో, 'అది ఆమె హక్కు! ఆమె హక్కు!' అన్నాడు. నర్సు అతనిమాట కాదనకలేకపోయింది. అయిష్టంగా వక్కాకి తప్పుకుంది. నిజానికి ఆమెకి బర్క్ లీ డాక్టరు అని తెలియదు. అతనూ సీక్రెట్ సర్కిల్స్ ఏజంటు అనుకున్నది.  
 1 గంటకి సర్జన్ జెంస్ క్లార్క్ బయటగా అన్నాడు, 'ఇక లాభంలేదు మాక్!' అని. పెర్రీ చేతులు అపజయంతో ముడుచుకున్నాయి. వాటిని నెమ్మదిగా పొలిచియిన కన్నెడి వక్షస్థలంమీదనుంచి ఎత్తి, గుడ్డిగా గదిలోనుంచి బయటికి నడిచివెళ్లిపోయాడు. వెళ్లి ఒక కుర్చీలో ఎక్కడో కూర్చున్నాడు. పరధ్యాన్యంగా ఎటో మాన్యు చిటికెన వేలిగోరు కొరుక్కుంటూ కూర్చున్నాడు. అస్పృతి శవం ఇండ్లి దగ్గరే నుంచుని ఉన్న ఒక డాక్టరు అధ్యక్షుడి ముఖంమీద దుప్పటి కప్పాడు. క్లార్క్ జాక్సన్ లీ కన్నెడి నయిపు తిరిగి, 'మీ భర్త గారి గాయం మరణ కారణం అయింది,' అన్నాడు. అవిడ పెదిమలు 'నాకు తెలుసు' అన్నట్లు కదిలాయి కాని మాట పెగలేదు.  
 \* \* \*  
 జస్టిన్ డిపార్ట్ మెంట్ కట్టడంలో అయిదవ అంతస్తు. వాషింగ్టన్ లోని 'పెని సిల్వేనియా, నయన్ స్ట్రీట్ లు కలిసే చోట ఉంది. జె. ఎడ్గార్ హూవర్ ఎటార్నీ జనరల్ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేశాడు. అవతల నయిపు ఆంజీనోవెల్లో రిసీవర్ ఎత్తాడు. అతని ఎదురుగా కన్నీరు కారుతున్న ఒక పత్రికా కార్యదర్శి, నలిగి, చిరిగిపోయిన యు. పి. అయి. వార్తా పత్రం ఒకటి అతనికి కనిపించేట్లు ఎత్తిపట్టుకుని ఉంది. 'నేను జె. ఎడ్గార్ హూవర్ ని' అన్నాడు ఎప్పటిలాగే త్వరత్వరగా, కొంచెం కీచుగా యాత్రికంగా. 'మీరు వార్త విన్నారు?' 'విన్నాను మిస్టర్ హూవర్! కాని ఆయనకి నేను చెప్పను.'

'అధ్యక్షుడిని' కాల్చి చంపారు. అతన్ని పిలుస్తాను.  
 ఒక వెల్ హౌస్ ఆసలేటర్ అతనికి ఎక్స్ టెన్షన్ 163 ఇచ్చింది. ఈ ఫోను వర్క్సినియూ రకం బంగళా వెనక భూతి కొలను దగ్గర ఉంది. దాని గంట విని ఎత్తెత్ కన్నెడి మగవారిని వదిలి వచ్చింది. ఆసలేటర్ ఆమెతో, 'డ్యురెక్టర్ పిలుస్తున్నారు!' అన్నది. ఏ డ్యురెక్టర్ ఎత్తెత్ అడగనవసరంలేదు. వాషింగ్టన్ అధికారవర్గాలలో ఎందరో ఉన్నారు కాని ఒకడే డ్యురెక్టర్. 'ఎటార్నీ జనరల్ ఫిజెనం చేస్తున్నారు,' అన్నది.  
 కొలను అవతలనయిపు ఆమె భర్త అప్పుడే చేతిగడియారం చూసుకున్నాడు. 1.45 అయింది. (డలాన్ లో 12.45. ఆమెరికా చాలా పెద్ద దేశం కాబట్టి వివిధ ప్రాంతాలలో వివిధ కాలాలు ఉంటాయి.) చేపముక్క ఉన్న ఒక శాండ్విచ్ ఒకటి తీసి అతిథితో, 'త్వరగా తినటం ముగించి మీటింగుకి వెడతే మంచిది,' అన్నాడు.  
 'ఇది చాలా అరెజ్టులు,' అన్నది ఆసలేటర్ ఎత్తెత్తో. ఎత్తెత్, 'జె. ఎడ్గార్ హూవర్ పిలుస్తున్నారు,' అని తేకవేసింది. రాబర్ట్ కన్నెడి ఏదో విపరీతం జరిగి ఉంటుందని వసికట్టాడు. 'డ్యురెక్టర్' ఎప్పుడూ తనని ఇంటికి పిలవడు. ఫోన్ నయిపు నడిచివెళ్లాడు. అతను రిసీవర్ తీసుకుంటూ ఉండగా ఇంటిమూల ఏదో వనిచేస్తూ ట్రాన్సిస్టర్ ఏంటూ ఉన్న ఒకతను పిచ్చిగా మాటాడుతూ అతని నయిపు పరిగెత్తాడు.  
 ఎటార్నీ జనరల్ తను మాట్లాడుతున్నట్లు చెప్పాడు. 'మీకు వార్త చెప్పాలి,' అన్నాడు హూవర్ నిర్వికారంగా. 'అధ్యక్షులు తుపాకి దెబ్బకి గురి అయ్యారు.'  
 'సీరియస్ గానా,' అని అడిగాడు కెన్నెడి. 'సీరియస్ అనుకుంటాను. వివరాలకోసం పయత్నిస్తున్నాను,' అన్నాడు హూవర్. 'ఇంకా తెలియగానే పిలుస్తాను,' డ్యురెక్టర్ ఫోను పెట్టేశాడు. అటార్నీ జనరల్ కూడా ఫోను పెట్టేశాడు. తన భార్య, ఇదేమిటో అర్థంకాని ఇద్దరి అతిథుల వయపుగా నడిచాడు. అప్పుడే వారు పరిగెత్తుకుని ఎచ్చిన కార్మికుడి 'పిచ్చిమాట' ఆ నెనుక ఏదో అర్థం ఉందని గ్రహించారు. కెన్నెడి మధ్యలోనే ఆగిపోయాడు, అప్పటికిగాని అతనికి

తను మళ్ళీ వార్త అర్థం చేసుకున్నాడు. దాని  
జారిపోయింది. 'జాన్ ని కాల్చేశాడు!' అన్నాడు.  
మాట సరిగ్గా రాలేదు. ముఖాన్ని చేత్తో  
కప్పుకున్నాడు.

అధ్యక్షుడివలెనే బాబ్ కన్నెడ్జి కూడా  
బహిరంగ భావావేశ ప్రదర్శనలంటే ఇష్టం  
వడే మనిషి కాదు. ఆ తర్వాత అక్కడ చేరు  
కున్న అతని స్నేహితులెవరూ అతను లొంగి  
పోవటం చూడలేదు. ఎప్పుడయినా ఎటో  
లిగి నివాళుగడి, కున్నిన్ నెట్, పంకర  
పంకరగా కనిపించే చెట్లు, పనగ్గుపాం—  
వీటిని చూసేవాడు. అవి అతని వంక  
కళ్ళతో లిగి చూడలేవు. ముందు గాయ  
పడిన తన అన్న దగ్గరికి వెళ్ళిపోతామను  
కున్నాడు. వెంటనే వాహనం ఏర్పాటు చేయ్య  
మని రాబర్ట్ మెక్స్ మూరాతో చెప్పి ఇట్టలు  
మార్చుకొనటానికి పయికి పరిగెత్తాడు.

కారోలిన్ కన్నెడ్జి లిజ్ పోసెన్ కార్  
జట్టులో ఉంది. లిజ్ కూతురు అగాతాతో  
అలాగే వాల్లింటో గడవబోతున్నది. ఇల్లు  
వదిలి ఉండటం కారోలిన్ కి అదే మొదటి  
సారి. లిజ్ రేడియో పెట్టింది. వార్తలు  
వచ్చాయి. '...తంకి తుపాకీదెబ్బ, భార్య  
జాకి...' అనే మాటలు వినిపించాయి. ఆమె  
వెంటనే రేడియో మూసివేసింది. చిన్నపిల్ల  
లకి ఇవి వివరాలేదని ఆమె అనుకున్నది.

కారోలిన్ కి ఏదో వినిపించింది. ఏదో  
జరిగిందని అమెకి చూడతూగా అనిపించింది.  
ఇది తర్వాత ఆ చిన్నపిల్ల స్క్రీట్ సర్కిస్  
ఏజెంటుతో అన్న మాటలనివట్టి తెలు  
స్తుంది. అసలు మొట్టమొదటి వార్తా  
ప్రసారాన్ని అర్థం అయి అవసరం  
ఉన్నాయి.

లిజ్ పోసెన్ కారు వెనుక వెళ్ళే తన  
ఫోర్డ్ కారులో ఎస్తున్నాడు. అతను కూడా  
అన్నవ్వొంగా ఉన్న వార్త ఒకటి విన్నాడు.  
ముందు స్టేషన్ వాగ్దానంక పరిశ్రగా  
చూశాడు. చిన్నపిల్లలు సీటుయెత్తు వెనుక  
మునిగిపోయి కనిపించటంలేదు. లిజ్ పోసెన్  
పొట్టినునిషి. సగ్గా కనిపించటంలేదు.  
అకారు తనంతట తానే వెళ్ళిపోతున్నదా,  
అన్నట్లున్నది...

లిజ్ ధ్యాన ఎక్కడో ఉన్నది. మళ్ళీ  
రేడియో వెయ్యటం అసంభవం. అటు  
చెళ్ళే కారువారెవరయినా వార్తలు విని

# మెకో ప్రీ ఫిల్టర్ ఇన్సర్ట్ ధర తక్కువ

ఫిల్టరింగ్ లో ఎక్కువ సమర్థవంతమైనది



మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్,  
బెంగళూరు



**MICO**

**LICENCE BOSCH**

అమెరికన్ లిసెన్సెడ్ రిపేరెంట్

దుర్గ టెనెల్ హౌస్, గోపాల్ రెడ్డి రోడ్, విజయవాడ 2 ■ ఇంజనీయర్ ఇంటెన్సివ్,  
7 ఫుల్స్ రోడ్, మద్రాస్ 2 ■ వేషన్ అటో & హార్వేర్ షాపు, కాశ్యం రావు రోడ్,  
అకింగ్ హామ్ పేట పి. జి. విజయవాడ ■ కమినిక్ అటోమోటైల్స్ ట్రాక్ రోడ్,  
గుంటూరు-1 ■ ప్రెమియర్ ఎంప్లీస్, 'దుర్గ రిపేర్' 141, రాక్షసలి రోడ్, ఏకంధరాబాద్  
■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాక్టోర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పి. ఐ. నెం. 42, సుబాన్ రోడ్,  
కాకినాడ-1 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాక్టోర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, శివాలయం స్ట్రీట్,  
అందరు రోడ్, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాక్టోర్స్, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
బాదాం రోడ్, వాల్ తెయిర్ ఆర్, ఎస్. విశాలపల్లెము-4 ■

7

ASP-MICO-163-TEL



కొరిన్థిని చూసి గుర్తుపట్టి తొందరపడి ఏదో అనవచ్చు

వెనుక వెళ్ళే కారులో వార్తలు విని పిన్నువే ఉన్నాయి. అధ్యక్షుడు కెన్నెడీకి దెబ్బతగిలిందని అనుకుంటున్నారని చదివే అతను అన్నాడు. ఏదీ పుష్టంగా తెలియటం లేదని అనుకుంటున్నారట...

లిజ్ కి తను అగి వెడదామని తట్టు లేదు. వెళ్ళేకి ఆమెని ఎలా అపారో తెలియక వెన్నాడుతూనే ఉన్నాడు. ఇంతలో ట్రాఫిక్ లయిట్లు మారాయి. కార్లు వరుస అగిపోయింది. ఇద్దరూ బ్రేకులువేసి వాదా పుడిగా బయటికి దిగాడు.

‘వహారం ఏన్నారా?’ అని అడిగాడు.

ఆమె తల ఊపింది.

‘రేడియో మూసివెయ్యండి!’

‘ఆ పని ఎప్పుడో చేశాను!’ ఆమె అతని పంక వరిక్షగా చూసి, ‘ఏం చేద్దాము?’

‘ఇది ఎంత సీరియస్ వ్యవహారమో ఎంత తేలియటంలేదు వెడుతూనే ఉందాటి!’

ట్రాఫిక్ సిగ్నల్లు మారాయి. ఇద్దరూ ప్రయాణం కొనసాగించారు. వెళ్ళే తన పాంకేతిక భాష ఉపయోగించి రేడియోలో మాట్లాడాడు. ‘క్రవున్, క్రవున్! డాషర్ మాట్లాడుతున్నాను డిల్లన్లోని పరిస్థితి రూపొంది ‘లింక్’ విషయమయి ఏమి చెయ్యాలో చెప్పాలి. అంతే!’

‘క్రవున్’ వెంటనే సమాధానం ఇవ్వలేదు. దర్బాత, ‘ఉండు చెప్తాను!’ అన్నాడు.

యు. సి. అయి. నార్తానంస్త వార్తలని అతివేగంగా సహరించటం చేత లిజ్ పోసెన్, బామ్ వెళ్ళేకి తనువయి అధికారులకన్నా ముందే అధిక సమాచారం తెలిసింది. వైట్ హవుస్ లోని జెఫ్రీ జెఫ్సన్ రాయ్ కలర్ మాన్ తో మాట్లాడుతున్నాడు. ఇప్పుడు ఏరిడ్డరూ ఏమిచెయ్యాలి? ఆబ్బి ఏదీ రాలేదు కాబట్టి తను ప్రయాణాన్ని కొన సాగించటమే మంచిదని అనుకున్నారు. కాని, వెళ్ళే ఒక నిర్ణయానికి వస్తున్నాడు, క్రమంగా. ఇదంతా ఒక పెద్ద కుట్ర అయితే కొరిన్థిన్ పోసెన్ ఇంటికి వెళ్ళక పోవటమే మంచిది. అందుచేత తన వయి అధికారికి మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు. ‘డైరెక్టర్— నేను డాషర్ ని. ప్రమాదం పెరిగిందని పిస్తోంది. ఇదంతా ఒక పెద్ద వన్నాగమో, కేవలం ఒక పంపుటన మాత్రమేనో తెలి

## అధ్యక్షుని మరణం

యటం లేదు. ఇదంతా వాషింగ్టన్ లో అధికార పతనం కుట్రతో భాగముయితే లింక్ ని మరణింకగా ఉండే ప్రయత్నం మీదా న్నలం మార్చాలి. ఎవరయినా ఎత్తుకుపోరేమో... మీరు వద్దంటే తప్ప, లింక్ ని తిరిగి క్రవున్ వద్దకి తీసుకుపోతాను!’

ఇది తేలికగా తీసుకున్న నిర్ణయంకాదు దానిని చూసి ఎందరో హాస్తింపక పోవచ్చు కాని వైట్ హవుస్ లోని ఎజెంటు బాద్ ఫాస్టర్ కి అది నచ్చింది. ‘కుటుంబాన్నంతా చంపేద్దామని మాస్టున్నారేమో,’ అని పిల్లల నర్సు మాడ్ పాకి దీని సంగతి చెప్పాడు ఆమె దానిని నమ్మలేదు.

లిజ్ పోసెన్ అందరికన్నా ఎక్కువ పేచీ పెడుతుండేమోనని భయపడ్డాడు వెళ్ళే అతని భయం నిజమయింది. ‘కొరిన్థిన్ ని ఎందుకు తీసుకుపోతున్నారని అడిగింది ఆమె. ‘రక్షణకోసం’ అన్నాడు అతను. ‘ట్రాఫిక్ తగ్గింది కదా, ఇక ఫరవాలేదు,’ అన్నది లిజ్. అసవసరంగా కొరిన్థిన్ కంగారుపెట్టడం ఆమెకి ఇష్టంలేదు.

‘వేవేం చెయ్యను, ఆర్థర్స్ అల డన్నాయి!’ అని వెళ్ళే ఆమె కారు కిటికీ ద్వారా తల తోసటికి పెట్టి, ‘కొరిన్థిన్, ఇంటికి వెళ్ళిపోవటం మంచిది. నీ సంచి కూడా తెచ్చుకో. ఏలుంటే మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేద్దాము,’ అన్నాడు, కెన్నెడీ చిన్నకూతు రితో. అతను కొంచెం విమరుగామాట్లాడా డనుకున్నది లిజ్. కొరిన్థిన్ వెనక్కితిగ్గి, ‘నాకు రవాణానీలేదు,’ అన్నది.

‘ఏం చేస్తాము? వెళ్ళి తీరాలిందే. మిన్ పా కూడా నాకు చెపుతుంది,’ అంటూ వెళ్ళే సూట్ కేసు తీసుకున్నాడు.

‘ఏమిటో నాకూ తెలుసు,’ అన్నది కొరిన్థిన్. తన ఎలుగుబంటి బొమ్మని అక్కున చేర్చుకుంటూ, వచ్చే కన్నీరు ఆపు కుని కొరిన్థిన్ అతనివయిపు వచ్చింది. లిజ్ అపిల్లని ముద్దుపెట్టుకుని పంపింది. వెళ్ళే కొరిన్థిన్ ని ‘తన పక్కనే ముందు సీటులో కూర్చోపెట్టుకున్నాడు. రెండు ఫర్లాంగులు దాటినప్పుడత కొరిన్థిన్, ‘ఇంటికెందుకెళ్ళిపోతున్నాము?’ అని అడి గింది. వెళ్ళే జవాబు చెప్పేముందే, ‘ఫరవా లేదు, నాకూ తెలుసులే!’ అన్నది.

‘అమ్మ క్లాతికే ఇంటికివస్తే రావచ్చు. నువ్వు, జాన్ ఇంటిదగ్గరే ఉంటే మంచి దన్నది,’ అన్నాడు వెళ్ళే. కొరిన్థిన్ మాట్లాడి లేదు.

ఇంతలో లిజ్ పోసెన్ ఎదురుచూసిన ప్రమాదం రానేవచ్చింది. లటు వెడుతున్న మరొక కారుడ్రయివరు కొరిన్థిన్ ని గుర్తు పట్టాడు. అది ఒక లేత ఆకుపచ్చరంగు కాదు. అతను సుమారు ఏభయి చిల్లర రయసు కలవాడిలా కనిపించాడు కొరిన్థిన్ ని చూసి ముందు అదిరిపడ్డట్లు కనిపించాడు. తర్వాత వెళ్ళేని వెంటాడ ప్రారంభించాడు. వెళ్ళే అతన్ని తప్పించుకొనటానికి ప్రయత్నించాడు. వెన్నాడుతున్న వ్యక్తి తను ఎటు వంటి ప్రమాదంతో ఉన్నాడో గుర్తించ లేదు! బామ్ వెళ్ళే మంచి తుపాకిగిరి ఉన్నాడు. చాలా చిరాకుగా ఉన్నాడు. అయితే, అతన్ని తరిమే అనామకుడు కూడా పోవం తన కర్తవ్యం నెరవేరుద్దామనే ఆసక్తున్నాడు. అంతకిముందే అధ్యక్షుడిని చాలారనే వార్తలు వెలువడ్డాయి. ఇప్పుడేమో అతని ఆరేళ్ళ చిన్న కూతురు ప్రభుత్వం చాలు అని తెలిపే గుర్తులు ఏదీలేని ఒక బండిలో ఎవరిలోనో పంబరిగా వెడుతోంది! మంచి ధైర్యం కల వాడు కాబట్టి కదలేలేదు. వెళ్ళే చిరాకు మరింత అధికం అయింది. తనకి ఈ గుర్తులు తెలుపని కారు ఎందుకు ఇచ్చారా అని తిట్టు కుప్పాడు. పోనీ, గుర్తులు లేక పోయినా ఒక పిడి లాగితే ‘పోలీస్’ అనే అక్షరాలు వెలిగే రకం బండి చూడా ఇవ్వ లేదే తనకి! ఇప్పుడు అసంసరపు గొడవ, ఉప్పించుకొనాలంటే పలాయనమే శరణ్యం! నేగం హెచ్చించాడు. ఎలాగయితే నేమి తనని వెన్నాడే వ్యక్తిని తప్పించుకున్నాడు. వాషింగ్టన్ లో 2:13 అయ్యేసరికి (అంటే లాము ఇటు తిరిగిన 46 నిమిషాల తర్వాత) బామ్ వెళ్ళే కొరిన్థిన్ ని వైట్ హవుస్ అని రూతొకి చేర్చాడు.

\* \* \*  
డల్లాస్ : ఆ ఉదయం పడిన ప్రకటనలో సంతకం పెట్టినాలో డేవిడ్ రెయిన్ మాన్ ఒకడు. అతను ‘సెల్స్ మన్’ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వామపక్షవాది. కారులో వెడుతూ వార్త విన్నాడు. తన మీదా ఏమి అదోపద వస్తుందో అని ఒక ‘బూర్’లోకి

దొర్లి అక్కడ నాలుగు గంటలు ఉండి పోయాడు. 'హంతకుడు వాకర్ వర్గంవాడు కాదని కోరుకుంటున్నాను - వాకర్ శిష్యుల్లో ఒకడు కాదుకదా!' అన్నాడు.

\* \* \* ఇర్వింగ్ (టెక్సాస్): టెలివిషన్ చూస్తున్న రూత్ సెయిన్, మరీనా ఆస్ట్రోల్ లకి వార్త తెలిసింది. రూత్, మరీనాకి ఇంగ్లీషువార్త పేరాలు అనువాదం చేసి చెప్పింది. తర్వాత ఒక కొవ్వపల్లి వెలిగింది. 'అదొక రకం ప్రార్థనా?' అని అడిగింది మరీనా.

'అవును, నా ప్రార్థన ఇంతే,' అన్నది రూత్.

మరీనా దొడ్లో బట్టలు అరెయ్యటానికి వెళ్లింది. ఇంతలో సార్తా ప్రసారంలో తుపాకి పేలుడులు 'టెక్సాస్ బుక్ డిపా సిటరీ' నయివునంచి వచ్చాయని చెప్పారు. రూత్ దొడ్లోకి వెళ్లి మరీనాతో ఈసంగతి చెప్పింది. మరీనా మాట్లాడకుండా వెళ్లి కొన్ని పెద్దలతో కంబళిచుట్ట ఉండా లేదా అని చూసింది. అది అక్కడే ఉండికాని లోపల తుపాకిలేదని ఆమెకి తెలియదు. 'తాంకేగాడ!' అనుకున్నది.

\* \* \* పార్క్ లాండ్ అస్సత్రి: ఒక ఫాదరీ రాబటుంటే ఇంచుమించు అందరికీ అంతా తెలిసిపోయింది. మరణం వారికి సన్నిహితం అయింది...

'పోయినట్టు కనిపిస్తోంది,' అన్నాడు మేక కిల్లింగ్ ఆల్బర్ట్ తామసో రహస్యంగా. ఫాదరీని గమనించనిది మేకపేరీ ఒకడే; పక్కనుంచే వడిచివెళ్ళినా అతన్ని చూడలేదు. అలిసిపోయిన ఆ డాక్టరు తన ముందు గోడనయిపు ఆలా చూస్తూ నిలబడి ఉన్నాడు.

'చెరి రింగెడ్' ఆస్కార్ హాబర్ (ఫాదరీ) నేరుగా జాక్వెలిన్ కెన్నెడీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. సానుభూతి మాటలు పలికాడు. కష్టంతో ఊపిరి తీస్తున్నాడు. ఆమె పక్కనే నుంచున్నాడు. హఠాత్తుగా మరణించిపోయి అంత్యక్రియలు కొంచెం 'తగ్గించి' చెయ్యడం అతని అలవాటు. ఇక్కడా అదే పద్ధతి అనుసరించాడు. ఒక సారి కూడా పుస్తకం తియ్యలేదు. ఈ విషయం వద్దతి డా. బర్క్ లీకి వచ్చిలేదు. అంతకి ముందు ఎప్పుడూ అడగని ప్రశ్న

అడిగాడు—'అంతేనా?' నర్సులు కూడా ఇంత అశ్రద్ధ మానరనిపించింది. డా. బర్క్ లీకి.

అధ్యక్షుడు ఒకడు మరణిస్తే ఇంత తేలికగా అంతా జరిపించడం భావ్యంగా తోచలేదు బర్క్ లీకి. 'చనిపోయిన వారి తరఫున ప్రార్థించటం అంటూ లేదా?' అని అడిగాడు. ఫాదర్ హానర్ అవసరంగా కొన్ని ప్రార్థనలు ఇంగ్లీషులో చదివాడు. సాధారణంగా అయితే ఇవి మోకరిత్తి చదివేవాడు, కానీ, అక్కడ శేలంతా రక్తం! అంతకి ముందే జాక్వెలిన్ కెన్నెడీ అక్కడ మోకరిల్లిందని అతనికి తెలియదు. తలవంచి, చేతులు కట్టుకుని 'ఛార్డ్స్ ప్రేయర్' చదవటం ప్రారంభించాడు. విధన ఆయిపోయిన అధ్యక్షుని సతీమణి, డాక్టరు - వారిద్దరే తక్కిన వారితో కాధలిక్కులు. ఫాదరీ మొదటి సగం చదవగానే రెండవ సగం పూర్తి చేశారు. నర్సులు మృత్యుంగా తలలు వంచారు...

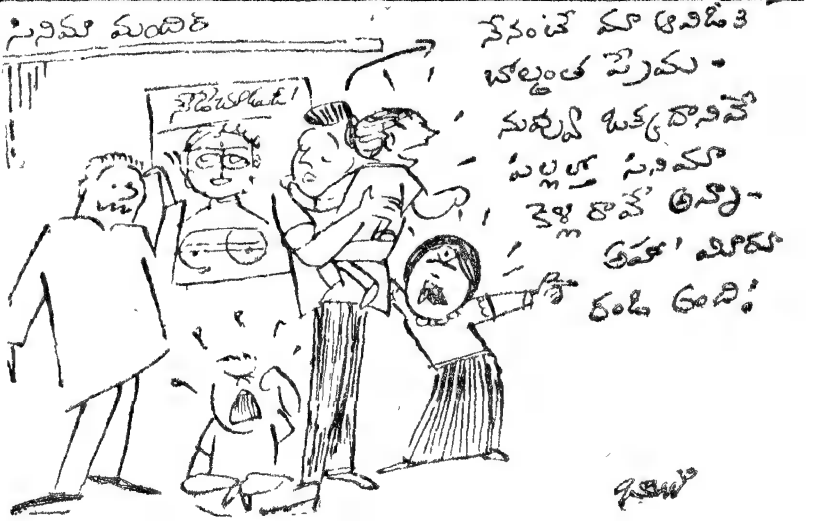
స్ట్రెట్ సెన్సస్ ఏజెంట్లు రూఫన్ యంగ్ బిల్లు, ఎమరీ రాబర్ట్స్ లు పెద్ద కుట్రని అనుమానించి ఫార్మేలాండ్ అస్సత్రితో వి ప్రతిగడిగోనూ ప్రమాదం ఉందని భయపడటం మొదలుపెట్టారు. ఉపాధ్యక్షుడూ, అతని సతీమణి—వీరిద్దరికీ సురక్షితంగా, ఏకాంతంగా ఉండే గది ఒకటి కావాలన్నారు. ఒక నర్సు నాగిని 'మై నర్ మెడిసిన్' గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. శ్రమితి జాస్పాన్ కి చాలా భయంగా ఉంది. ఇంతదాకా తన భర్తకి పెద్ద రక్షణ ఏర్పాటు చెయ్య నవసరం లేకపోయింది. ఇప్పుడు పరిస్థితి

హఠాత్తుగా మారిపోయింది. అంతా అందోళనకరంగా ఉంది. వారు అస్సత్రితో ఎక్కడెక్కడికో వెళ్లిపోతున్నారు. ఒక పూపాంతో వడిచివట్టుంది. అక్కడనుంచి బయటపడాలన్నా కష్టమే! యంగ్ బిల్లు డ్ తన రక్షణ ఏర్పాటుకోసం కొన్ని కొండ గుర్తులని కూడా తీసివేయించేస్తున్నాడు. ఒక పిగ్గి పురుషుడు వడుకుని ఉన్నాడు. 'అతన్ని ఇక్కడినుంచి మరొకచోటికి మార్చండి!' అన్నాడు. 'కిటికీ రెక్కలు అన్నిటిని మూసివెయ్యండి!'

ఒకవార్డు దాటారు. 'అస్సత్రి సడిగర్భం లోకి వచ్చామనుకున్నారు జాస్పాన్ దంపతులు. కానీ, వారికి తెలియకుండానే అస్సత్రి బయటివయిపు చుడుతున్నారు. కిటికీలు అన్ని మూయించి వెయ్యటంసల్ల ఇయట దృశ్యాలు కనిపించక దారి తెలియటంలేదు వారికి...

'మై నర్ మెడిసిన్' గది నెం 13 కాళీగ ఉంది. దానికి కారణం విదయునా యంగ్ బిల్లు డ్ దృష్టిలోపెన్న సురక్షితమయిరే గదిమాత్రం కాదు. హంతకుడు తేలికగా లోపలికివచ్చి - అధ్యక్షుడి కారు ఊరేగింపు వారితోవచ్చి ఉండుచ్చు. ఉపాధ్యక్షుడిని కాల్చివేసి ఉండుచ్చు. ఆ అంతస్తులో మై నర్ మెడిసిన్ గదులు నెం. 12, 13 మాత్రమే కిటికీ రెక్కలు వేసిఉన్నాయి. కొంచెం ఊహాశక్తి ఉపయోగించి లోపల ఎవరో ప్రముఖులు ఉన్నారని గ్రహించి జాన్ కెన్నెడీ వారసుడిని సునాయాపింగా తుపాకికి బలిచేసి ఉండగలిగేవాడు.

(ఇంకా వుంది)



అల్లి పిళ్ళై బహుళి, బావల్లి  
మహాకవిరకు ప్రత్యేకంగా లేవుగాని  
మరి స్త్రీలకు ఈ సనితావాణి లాంటి  
ప్రత్యేక శీర్షికలూ, ప్రత్యేక వ్రతీకలు ఎందు  
కంటి?

స్త్రీలకు ప్రత్యేకం అన్నప్పుడే మీ పురుషులు  
ఎక్కువ అనక్తితో చదువుతారని మాడ్చడేశ్యం.  
ఇదే దానితో విదగబణ రహస్యం. !

కె. అరూణజ్యోతి, విజయనగరం

మీరూ పెళ్ళి అయినదా అని అడుగు  
తాడు. మరికొందరుగ పిల్లలు ఎంతమంది  
అని అడుగుతున్నారు అని నాకు పెళ్ళి  
చేసుకోవాని లేదు...

ఆ కాలం నాళ్ళ కలా తెలుస్తుంది చెప్పండి?  
ఇప్పుడంటే గడిగినవారికినమాధానం చెప్పలేగాని  
ఉడకల్లాకాదు. సమాధానం చెప్పడం ఇష్టం  
లేకపోతే నేర్చుకొని మాట మార్చాలి. మవునం  
యిండాది.

కె. సతారామయ్య, హుజూర్ నగర్

అక్షాధికారికి లాటరీలో లక్షలు రావడం  
సెలవుదేదకు ఇంకా కాలం ఎందువల్ల  
అక్కర్లే?

దేవుని లీలలు తమ్ముడా! అవి అలాగే ఉం  
టాయి.

డ. దుర్గాప్రసాద్, గుంటూరు

భర్తనుండి భార్య కోరే సుఖం మాన  
సింకగానా? శారీరకంగానా? ఏది లభించి  
వచ్చు దామె నిజమైన మనోభ్రష్టి హిందు  
తుంది? నేను ఎంతోమందికి ఈ ప్రశ్న  
పంపాను. ఎవరూ జవాబు ఇవ్వలేదు. ఈ  
ప్రశ్నలోని అసభ్యత ఏమిటో నాకు అర్థం  
కాలేదు.

భాషాప్రవీణి గారికి నమస్కారం. మీ ప్రశ్నలో  
అసభ్యత ఉందనీ, ఎవరూజవాబు ఇవ్వలేదని ఎందుకు  
అనుకుంటున్నారు? ఆ అసభ్యత ఏదై నాఉంటే  
అడిగినవారి మనస్సులో ఉండాలి. స్త్రీజీవితం  
మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా సాగిపోవాలంటే  
రెండూ అవసరమే. వీటిలో ఏ ఒకటి కుంటుందనా  
వీస్తీరియూ రోగులుగా మారే స్త్రీలు చాలా  
మంది ఉన్నారు. లతకి ఎండకాలా? వీళ్ళకాలా?  
అన్నట్లుండి మీ ప్రశ్న.

కె. హరనాథ్, అలసూరు

మనిషి చున్న అందరూ ఏడుస్తారు.  
కాని అతడు అన్ని బంధాలనుంచి విముక్తు  
డయ్యాడని నా భావం—

ఆనంగతి ఏడిచేవారికి తెలుసు. కాని వారు కోకిల  
డం చెవిపోయిన పక్షి తిరిగి పిస్తాడనికాదు.  
ముగిసిపోయిన అనుబంధాన్ని జ్ఞానకం తెచ్చుకొని.



కె. విమలానందం, కొల్లా పురం

నాకు ఉద్యోగములో చేరాలని ఉంది.  
మావారికిమాత్రం ఇష్టంలేదు. చేరడమా?  
వద్దా? అని అనిపిస్తోంది. ఏం చెయ్యను?  
మీవారికి ఇష్టంలేని వని మానడానికి ఇంత  
ఆలోచన ఎందుకో అర్థం కావడం లేదు సోదరి.

బి. మాధవి, గుంటకల్

పెళ్ళిమాట వినినప్పటినుంచి ప్రాణ  
స్నేహితులతో కూడా మాట్లాడలేక  
పోతున్నాను. ఏం చెయ్యాలిక్కా?

పెళ్ళిమాట అంత చెడమాటగానూ, పెళ్ళిచేసు  
కోవడం అంత భిన్నపడవలసిన విషయంగానూ,  
తోచే నీతో ఏదో పరికితనం ఉంది వెళ్లాయీ,  
తీరుబడిగా కూర్చుని ఆత్మపరీక్ష చేసి చూసుకో.

గిరిశ్రీ, అనంతపురం

కేవలం ఉద్యోగాలపై ఆధారపడిన మధ్య  
తరగతివారికి ఏ రు ద్యోగ నమస్య మరి  
అధికం అవుతున్న ఈ తరుణంలో పెద్ద  
చదువులు పొందడంవల్ల ఏమిటో ప్రయో  
జనం?

దుర్జ్ఞానశుభుని ఎందుకు బలపెడతారను  
ట్టుంది. మీ ప్రశ్న! మధ్యతరగతి తల్లిదండ్రులు  
కట్నాల ఆకతో అబ్బాయిలకి పెద్దచదువులు; పెళ్ళి  
అయేదాకా ఉద్యోగం చేస్తుంది. పెళ్ళికాకపోతే  
ఉద్యోగం చేసే సంపాదించి యిస్తున్నే ఉంటుందన్న  
నమ్మకంతో అమ్మాయిలకి చదువులూ చెప్పించా  
లని తాపత్రయపడుతున్నారనడం సాహసమే కాన  
య్యదు. గాని అసత్యం మటుకు కాదు.

ఎస్. అశోక ఉన్నిసాబీగం, తంబళ్ళపల్లె  
కన్యలు ఎన్నో మధుర స్వప్నాలు ఈస్ట్  
మన్ కలర్ లలో కంటూ ఏవో సుందర  
దృశ్యాలను ఊహించడం...ఎందుకు?  
అది కన్యలజన్మనాకు కనుక.

టి. ఉమామహేశ్వర్, ఆలూరు

భక్తుని రక్షణభారం భగవంతునిదే  
అనుట మూర్ఖత్వము. అదే తల్లిని నోరలా  
పిలిచినంతమాత్రమున మేలు కలుగజేయును.  
ఏం అక్కర్లే?

తల్లి ప్రత్యక్ష దైవం తమ్ముడా, ఇష్టంలేని  
కోరిక ఏది దేవునిలాగపూరుకోదు. నాలుగంటించినా  
అంటించవచ్చును. అదే 'నోరలా పిలిస్తే పలికే  
దైవంతోవచ్చిన గట్టి చిక్కు!

ఏ. లీలావతి, ఒంగోలు

ఈ రోజులలో ప్రజలు ఎందుకు చిదువు  
కన్న భవమునే ఎక్కువగా ప్రేమించు  
చున్నారు?

మనస్సుకు ప్రీతిచేదాన్ని ప్రజలు ప్రేమించ  
డంతో తేవునుండి లీలావతిగారూ. కలియ  
గంతో డబ్బే దైవం.

ఎస్. నాగయ్య, ఖమ్మం

నేటి వాగవికసమాజంలో ప్రేమించి  
పెండ్లిచేసుకొనేవారిని మీరూ సమర్థిస్తారా?  
మన సమర్థన అక్కరలేననే కదండి ప్రేమ  
వివాహాలు!

శ్రీమతి అరుణా సుబ్రహ్మణ్యం,

వేట్ల సాతెం

స్త్రీ ఎంత చదువున్నా ఆమెను వివాహ  
సమన్య బాధిస్తూనే ఉంది. అదే పురుషుని  
విషయంలో సహాయకారిగా పనిచేస్తున్నది.  
కారణం ఏమిటంటారు?

స్త్రీవల్ల చదువు కల్గుం మదువు పాచ్చి  
స్తోంది. పురుషునికి అది పెళ్ళి బడి అవుతోంది.  
ఒకరి విషయంలో పాచ్చి ఒకరివిషయంలో లాభాన్ని  
పెంపాందిందే 'సమన్య' అయిబాధించడంలో వింత  
లేదు. చదువుకే పెళ్ళికి, కట్నానికి ముడిలేనిదో  
ఈ బాధ కొంత తప్పవచ్చును.

బి. లలితారావు, భిలాయి

నవ్వే వాళ్ళను సవ్వీస్తారు. ఏదోవాళ్ళను  
ఏడిపిస్తారు. ఎందుకు?

'అన్నం తిన్నవాడికి అన్నం పెట్ట వేడుక. బోడి  
తంపాడికి తంబం వేడుక అన్నారు—వివేచా?

వి. కుటుంబరావు, బెల్లంపల్లి

భగవంతుణ్ణి చూడాలనీ, ఆయనతో  
మాట్లాడాలనీ ఉంది నాకు. అనలతడ  
ఉన్నాడో లేదో?

వెనకటికి 'జగదీశ్వరు డతడవడో కవబడితే  
బాగుండును. నిలదీస్తా, అడిగేస్తా, కడిగేస్తా  
అన్నాడో మహాకవి. వారితో కలం స్నేహం చేస్తా  
ఏమిటి?



**పి. విజయలక్ష్మి, అనంతపురం**

ఈ నవయుగంలో మగవారు ఆడవారి పేర్లు పెట్టుకొని రచనలు చేస్తున్నారుకదా. మరి ఆడవాళ్ళు మగపేర్లు పెట్టుకొని రచనలు చేసే కొలం ఎప్పుడు వస్తుంది? సుమారు భవిష్యత్తులోనే! నిజం ఆడ రచయితలకి ఆగతి పడుతుంది—తప్పదు.

**వి. బి. అన్నారి, టిట్లాగుర్**

కథలు వ్రాయడం విషయంలో రాణించకల్గినంతగా కవిత్వ విషయంలో రాణించలేక పోతున్నారు స్త్రీలు. ఎందుచేతనో? గట్టిగా పట్టుచట్టలేదేమో. అంతే.

**తాడేపల్లి వెంకటసుబ్బలక్ష్మి, పొడిగిట్లపల్లి**

మన భారతదేశంలో పురుషుడు ఎన్ని వివాహాలు చేసుకున్నా చేసుకోవచ్చు. కాని స్త్రీకి సంపాదనమంటే ఏమిటో తెలియక మునుపే భర్తపోయివా మరిత వివాహము చేసుకోకూడదు అంటారు మన పెద్దలు. ఎందుచేత?

అని ఏ పెద్దలు చెప్పగ వినారు? బహు భార్య విషేధ చట్టరీత్యా ఒక్క ముస్లిములుతప్ప మిగిలిన ఇతర జాతులువారు ఏకపక్షప్రతం అవలంబించ వలసినదే. అలా కాకుండా రెండో భార్య కలవారి వందరి ఏదొంగపెళ్ళి శ్రీ. ఇకపోతే వీరేశలింగం పంతులు గారి ధర్మమా అంటూ ప్రస్తావనాహం అన్నది ఎప్పటినుంచో ఉండన్న సంగతి మరిచారా?

**యం. ఆర్. మోహన్, చితూరు**

జాల వితంతువులై గొప్ప ధనవంతులైన వారి కుమార్తెలు గుణశీలములు కలిగి, తిరిగి వివాహములు చేసేకొనక సంఘంలో నలుగురు తున్నారు. నా ఆశయం అటువంటి వారిని వివాహము చేసుకోవాలని. మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

మీ ఆశయం అమోఘంగా ఉంది తమ్ముడా! డబ్బా దన్నం ఉంటే అంటూ పంటా లేదన్నాట్ట! వెనకటి కో కుర్రాడు. మీ రొక్కరే ఏమిటి? 'యంగ్, రిచ్, విడ్' ను వివాహం చేసుకుని సంఘ పండ్లరూ చేసినట్లు మురిసిపోవాలని తలపోసే యువకులు—'గిరిశాలు' ఈరోజుల్లో నాణామంది ఉంటారు. ఓ సంఘం స్థాపించి హితోధిక కృషి ప్రారంభించండి

**పెన్నత్తు లక్ష్మి, పెదపుల్లెరు**

వాకు వివాహం అయి రి సంవత్సరాలు అయింది. సంతానం కల్గి లేదు. డాక్టరు సలహాతీసుకోమంటున్నారు. భగవంతుడు ఇవ్వని దానికి డాక్టరు ఏం చేస్తారు? అందుకు డాక్టరు వరీక్షకు ఒప్పుకోవడం లేదు...

**రైద్యనారాయణోహరి అన్నారూ పెద్దలు. రైద్యుడు ప్రత్యక్ష రైవం. మూర్ఖత్వం విడిచి డాక్టరుని సంప్రదించండి.**

**శ్రీకోట శ్రీమంతం, పోచమ్మవాడ**

మా ఇద్దరిమధ్య అరణ్య ప్రాంతంలో ఉండి ఉద్యోగం చేయడం అడ్డుపెట్టుంది. పెద్దవాళ్ళు నన్నా ప్రాంతాలకు పంపడానికి ఇష్టపడ్డం లేదు.

పగలు కాకీఅరుస్తే భయపడే పవిత్ర రాత్రి ఏరుదాటి వెళ్లేడు ప్రియుని కలుసు కొందుకు! అరణ్యప్రాంతంలో అయినవారు ఉండగా లేరిది మీ కేమిటి అభ్యంతరం. నత్తరంగా ప్రయాణం కట్టండి.

**మంగు కమలకుమారి, బారువ**

నమ్మించి ద్రోహం తలపెట్టేవారిని ఏమవాలి?

చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకుని ఏం ప్రయోజనం? మరి అంత గుడ్డిగా నమ్మక పోవడమే విరుగుడు.

**బెండి లోకపీర్, సీతాపురం**

నేను ఇంటివారిపై కోపముతో ఆర్మీలో జాయినయిపోయాను. ప్రస్తుతము ఇందులో ఉండుటకు మనసు ఒప్పడంలేదు. డిస్చార్జి లడిగితే ఇవ్వడం లేదు. సన్నెం చెయ్యమంటారు?

అతిగి ఆర్మీలో చేరడం మొదటి తప్పు. వీరా చేరిన తరువాత తిరిగి వచ్చేయాలని బెంగ పెట్టుకోవడం మరి దారుణం. దేశ రక్షణ భారంలో పాలు పంచుకుంటూ ధైర్యం తెచ్చుకోవాలని నైని కులైన మీకు చెప్పవలసిరావడమా తోక మీరా?!

**కె. జ్యోతి, కర్నూలు**

మా పిల్లలకి వయస్సులో వ్యత్యాసం

ఒక పరివత్సరమే. అడుకోబానికి మంపిస్తే చాలు గుప్పెడుమట్టి నోట్లో వేసుకు వస్తారు. ఎన్నిరకాలుగా మదిపెద్దామన్నా ఈ అలవాటు పోవడంలేదు. ఈ దురలవాటు పోవడం ఎలాగ?

కాలిష్యంలాంటివి తక్కువ అయితే ఇలా మట్టి సున్నం, కవీక లాంటివి తినాలనే అనక్తి చూపుతారు పిల్లలు అని నైద్యులంటారు. డాక్టరును సంపాదించండి.

ఎస్.యమ్. వర్వీన్షాద్, సికింద్రాబాదు  
వాకు వివాహం అయిరెండు సంవత్సరాలైంది. మెట్టికైక కడదామంటే ఘోషి అంటారు. నేనేం చెయ్యను?

వరీక్షకి కట్టితేనే చదవాలో? కాలక్షేపానికి చదవకూడదా? హాయిగా ఇంట్లోనే కూర్చుని చదువు కొనసాగించండి. ఆ చదువు పురాణాదా.

**జన్నేల సాయికుమార్, భువనేశ్వర్**

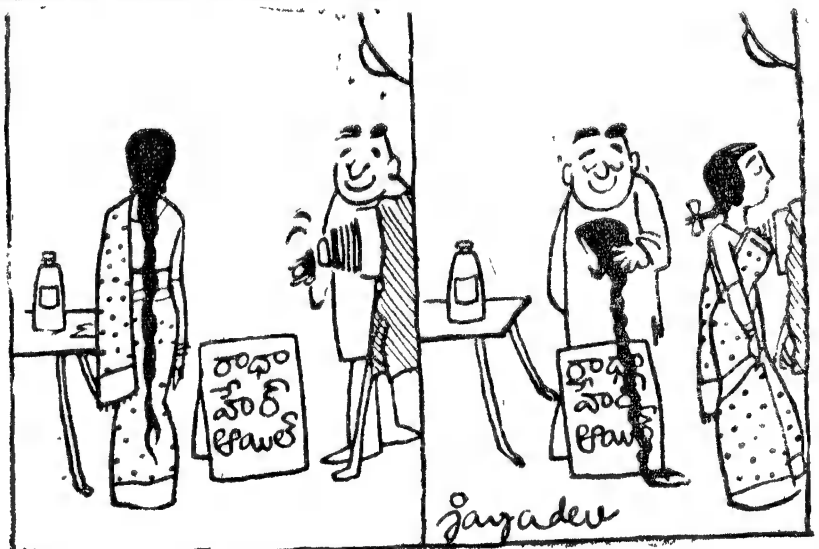
మానవుడు వరిస్థితులను పాలిస్తున్నాడా? వరిస్థితులనే పాలింపబడుతున్నాడా?

వెయ్యికి గిన్ని ఆధారమా? గిన్నెకి వెయ్యి ఆధారమా? అన్న పరమానందయ్య శిష్యుని ప్రశ్న జ్ఞాపకం వస్తుంది మీ ప్రశ్న కదిలితే. రెండూ పరస్పరాధారములే. వరిస్థితులంటూ ఉన్నప్పుడు కదా—పాలితుడా? పాలికుడా అన్న అనుమానానికి ఆస్కారం?

**దారా నాగమణి, విజయనగరం**

కట్నం ఇచ్చేవారిని, బుచ్చుకునే వారిని కూడా శిక్షించాలనే ప్రభుత్వం ప్రద్రపోతోందా?

గుడ్డికన్నుతో చూస్తూనేవుంది సోదరీ. ఆ గుడ్డికన్ను మూసినా, తెరిచినా ఒకటేకదా.





భగవంతునికి యావంతేడు, ఆయన గుణాతితుడు; సర్వాంతర్యామి, ఒక్కచోటనే స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకుని ఆయన కూర్చుంటాడా?

రూపంలేని భగవంతుని స్వరూపాన్ని నిరయించడం సాధ్యం కాని పనికదా! అలాంటప్పుడు ఆయన స్వరూపాన్ని ఒక విగ్రహంగా నిర్మించి గుడిలో ప్రతిష్ఠించడం ఎంత ఉచితంగా ఉంటుంది? ఉచితమే అంటారు పెద్దలు!

భగవంతుణ్ణి విగ్రహంలో ఆవాహనచేసి, అందులోనే దేవుడున్నట్లు నిశ్చయించేవారు కోట్లాది మంది ఉన్నారు. ఆ దేవుళ్ళను ప్రార్థించి, తమ సంకల్పాలు వెరవేర్చుకుని మొక్కుబడులు చెల్లించేవారు ఇందరూ అందరూ అని లెక్కించలేము!

విగ్రహాలూ అవిచ్ఛిన్నంగా జరుగుతూనే ఉన్నది.

అయినా—విగ్రహారాధనను వ్యతిరేకించిన వాడూ లేకపోలేదు, విద్యావంతులతోనే!

రాజా—రామమోహనరాయలు, స్వామి

దయానంద సరస్వతి—ఇత్యాదులు ఈ తెగకు చెంది ఉన్నారు.

దయానంద సరస్వతికి మొదట్లో మంచి నమ్మకమే ఉండేది. ఒక శివరాత్రినాడు రాత్రి అందరూ నిద్రపోతున్నా, ఆయనమాత్రం శివలింగం యెదుట అదేక ధ్యానంతో మేలుకొనే ఉన్నాడు. అప్పుడొక యోలుక శివలింగం మీదనుంచేవచ్చి, దేవుడికి నైవేద్యం పెట్టిన పదార్థాలను లింటూ వుండడం ఆయన కళ్ళారా చూశాడు. ఆ లింగంలోనే దేవుడుంటే ఎలుకను శిక్షించకుండా ఎందుకు ఉపేక్షిస్తాడు? అని ఆయనకు ఆలోచన తీవ్రమైంది. భార్య — విగ్రహంలో దేవుడు లేడనీ, విగ్రహారాధన అనవసరమనీ అతడు నిశ్చయించుకున్నాడు.

స్వరూపం లేని దేవుడికి విగ్రహం ఏమిటని రామమోహనరాయలు అభిప్రాయం.

సనాతన ధైరిక మతానికి చెందినవారు మూతం దీనికి సమ్యగ్ అవ్వరు. వారికి విగ్రహారాధన అతిముఖ్యమైనది.

వివేకానందస్వామికి ఈ విషయంలో పట్టుదల ఎక్కువ.

ఆయన భారతదేశ సంచారం చేస్తూ వేదాంతవ్యాసాలిచ్చి అందరినీ ఆకర్షించేవాడు.

దిశ్చర్యవంతులు ఆయనకు దాసానుదాసులైనారు. మహారాజాతాని అడుగులకు మడుగులొత్తినారు.

ఈయన ఉపదేశాలన్నీ శ్రేణి మహారాజా



**సత్యం**  
సత్యం సత్యం సత్యం

మనస్సుకు బాగా హత్తుకున్నది. భగవత్ సత్యమును గురించిన సందేహాలన్నీ తీరినవి. కాని, ఒక్క సందేహం ఉండిపోయింది.

అంతటా వ్యాపించి వుండే దేవుడు విగ్రహంలో ఉన్నాడని ఎలా నమ్మడం? అట్టి విగ్రహాన్ని పూజించడం ఎందుకు? అనేదే యీ సందేహం.

విగ్రహారాధన విషయంలో తనకు నమ్మక కుదరకుండా ఉన్నదంటూ ఆయన స్వామితో చెప్పి వేశాడు.

కేవలం మాటలతో సప్తజెప్పడం కుదరదని వివేకానందుని గ్రహించి ఒక ఉపాయం వన్నాడు.

సభలో అందరూ ఉండగా స్వామి ముఖ్యుడైన మంత్రిని పిలిచి, గోడకు వేలాడుతూ ఉన్న మహారాజావారి చిత్రపటాన్ని తీసుకురావాలని కోరాడు.

మంత్రి అలాగే తెచ్చి స్వామి దగ్గర ఉంచాడు.

స్వామి, ఆయనతో 'దయచేసి యీ పటంమీద ఉమ్మివెయ్యండి' అని అన్నాడు.

మంత్రి నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. రాజా గారితోపాటు సభ్యులంతా ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు.

'నేను చెప్పినట్లు చెయ్యరేమి?' అని స్వామి ప్రశ్న.

'అయ్యా! మీ అభిప్రాయం ఏమిటో నాకు బోధపడడంలేదు, ఇది మా ప్రభువువారి చిత్రపటం. దీనిపైని ఎలా ఉమ్మిగలను.' అని మంత్రి సమాధానం.

'అయ్యా! మీకు పంకోచందేనికి? ఈ పటం చిత్రంతోను, అద్దంతోనూ, కాగితంతోనూ తయారైంది. ఇందులో మీ ప్రభువులు లేరు. వారు ఆరుగో—అక్కడఉన్నారు. మీరు వారిపైని ఉమ్మడంలేదు. ఈ అద్దంపైని ఉమ్మితే తప్పేమి?' అన్నారు స్వామి.

ఒక నిమిషండాకా నిశ్చలం.

స్వామి అందుకున్నారు.

'ఈ పటంలో మీ ప్రభువులు లేకపోయినా, ఆయన ప్రతికృతి ఉంది. ఆ ప్రతికృతినే మీరు ప్రభువుగా గౌరవిస్తున్నారు. అందువల్ల దీనిపైని ఉమ్మితే ప్రభువును (64వ పేజీ చూడండి)

# చదువుకున్న అవస్థలు

చదువుకున్న స్త్రీని చోద్యంగా చూసే రోజులు పోయినయే మనదేశంలో. కాని యీ వాటికీ—యీ యిరవయ్యో శతాబ్దపు ఉత్తరార్థంలో కూడా చదువుకున్న స్త్రీ ఉద్యోగం చెయ్యాలా అక్కర్లేదా అన్న విషయం చర్చనీయాంశంగానే ఉండి పోయింది. ఆ సంగతలుంచి హాబీకోసమో, అవసరం కొద్దీనో పురుషులతోపాటు శ్రమ కోర్చి డబ్బు సంపాదిస్తున్న యీనాటి స్త్రీలు ఎదుర్కొనే సమస్యలవేకం.

ముఖ్యంగా దేశంలో నేటి ఆర్థిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో లక్షరజ్ఞానం ఉన్న వ్రతి స్త్రీ కూడా ఉద్యోగం చెయ్యటం తప్పనిసరి అవుతోంది. పావన్ కోసం, హాబీకోసం కాకుండా అవసరం కొద్దీ పాట్లుచేత్త పట్టుకుని పురుషుడితో పాటు గడవడాటి వచ్చిన నేటి భారత మహిళ సాంఘికంగా, వైతికంగా ఎన్నో సవాళ్లను ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది. ఈ సవాళ్లనన్నిటిని ఎదుర్కొని నిలబడాలంటే ఆమె చుట్టూ ఉన్న వ్యక్తుల సహకారం ఎంతైనా అవసరం.

ముఖ్యంగా ఉద్యోగస్థులైతే స్త్రీకి యింటల్లో వారి సహకారం ఎంతో అవసరం. ఈ విషయం విని కొందరాశ్చర్యపోవచ్చు— యింటల్లో వారివ్యంగల సహకారమేమిటా అని. కాని నిజానికి నేడు ఉద్యోగినికి కావలసింది, లేనిదీ కూడా యీ రకమైన సహకారమే.

నేను చెప్తున్నది పెళ్లికాని అమ్మాయిలను గూర్చికాదు. ఎందుకంటే ఆలాటి వారిని ఎటూపడ్డి యింటల్లోని వారంతా అవురూపంగా చూసుకుంటూ తగు (పోల్స) పోన్పిస్తూనే ఉంటారామెకు. ఎటూచ్చి వివాహమై అత్తవారింటల్లో నలుగురు మధ్య జీవించే బాధ్యతలుగల గృహిణికి సమస్యలన్నిన్ను.

ఆడదంటే కేవలం వంటయింటి పనికోసం వ్రత్యేకంపబడిన ప్రాణి అని మన దేశ వ్రజలలో బాగా జీర్ణించుకుపోయిన ఓ తప్పు

అభిప్రాయం ఉంది. అలాగని వంటచెయ్యటం చదువుకున్న స్త్రీ 'డిగ్నటీ'కి భంగమని నేననటంలేదు. కొన్ని శతాబ్దాలకు పూర్వం వరకు—స్త్రీలు ధనార్జన చెయ్యవలసిన అగత్యం మన దేశానికింక పట్టని ఆరోజుల్లో మగవాడు సంపాదించటం, ఆడది వండి పెట్టటం ఆచారంగా ఉండేది. అది కేవలం 'డివిజివాఫ్ లేదర్' తప్ప అంత మాత్రాన ఆడదే వండిపెట్టాలని, మగవాడే సంపాదించాలి అని శిలాశాసనమేం లేదు:

కాని రోజులు మారినయ్. స్త్రీలు కూడా సంపాదిస్తున్న యీ రోజుల్లో అటు ఉద్యోగ ధర్మం, యిటు గృహ నిర్వహణ యీ రెండూ కూడా నిర్వర్తించాలంటే జోడు గుర్రాల నవారీయే అవుతోంది. ఇటు అత్తలు, ఆడబడుమలు కూడా యింటి

కోడలు కాలాన్ననుసరించి, ఉద్యోగమూ చెయ్యాలి పెైగా, తు. చ. తప్పకుండా తమ సేవలు కూడా చెయ్యాలి అనుకోవటం అన్యాయమే కాదు—అమానుషం కూడా అవుతుంది.

అంతేకాక కేవలం భార్య భర్తలు మాత్రమే వేరింటికాపురం పెట్టిన సంసారాల్లో కూడా ఉద్యోగినికి బాధలు తప్పటం లేదు. స్త్రీలకు చదువులు చెప్పించి, తమతో పాటు ఉద్యోగాలు కూడా చెయ్యనిస్తున్నందు వల్ల స్త్రీకి సమానహక్కులు యిచ్చేసే మంటూ గర్వంగా చెప్పుకుంటున్నారు పురుషులు. కాని నిజానికి యీ 'సమాన హక్కులు' వచ్చిన తరువాతే స్త్రీ యొక్క స్థితి మరి అధ్వాన్నం అయిపోయింది. చక్కగా యింటిపట్టున ఉండి సంసారాన్ని

## మనస్సు బాగా ఉండకపోతే?

ఎటువంటివారినైనా అప్పుడున్నాడూ మనస్సు చెడిపోతూ ఉంటుంది. ఇందులో వ్రత్యేకత ఏమీలేదు! కాని, తరచూ మనస్సు చెడిపోతే మంచిది కారు.

ఒకప్పుడు వ్రతి చిన్న ఆందోళనల మనస్తత్వశాస్త్రజ్ఞులు చూడాలనేవారు. ఈనాడు అది అవసరంలేదు. వివారాన్ని పోగొట్టి మనసు కి అవ్వడం కలిగించే మందులు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఐ వుచ్చుకుని, ఈ రకం మనోవేదనకి లోపయ్యే మనుషులు తన మామూలు మానసిక స్థితిని పొందవచ్చు.

ఎలెక్ట్రక్ షాక్ డ్రెస్సు ఉంది. ఐ తరగగా ఫలితాలని ఇస్తాయి. ఆత్మహత్య, ఆకలి క్షీణి గుఠ పోవటం వంటి వ్రమాదాలని అరికడాయి. సిద్ధాంతంగా 10 షాక్ డ్రెస్ మెంట్ కు కనిసం ఇవ్వారు. ఏమి

డాక్టర్ల ఆఫీసు గదుల్లో కూడా ఇవ్వ వచ్చు—పేంటుని అక్కడికి పంపుకు



1.

రావటం వీరియితే.

డాక్. ఎల్. హెర్నాన్డెస్  
(కాపీరయిటు)



విద్దుకునే ఆ నాటి స్త్రీయే శారీరకంగా, మానసికంగా ఎంతో ఆరోగ్యంగా ఉండేది. కాని యీనాడు పగలల్లా అఫీసు పనిచేసి సాయంత్రంనుండి మరల రాత్రి పదిగంటల ఆరకు యిల్లు చేర్చు బెట్టుకోవాలంటే పన్నెంకి యావరేజీ స్త్రీ తబ్బుకోవటం కష్టం. పోనీ ఏ వంట మనిషిని పెట్టుకోవాలన్నా మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు ఆ ఖర్చుకు తబ్బుకోవటం కష్టం.

సాయంత్రం అఫీసునుండి తమ యింటికి వచ్చే సరికి యిల్లాలు, కాఫీ కప్పుతో, సాట్ జెనిక్ గా నివృతూ ఎదురవాలని కోరుకునే పురుషుడికి తనతో పాటు శ్రమించి యింటికి వచ్చిన భార్యకు వంట పనితో కాస్త పాటుం చెయ్యాలంటే నామోషీ! తనకన్నా భార్య అఫీసునుండి ఓ అరగంట ఆలస్యంగావస్తే ఓ కప్పు కాఫీ కలవటానికి అతని 'డిగ్నిటీ'కి భంగం! నేషభావల్లో పాశ్చాత్యుల గమకరించే భారతీయులు భార్యవిషయం వచ్చేసరికి మారు నయాపైసల భాంఠీయతి ప్రదర్శించ జూస్తారు.

శారీరకంగా స్త్రీ కన్నా బలవంతుడైన పురుషుడు అఫీసుపనితో అలసిపోయి భార్య చేసేవల్లని సేవకోసం పరితపిస్తాడే అలాటిది కోమలత్వానికి మారుపేరయిన స్త్రీ యింటాన్నను, బయటాకూడా చేసే యీ 'చాకి'కి ఎలా తబ్బుకోగలదు? సింధర్యానికి, సౌకుమర్యానికి ప్రతినిధి అయిన స్త్రీ వేటి ఆర్థిక పరిస్థితులవల్ల యీ రెంటిని కోల్పోవటమేకాక అటు పురుషుల అజ్ఞానానికి, అహం భావానికి కూడా బలి

## ఉద్యోగినుల సమస్యలు

అవటంవలన మానసికార్థానికి కూడా దూరమవుతోంది. కాబట్టి మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లో ఆరోగ్యం, ఆనందం విలసిల్లాలంటే పురుషులతో—విశాల హృదయం రాటి పెద్దమాటలు కాకపోయినా—కనీసపు మానవత్వం, సానుభూతి ఉండటం ఎంతో అవసరం. ఇంటి యిల్లాలు ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడే పిల్లలు కూడా ఆరోగ్యంగా ఉంటారు; ఇంటితో ఆనందం తాండవిస్తూ ఉంటుంది.

ఇక యిదేకాక భార్య భర్త లద్దరూ ఉద్యోగంచేసే సంపాదాల్లో అనసరపైన ఖర్చులు చాలా చెయ్యవలసి ఉంటుంది. ఉదాహరణకి— పనిమనిషి మిగతా యిళ్లలో ఐదురూపాయలకు చేసేది వారింటికిరాగానే పదిరూపాయలు అడుగుతుంది. ఇద్దరూ సంపాదిస్తున్నారూ కనుక ఆ మాత్రం యివ్వటం వారి కనీస ధర్మమని, అడగటం తమ జన్మ హక్కుని వారి భావన. అలాగే యింటి అద్దె, చావలి ఖర్చు యివన్నీ వారికి మిగతావారికన్నా ఓ రూపాయెక్కువే అవుతుంది. అఖరికి రిచ్చావాడికి కూడా భార్య భర్త రిద్దరూ కలసి అఫీసుకు వెళ్తున్నారంటే మరకనే. అరమైలు దూర మయినా 'ఆణా'కి తగ్గసంటాడు.

బయట కూడా ఉద్యోగిని తన తోటి ఉద్యోగిగ్గుల విమర్శలకు, అసూయకు గురి అవుతూనే ఉంటుంది. వేలకు వేలు కట్టం తీసుకుని పెళ్లి చేసికొన్నవాడికి కూడా నెలజీతం తెస్తన్న భార్యగల తోటి ఉద్యోగిగ్గుణ్ణి చూస్తే అనూయే.

మన దేశంలోనే కాక మనమెంతో అభివృద్ధి చెందిన దేశమనుకుంటున్న ఇంగ్లండులో కూడా ఉద్యోగినులకి సమస్య ఉండనే ఉందిట. అక్కడ స్త్రీలు 'ఏవెన్స్' ('ఓడో యూనియన్' ఒకటి మొగిలెట్టుబోలే వారి భర్తలంతా దానికివ్వలిరేకులై నిలిచి దానిని ఆదిలోనే త్రుంచి వేయజూస్తున్నారట!

ఇదంతా చూస్తుంటే స్త్రీజాతి నేడే దుర్మొంటున్నా సమస్యలకు మూలకారణం పురుషుడేనని తోస్తోంది. 'పేదరుమీద, స్నేజిమీద స్త్రీని శక్తి స్వరూపిణిగా, దేవతా మూర్తిగా స్తుతించే పురుషుడు నిజజీవితంలోకి వచ్చేసరికి ఆమెను వ్యక్తిత్వం లేని ఒక బొమ్మగా, తన విరాడ అన్ని విధాలా ఆధారపడిన 'పెరస్నెట్'లా భావిస్తాడే తప్ప ఆమెను వ్యక్తిత్వం గల మనిషిగా గౌరవించలేడు. కొన్ని శతాబ్దాలుగా పురుషుల హృదయాల్లో బలంగా వ్రేళ్లు నాటుకుపోయిన యీ మనస్తత్వం పోలేకాని స్త్రీ జాతికి ముక్తిలేదు.

అంతేకాక ఉద్యోగినుల సాకర్యం కోసం మన ప్రభుత్వం చెయ్యవలసిన కృషికూడా ఎంతైనా ఉంది. పాశ్చాత్యదేశాల్లోలా స్త్రీలు ఉద్యోగానికి వెళ్లినపుడు వారి పిల్లలను చూసేందుకుగాను 'నర్సరీ'లు ఏర్పరచాలి. మనదేశంలో అఖరికి పెద్ద పెద్ద పట్నాల్లో కూడా యిలాటి సర్సరీలు లేకపోవటం శోచనీయం.

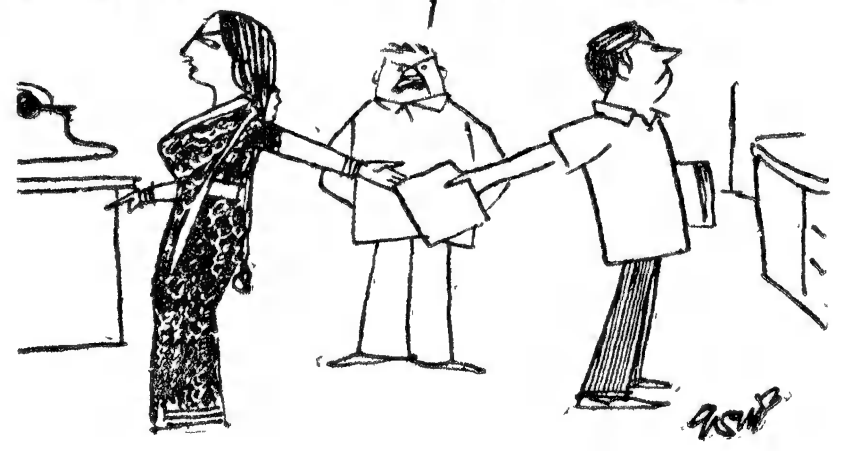
కాబట్టి గృహసౌభాగ్యానికి, దేశ సౌభాగ్యానికి కూడా నేడు పురుషులు, ప్రభుత్వం చెయ్యవలసిన కృషి, స్త్రీకి యివ్వవలసిన సహకారం యింకా చాలా ఉంది. ●

వంటలు :

కోడి కబాబ్	
కైమా చేసిన కోడి	1½ కప్పులు
ఉల్లిపాయలు	2
వెల్లుల్లి	4
అల్లం-మమారు అంగుళం పొడుగు ముక్క	
పచ్చిమిరపకాయ	ఒకటి
మిరియం	2
జీలకర్ర	తగినంత
పిలక్కాయలు	తగినన్ని
ఉప్పు	

వస్తువులన్నిటినీ తడిగి కలిపిన తర్వాత ఉండలు చేసి వేతిలో వెయించాలి లేదా పుల్లరికి గుచ్చి కాల్చి తినవచ్చు. ●

అన్ననాడున మూలన ఇద్దరూ మూట్లడుక్కడం మానెత్తి- ఇంకెసలా పనులెలా జరుగుతాయి??



స్టేట్ బ్యాంకు మరియు దాని అనుబంధ బ్యాంకులు భారతదేశమంతటా వ్యాపించియున్న శమ 2100 బ్రాంచి బ్యాంకు శమ  
కాశాదారులకు ఇప్పుడు రెండు అదనపు సదుపాయములను సమకూర్చుచున్నవి. అవి ఏమనగా ప్రత్యేక చెక్కు-  
ట్రాన్స్ఫర్ స్క్రీమ్ మరియు "బెల్లర్ సిస్టమ్". ఈ అదనపు చేర్పుతో, కాశాదారులకు సంపూర్ణ సంక్షయి  
కరిగించే నిమిత్తం ఎడతెగక అన్ని మార్గములను విరంతరము అన్వేషించుచూ స్టేట్ బ్యాంకు ఇప్పుడు  
అయిదు క్రొత్త సేవలను సమకూర్చుచున్నది.

### స్పెషల్ చెక్ ట్రాన్స్ఫర్ స్క్రీమ్

బ్యాంకు యొక్క ఏ బ్రాంచి నుండి గాని లేక దాని అనుబంధ బ్యాంకుల నుండి గాని సొమ్మును తీసుకొనుటకు వ్రాయబడిన  
వ్యక్తియమైన చెక్కులు ఒక్కొక్కటి రూ. 2,500 వరకూ, బ్యాంకు యందలి ఏ ఎక్స్-ఛేంజునైనా ఇమకపై  
నిమిత్తం (దాటి) రుసుములేకుండా ఆ సొమ్ము వసూలు చేయబడును.

### టెల్లర్ స్టెప్

ప్రస్తుతం కొద్ది ఎన్నికైన స్థానములందు పరిశీలించి చూచుచున్న ఈ పద్ధతి క్రింద రూ. 1000/-ల వరకూ  
టెల్లర్స్ కౌంటర్ల వద్ద చెల్లింపులూ, డిపోజిట్లు అత్యల్ప వ్యవధిలో జరుపబడుచున్నవి. ఈ పద్ధతి  
ఎక్కువ బ్రాంచిలయందు విస్తారంగా హెచ్చించబడుచున్నది.

### క్రెడిట్ ట్రాన్స్ఫర్ స్టెప్

మా స్పెషల్ క్రెడిట్ ట్రాన్స్ఫర్ సిస్టమ్ క్రింద రోజుకు రూ. 2,500/-ల వరకూ బ్యాంకు యొక్క ఏ బ్రాంచి  
అవీను నుండియైనా మీ వ్యంత ఎక్స్-ఛేంజునకు...రుసుము (దాటి) లేకుండా మీరు ట్రాన్స్ఫర్ చేయవచ్చును.  
ఈ పథకము స్వీకరించిన ఎక్స్-ఛేంజు అన్నిటికీ అమలై రిండుతుంది. మీరు వ్యయంగా బ్యాంకునకు  
పెళ్లనక్కరలేదు...మీ ప్రతినిధితో సొమ్మును పంపవచ్చును.

### కరెన్సీ కార్డు

ఆమోదిత కాశాదారులకు కరెన్సీ కార్డులు ఇవ్వబడును. ఈ కార్డును జాబుటవలె స్టేట్ బ్యాంకు యొక్క ఏ బ్రాంచి  
అవీను నందైనా లేక దాని అనుబంధ బ్యాంకులయందైనా ఏ ఒక్క రోజునైనా మీ చెక్కునకు  
నియమిత మొత్తం వరకూ మీరు రొక్కం తీసుకోవచ్చును.

### ప్రయాణీకుల చెక్కులు కమీషన్ లేకుండా ఇవ్వబడును.

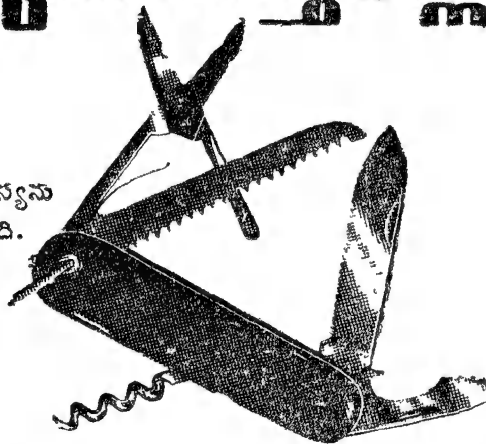
స్టేట్ బ్యాంకు ట్రావెలర్స్ చెక్కులు రూ. 50/-ల మరియు రూ. 100/-ల విలువైనవి ఇవ్వబడును. బ్యాంకు యొక్క  
ఏ బ్రాంచి అవీనునందైననూ లేక దాని అనుబంధ బ్యాంకులయందైననూ లేదా ఏమానాశ్రయములయందు, హోటల్స్  
మరియు షాపులయందును గల రొక్కమును చెల్లించే ఏకెంట వద్దను వాటి రొక్కమును తీసుకోవచ్చును.

**స్టేట్ బ్యాంకుయొక్క**

**బిరు ప్రక్కల విస్తరితిన**  
**నవలు**

ప్రతీదీ ఒక విశేషమైన ప్రత్యేక సమన్వయ  
పరిష్కరించే నిమిత్తం సృష్టించబడింది.  
బహుళా మీదే కావచ్చు!

**స్టేట్ బ్యాంక్**  
**సేవ నిమిత్తం**



LPE Aiyars S. 265 TL

# నీటమునిగిన మానవుడు

□ జేసన్ పుట్టటానికి వెయ్యేళ్ళ ముందు. ఒక యువతికి చక్కటి కొడుకు పుట్టాడు. కాని, ఆమె ఆ బిడ్డని దాచవలసి వచ్చింది. చూడువెంటే రహస్యంగా పెంచింది. చివరికి యువత పాపం ఒక గొల్ల బుట్టలో ఉంచి వెళ్ళినది తీరంలో పొదల వెనుక వదిలి వచ్చింది. ఇదంతా ఆ శిశువు సోదరి గమనిస్తూనే ఉంది. ఇంతలో ఫారో (ఈజిప్టు రాజు) కూతురు అక్కడికి పొన్నానికి వచ్చి బుట్టని చూసింది. కుతూహలంతో తన వరిచారికి ఒకామెని అది ఏమిటో చూసి రమ్మంది. బుట్ట తెరచి అందులో చక్కని బిడ్డ! 'ఇది ఒక హెబ్రూ శిశువుగా ఉంది!' అంది రాజకుమారి. కాని ఆమెకి దాని మీద బాధి "లిగింది.

ఇదంతా చూస్తున్న ఆ బిడ్డ అక్కడ ధైర్యం చేసి రాజకుమారిని సమీక్షించి, 'ఈ బిడ్డని పాపమునకు ఒక హెబ్రూ స్త్రీని పిలుచుకురానా?' అని అడిగింది.

రాజకుమారి 'సరే' అంది. పిల్ల వెళ్లి తన తల్లిదండ్రులకు పిలుచుకు వచ్చింది. ఆమెని చూసి రాజకుమారి, 'ఈ శిశువుని పాపమునకు నీకు వేతనం ఇప్పిస్తాను,' అంది. ఆమె వెంటనే అంగీకరించింది.

బిడ్డ ఎదిగి పెద్ద వాడయ్యాడు. పెద్ద వాడయిన తర్వాత అతనిని ఫారో కుమార్తె వద్దకి తీసుకువచ్చారు. ఆమె అతనిని తన కొడుకుగా స్వీకరించింది అతనికి 'మోసెస్' అని పేరు పెట్టింది. మోసెస్ అంటే 'పిల్ల నుంచి రక్షింపబడినవాడు,' అని అర్థం.

అప్పుడు హెబ్రూ జాతివారు తమ స్వదేశమున పొరబడిన వారిని ఈజిప్టుకి వచ్చేవారు. అక్కడ వారి సంఖ్య అతివేగంగా పెరగటం చూసి ఫారో ఒక శాసనం విధించాడు - 'హెబ్రూ కుటుంబాలలో పుట్టిన మగపిల్లలందరినీ పదిలో వెయ్యాలి.

మోసెస్ తల్లి పయి శాసనాన్ని ఉల్లంఘించలేదు. కాని తన కొడుకుని రక్షించుకుంది. మోసెస్ ఫారో ఆస్థానంలో చాలా

పయికి వచ్చాడు. తన జాతివారు అక్కడ ఎంత కష్టపడుతున్నారో చూశాడు. వారి సహాయం చెయ్యాలనుకున్నాడు. అంతేకాదు వారు కష్టాలలో ఉంటే తన దుష్టులయిన ఫారో కింద ఉద్యోగం చేస్తూ ఇన్సెఫాలు అనుభవించటం పాపం అనుకున్నాడు. ఉద్యోగం వదులుకుని రాజు విధానాన్ని ఖండించాడు. ఫారో అతనిని చంపించి పోయాడు కాని మోసెస్ తప్పించుకుపోయాడు. చివరకు ఎల్లల వద్ద ఉన్న ఒక ప్రదేశానికి పారిపోయాడు.

భగవంతుడి మీద విశ్వాసం, ప్రేమ ఉంది రెండూ మోసెస్ గుణాలలో ముఖ్యమైనవి. ఒకనాడు దేవుడే అతనికి కనిపించి, 'ఫారో వద్దకి వెళ్లి ఇస్రాయిల్ నంతటినీ విడిపించమని కోరుకున్నాడు. మోసెస్ దైవశాసనాన్ని అనుసరించాడు కాని ఫారో మాత్రం ఈ ఆజ్ఞను తిరస్కరించుకుంటూ ఇస్రాయిల్ వారిని మరింత

## అభియోగాలలో వింతలు

### ఖాళీగా ఉన్న పడకగది

□ తన అద్దెకు ఉంటున్న వాటాలో ఖాళీగా ఉన్న పడక గదిలో ఇంటి యజమాని కూతురు నిద్రించడానికి అనుసరించ వలసినదిగా స్టేట్స్ పేట్స్ ని ఒక న్యాయమూర్తి అదేశించాడు!

క్రీ. పేట్స్ ఇట్లా అన్నారు: 'ఇదేమి తీర్మానం? చాన్సలర్ కు అప్పీలు చేస్తాను. ఆ అమ్మాయి వయస్సు 20 సంవత్సరాల లోపు. మా వాటాలోని పడక గదిలో ఆమె పడుకుంటే ఇక మా సంపాదానికి గుప్పేమి ఉంటుంది? మేము బయటికి వెళ్ళవలసి వచ్చినప్పుడల్లా గదులన్నింటికీ లాళం వేసుకొనవలసి వస్తుంది.'

హింపించమని తన కింది అధికారులతో చెప్పాడు. ఇది కొంతకాలం పోగా మోసెస్ దివ్యశక్తులని ప్రత్యక్షంగా చూసిన ఫారో చివరికి భయపడి 'మోసెస్ జాతివారిని తీసుకుని ఇక్కడినుంచి పో'మని మోసెస్ ని కోరాడు. మోసెస్ ఆరులక్షలమంది ఇస్రాయిల్ లో తన స్వదేశానికి ప్రయాణం కట్టాడు. చూడువెంటే తర్వాత వారు సినాయి దీప్తమండం చేరుకున్నారు. అక్కడ ఒకనాడు నిశాంతి తీసుకుంటున్న సమయంలో మోసెస్ ఒక కొండమీదికి ఎక్కినాడు. అక్కడ భగవంతుడు ప్రత్యక్షమయి తన ససనాలని పాటిస్తే వారు తనకి ఇష్టమైన ప్రజలు అవుతారని చెప్పాడు. అప్పుడే దేవుడు మోసెస్ కి పది ధర్మ నూత్రాలని ఉపదేశించాడు. ఈ పది నూత్రాలూ బైబిలు గ్రంథంలో ఉన్నాయి. ఇవి ఉన్న 'టెల్టె మెంట్' యూదులకి, క్రైస్తవులకి, మహమ్మదీయులకి కూడా సన్నిత గ్రంథం.

—ఎన్. ●

ఈ భవనం బెంగళూరులో, వెస్ట్ బెంగళులో ఉన్నది. పై అంతస్తులో పేట్స్ గంపతులు కాపుగముంటున్నారు. ఇంటి యజమాని క్రీ. జోన్స్ కింద వాటాలో ఉంటున్నాడు. చోటు వారికి తన కుటుంబం అవసరం పడుతున్నదనీ, పేట్స్ దింపతులకు సరిపోయే చోటు కంటే చాలా ఎక్కువ ఉన్నదనీ జోన్స్ వాదన. జోన్స్ కుమార్తె, వయస్సు 16 సంవత్సరాలు. ఆమె కోసం పేట్స్ వాటాలోని ఖాళీ పడక గదిని 14 రోజులలోగా జోన్స్ స్వాధీనం చేసుకోవచ్చునని న్యాయమూర్తి హెచ్చరిక తీర్పుచెప్పారు.

—వి. ఎన్. అవధాని. ●

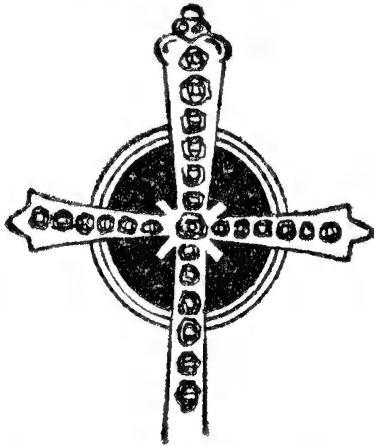


# వజ్రాలదొంగ



## ■ (క) వజ్రాల దొంగ:

ఒక పోలీసుకారుగారి భార్య ముప్పలువడి 25 వజ్రాలు పొదిగిన బంగారపు వమిట పిన్ను చేయించుకుంది. ప్రతిరోజు నిద్రపోయే ముందు, నిద్ర లేచినప్పుడు, అతిథులు ఉన్నప్పుడు, జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడూ... ఆ పిన్నురోని వజ్రాలు పరిగ్గా ఉన్నాయో లేవో



లెక్కపెట్టుకోవడం ఆమెకి అలవాటు. పైనున్న వజ్రంతో మొదలుపెట్టి. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు... అంటూ మధ్య మన్న వజ్రం దాకా వచ్చి, కుడివైపుకి, ఎడమవైపుకి, కిందికి వేరువేరుగా లెక్క పెడుతుంది. ఎటు లెక్కపెట్టినా సరిగ్గా 13 వజ్రాలుండాలి.

ఒక రోజున ఆ సగలో ఒక వజ్రం వదులుగా ఉండడం గమనించి, వెంటనే బాగు చేయించడానికని నిశ్చయించి, ఒక పేరు

# మెదడుకి మెద



డొక్టర్ మహాధరసహితమోహన్

మోసిన కంసాలిని ఇంటికి పిలిపించింది. చెయ్యనలసినవని, మజారీ వగైరాలన్నీ మాట్లాడుకున్నాక, 'వజ్రాలు జాగ్రత్త సుమా!' అని హెచ్చరించింది. 'ఆ మాట వాకు వేరే చెప్పాలా?' అన్నాడు కంసాలి.

అతడి ముందరే ఒకసారి వజ్రాలు అన్నీ ఎటుచూచినా 13 ఉన్నాయో లేదో లెక్క పెట్టుకుని, సగ ఇచ్చింది.

సరిగ్గా అన్నవేళకి సగ బాగుచేసి తీసుకు వచ్చి ఇచ్చేశాడు కంసాలి. తన మామూలు వద్దతిలో అతడి ముందరే వజ్రాలు లెక్క పెట్టుకుంది ఆ ఇల్లాలు. ఎడమకి, కుడికి, కిందికి ఎటు లెక్కపెట్టినా 13 ఉన్నాయి, మళ్ళీ యధావకారంగా జ్ఞాపకం వచ్చి నప్పుడల్లా ఆమె వజ్రాలను లెక్కపెట్టుకుంటూనే ఉంది కాని, ఆ కంసాలి అతి తెలివిగా రెండు వజ్రాలను అసహించేకా డన్న విషయం మాత్రం ఆమెకు తెలియనే లేదు!

ఇంతకీ కంసాలి ఆ పని ఎల్లా చేయ గలిగేడు!



## (బ) అరటిపళ్ళ బేరం:

ముద్దుల కొడుకు స్కూలుపై నల్ పరిక్ష రెండవ ప్రయత్నంతోనే పాస్ అయి పోయినందుకు బ్రహ్మానందపడిపోయిన పరమా

నందయ్య ఒకడు అరటిపళ్ళ వంటిపెట్టి దలచాడు. తండ్రి కొడుకూ బజారుకి వెళ్లేరు. వచ్చి వక్కెరకేళి, ఎర్ర బక్కెర కేళి వళ్ళ గెలలు కమ్మలపండువుగా ఉన్నాయి. వచ్చుని అయితే పండు 5 పైసలు, ఎర్రని అయితే పండు 7 పైసలుమా.

అరటిపళ్ళకి ఇంత డబ్బు ఖర్చుచేయాలని ముందరే కేటాయింబుకున్నాడు పరమానందయ్య.

'అనీ, ఇనీ చెరి సమానంగా కొండాం' అన్నాడు కొడుకు.

'కాదు. అదే డబ్బును సగం వచ్చువళ్ళకీ, సగం ఎర్రపళ్ళకీ ఖర్చుపెడితే రెండు డబ్బునవళ్ళ అదనంగా వస్తాయి. అన్నాడు తండ్రి. 'అవునవును' అని కొడుకు తల ఆడించాడు తన గణిత పరిజ్ఞానాన్ని తండ్రి దగ్గర ప్రదర్శించడం ఇష్టంలేక.

ఇంతకీ నాళ్ళు అరటిపళ్ళకు కేటాయించిన డబ్బు ఎంత?



## (అ) మేరీ వయస్సు:

జాన్ తన స్నేహితురాలు మేరికి పెళ్లి ప్రపోజలు చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు ఆ రోజున. మేరితో మాట్లాడుతూ మంచి అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తూన్న సమయంలో ఆ పిల్ల తమ్ముడు తన కుక్కతో సహా ఆ గదిలోకి వచ్చారు. జాన్ చెప్పదలుచుకున్న మాట కాస్తా గొంతుకలోనే ఉండి పోయింది. మాట మార్చడానికి మేరీ తమ్ముడిని పలుకరించాడు.

(64వ పేజీ చూడండి)

కాకాభా



మల్లన్న మంత్రిగా ఉన్న రాజ్యానికి కొంతదూరంలో ఒక జమిందారు వుండేవాడు. ఇతరులను యేదో ఒక విధంగా అవమానించడం అతనికి సరదా. తాను పెట్టే మూడు పరీక్షల్లో నెగ్గిన వారికి వదివేల పర హాలు బహుమానం యిస్తానని ప్రకటించాడు జమిందారు. బహుమానం మీద ఆశకొద్దీ యేవరైనా వస్తే నాళ్లను ఆ జమిందారు మోసంచేసి వోడించి అవమానించేవాడు.

ఈ సంగతి చారులద్వారా మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది. జమిందారుకు తగిన పాఠాన్ని నేర్పాలను కొన్నాడు. వెంటనే అతను మారువేషంలో జమిందారు నభకు వెళ్లేడు.

తాను అవమానించడానికి మనిషి దొరికేడని జమిందారు సంతోషించి మొదటి పరీక్షను యేర్పాటు చేసేడు. జమిందారు ఆజ్ఞ ప్రకారం భటులు నభలోనికి రెండు చీట్లు ఉన్న ఒక

పెట్టెను తీసికొని వచ్చేరు. మొదటి పరీక్ష పరతులను జమిందారు మల్లన్న మంత్రికి యీ విధంగా వివరించేడు.

‘మడత పెట్టిన చీట్లు రెండు యీ పెట్టెలో ఉన్నాయి. ఒకదాని మీద ‘నేను అర్హుడను’ రెండవదాని మీద ‘నేను అనర్హుడను’ అని వ్రాయబడి ఉంది. ‘నేను అర్హుడను’ అనే చీటిని విప్పకుండా నీవు తీయగలిగినట్లయితే యీ పరీక్షలో నీవు గెలిచినట్లుగా భావించబడుతుంది. ‘నేను అనర్హుడను’ అనే చీటిని తీసినట్లయితే నీవు వోడిపోయినట్లే.’

రెండు చీట్లమీద కూడా ‘నేను అనర్హుడను’ అని వ్రాయడం జమిందారుకు అలవాటు. అందుచేత పోటీలో పాల్గొనేవారు యే చీటి తీసినా కూడా వారు వోడిపోతారు. ఈ విధంగానే జమిందారు అందర్నీ వోడించేడు.

మొదటి పరీక్షలోనే అందరూ వోడిపోతున్నారని చారులు చెప్పిన మాటలు వల్ల మంత్రికి గుర్తు ఉన్నాయి. మల్లన్న మంత్రి వెంటనే ఒక చీటి తీసి, దానిని విప్పి చూడకుండానే నోట్లో వేసికొని మింగి

వేసేడు. దానిని చూసి జమిందారు నిర్వాంతపోయి, అలాగ చీటిని ఎందుకు మింగివేశావని ప్రశ్నించేడు.

‘నేను అర్హుడను’ అనే చీటినే నీవు తీసేవు. అందుచేత నీవు దానిని చూడనక్కరలేదు!! వెంటనే ఆ చీటిని మింగివేయమని నా అంతర్వాణి చెప్పింది. దానికి రుజువు కావాలంటే ఉండిపోయిన చీటిని చూడండి. దానిమీద ‘నేను అనర్హుడను’ అని వ్రాయబడి ఉంటుందని చెబుతూ మల్లన్న మంత్రి ఉండిపోయిన రెండవ చీటిని తీసి సభలో ఉన్న వారందరికీ చూపించేడు. దానిమీద ‘నేను అనర్హుడను’ అని ఉంది.

సభలోని వారందరూ మల్లన్న మంత్రి గెలిచే డన్నారు. దానికి మారు చెప్పడానికి జమిందారుకు అవకాశం లేకపోయింది.

‘కాకాభా యెంత?’ అని రెండవ పరీక్షగా జమిందారు మల్లన్న మంత్రిని ప్రశ్నించేడు. కాకాభా అనే దానికి ‘యే అర్థమూ లేదు కాబట్టి మల్లన్న మంత్రి వోడిపోతాడని జమిందారు అనుకొన్నాడు. ఇది కేవలం కొంటే ప్రశ్న కాబట్టి దభాయించడమే మంచిదను కొన్నాడు మల్లన్న మంత్రి.

జనాభా అంటే జనుల సంఖ్య అన్నట్లుగా కాకాభా అంటే కాకుల సంఖ్య. ఈ దేశంలో సరిగ్గా యీ సమయానికి ఒక కోటి మూడు లక్షల తొమ్మిదివేల నూట తొమ్మిది కాకులు ఉన్నాయి. మీకు అనుమానం ఉన్నట్లయితే లెక్క పెట్టించవచ్చును. అయితే యిప్పటి నుంచి లెక్కబెట్టే లోపున పుట్టే కాకుల సంఖ్యను, మరణించే కాకుల సంఖ్యను కూడా పక్కదండిగా లెక్కలోనికి తీసికోవాలి. అంతేకాదు యీ దేశం నుంచి కాకులు యితరదేశాలకు వెళ్లకుండాను, యితర

మల్లన్న మంత్రి

కొటిల్లు

దేశాల నుంచి కాకులు యీ దేశం రాకుండాను కాపలా యేర్పాటు చేయించాలన్నాడు మల్లన్న మంత్రి.

ఈ సమాధానం వినగానే మల్లన్న మంత్రి యీ పరీక్షలో కూడా గలిచేదని, సభ్యులందరూ యేక్రగీవంగా అన్నారు. ఆ సమాధానం కాదని చెప్పడానికి జమిందారుకు యేమీ అవకాశం లేకపోయింది. కనుక మూడవ పరీక్షను యింకా కఠినంగా ఉండేటట్లు యేర్పాటు చేసేడు.

ఊరి బయట ఒక చెట్టుకు పదిహేను గజాల గొలుసుతో బాగా ఆకలితో ఉన్న ఒక సింహాన్ని కట్టి వేసేరు. ఈ పరీక్షలో గలిచినట్లుగా జమిందారు వ్రాసి యిచ్చిన విజయప్రతాన్ని ఒక చిన్న పెట్టెలో పెట్టి చెట్టుకు అయిదు గజాల దూరంలో ఉంచేరు.

సింహానికి యేవిధమైన హాని చేయకుండా, సింహం వల్ల నీవు గాయపడకుండా క్రూరా, త్రాడూ వగైరా యేమీ ఉపయోగించకుండా పెట్టెను సింహం బారి నుండి బయటకు తేవాలి. ఒక గంట సేవతో అలాగ నీవు పెట్టెను తేలేకపోయినట్లయితే నీవు వోడిపోయినట్లుగా మేము భావిస్తామని మూడవ పరీక్ష పరతులను జమిందారు మల్లన్న మంత్రికి వివరించేడు.

మల్లన్న మంత్రి ఒకసారి చెట్టు వైపు చూసేడు. ఆ చెట్టు మొదలు చుట్టుకొలత రమారమి ఒక గజం ఉంది. అప్పుడు మల్లన్న మంత్రి సింహానికి అందీ అందకుండా చెట్టు చుట్టూ పరుగెత్తడం ప్రారంభించేడు. సింహం కూడా అతన్ని పట్టుకోవడానికి చెట్టు చుట్టూ తిరగడం ప్రారంభించింది. సింహం ఒకసారి చెట్టు చుట్టూ తిరగగానే ఒక గజం పాదపు గలిగిన గొలుసు చెట్టుకు

చుట్టుకొని పోయింది. అలాగ మల్లన్న మంత్రి వన్నెండుసార్లు చెట్టుచుట్టూ పరిగెత్తేసరికి సింహానికి కట్టిన గొలుసులో వన్నెండుగజాలు చెట్టుకు చుట్టుకొని పోయింది. అందుచేత సింహం అప్పుడు చెట్టునుంచి మూడు గజాల దూరం మాత్రం తిరగ గలిగింది.

మల్లన్నమంత్రి అప్పుడు సింహము, జమిందారు, సభ్యులు చూస్తుండగా విజయప్రతాన్ని తీసికొన్నాడు.

మూడు పరీక్షల్లోను మల్లన్న మంత్రి నెగ్గేదని జమిందారు అంగీకరించి అతనికి పదివేల వరహాలను బహూకరించేడు. మల్లన్న మంత్రి తాను యెవరైనదీ జమిందారుకు తెలియజేసి అటుపైన యెవరికీ అటువంటి పరీక్షలను పెట్టవలదని హెచ్చరించేడు. పదివేల వరహాలను లక్కడ వుండే పేదలకు పంచిపెట్టి తన రాజ్యానికి బయలుదేరేడు మల్లన్న మంత్రి. ●

**రెండు రత్నాలు**  
Licenced under M. & T. P.  
Act - Rule (83)  
వీర్యవృద్ధికరము - Tonic Pills & Oil  
కడుపులో పైకి మర్చనక (1) కొద్ది 20  
గోల్డు రేస్ 2లు పుష్కలము రూ. 47  
ఫె కం M.O సంహా - వి. పి. లేదు.  
డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)  
మలకపేట బిల్డింగ్స్, New  
అజంపూర్ మార్కెట్ పక్క,  
హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.


**ఏజెంట్లు కావాలను**  
ప్రఖ్యాత 'నేషనల్ డిలీక్స్' ఆల్  
వరల్డ్ ఫార్ములర్ ట్రాన్సిస్టర్ 35%  
కమిషన్ పద్ధతిపై విక్రయించుటకు  
ఏజెంట్లు కావాలను. శాంపుల్ ట్రాన్  
సిస్టర్ నకు వ్రాయండి.  
**ROMAR AGENCIES**  
P.O. Box 1441, (AP 27) Delhi 6.

**డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టుస్**

**హెయిర్ ఆయిల్**

**మెడికేటెడ్**

**పెర్ఫ్యూమ్స్**



- \* అకాలములో జాట్లు నెరియుట, పలచబడుట, మరియు పూడిపోవుటలను మాన్పును.
- \* నిరంతర మానసిక పరిశ్రమలనల వేడెక్కి, మొద్దుబారిన మెదడుకు చలవచేసి పుత్రజపరచును.
- \* ఎండ, నిద్రలేమి, మానసిక పరిశ్రమలవల్ల వచ్చు తలనొప్పి, కళ్లుమంటలు, పోటు, నీరుకారుటలను మాన్పును.
- \* ఆరోగ్యవంతమైన శేకనంపదను వృద్ధి పరచి అందమును పెంపొందించును.
- \* శేకరక్షణకు, శేకపోషణకు, శేకవృద్ధికి, శేక సౌందర్యమునకు సాటిలేనిది శేకరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్.

మీ శేకములకు సంబంధించిన సమస్యలకు శాస్త్రీయమైన సమాధానం కావాలా ?

వివరములతో పుత్రరం వ్రాయండి

రిసర్చి & ప్రావింగ్స్ డిపార్టుమెంటు :

**డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టుస్,**  
**రాజమండ్రి-2.**



# చాటిగిరి పరవరాజు



సిరియల్

## చాటిగిరి పరవరాజు

### జరిగిన కథ

వెంకటాచార్యులుగా వో హైస్కూలు సంస్థాపకులు. ఆయన కుమారుడు మధు. వారింట్లో పెరిగిన అనాధ ప్రసాద్. ఆ స్కూల్లో పనిచేసే హెడ్మాస్టరు కామయ్య ఆయనకు అప్రమితులు. మధు, కామయ్యమాస్టరి కూతురు శారదను ప్రేమిస్తాడు. శారద అంగీకరించదు. ప్రసాద్ మిత్ర శారదకు ఎంతో అభిమానం. తప్పించుకు తిరుగుతుంటాడు ప్రసాద్. తర్వాత అతని అమ్మకు అశాంతి ఎక్కువయింది. స్కూలు హైస్కూలు కావడంతో కామయ్య మాస్టరు పదవీ విరమణ చేయాలివనుంది. వేనవి సెలవులకి అందరూ గూళ్ళకి చేరుకుంటారు. వధులో ఇదివరకటి పాపాలులేదు. ప్రసాద్ మిత్ర అతనికి అభిమానం ఏర్పడింది.

16

ప్రసాద్ ను గూర్చి ఆమె ఆవిధంగా మాట్లాడుతుందని తను ఊహించలేదు. ప్రసాద్ అమ్మకు ఎంత అభిమానమో తన అమ్మకి ఎంత విరసనో అలాంటిది కొన్నాడు. ప్రసాద్ పట్ల కేవలం తన వైఖరిని తెలిసికోడానికై ఈ విధంగా తిరస్కార భావంతో మాట్లాడుతుండేమోనని అనుమానం కలిగింది.

‘ఒక చిన్న విషయాన్ని పురస్కరించుకొని మనిషి పూర్తి వ్యక్తిత్వాన్ని అలా అంచనా వెయ్యకూడదు. ‘లాల్చీ’ అంటే తన కిష్టమేమో ... ఎలా చెప్పగలం? ... పెద్ద మనిషిలా కనిపించటం కోసమని ఎందుకనుకోవాలి... సోయిన దసరా శలవులప్పుడు మీ ఇంటి ప్రసాద్... తన రాజకీయాలూ చరిత్రాల్లా ఎలా దొప్పవో నీతో వాదించాడు ... ఆ మాట్లాడిన విధానం నేను శ్రద్ధగా గమనించాను... నునితల పరిహాసంతో కూడిన ఆ ముగ్ధులు... వ్యాఖ్యానాలూ నాకు కొత్తని అందించాయి... నేను మరచాను అన్నప్పుడు నా పరిధిలో తిరిగి మిత్రులవారికి తులాటి

అభిరుచులూ అసక్తులూ లేవు. అందుకనే విషయాలు తెలిసికొని విజ్ఞానం పెంపొందించుకోవాలన్న కోరికంటున్నాను. అతని సహచర్యంలో నే నిప్పుడే మానసికంగా ఎదుగుతున్నాను. ప్రసాద్ ను గూర్చి మీకు తెలియకదా? ... ఏదో నానుంచి వినాలని...’ అంటూ ఆమె కేసి చూసి దరహానం చేశాడు.

ఆ కన్నుల కాంతిలో నిష్కల్మషమైన అతని హృదయం -- ఏదో నైరాశ్యం కనీపించింది. ఆ నైరాశ్యానికిగల కారణమేదో ఆమె స్త్రీ హృదయం చప్పున అవగతం చేసికొంది -- దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచింది. వెంటనే ఏమీ సమాధానమివ్వక కిటికీనుండి కనిపిస్తూన్న కొండల బారును చూసింది. ఆమె కళ్ళలో ఎన్నోనాళ్ళ క్రిందట మరుగున బడిపోయిన సంఘటన మెరసింది. ఆవేళ ఊర్వశ నాళ్ళ ఇంటిపద్ధతి జరిగిన విషయాలన్నీ కళ్ళముందు కనిపించసాగాయి. ఆ నిస్సారమైన చూపు -- వాడి పోయిన ముఖం -- తన్ను వ్యధిత హృదయంతో షమావళి కోరటం అన్నీ స్మృతిలో కదిలి గుండె తరుక్కుపోయింది. తన మాటలు తనకే కలుపుగా వినిపించాయి. ఆ వేళ అంత కలుపుగా సమాధానం చెప్పటం బాగులేదని వశ్యత్వాన పడసాగింది. కానీ తన వశ్యత్వానాన్ని ఏ విధంగా వ్యక్తపరుచుదామా -- ఎలా మాట్లాడుదామా అని మాటలు వెతుక్కోసాగింది. ఓ నిమిష మయ్యాక అతని కేసి తిరిగి.

‘మీ కన్ను నేను వయస్సులో చిన్నదాన్ని... ఎందుకూ మీరు -- అండి’ అని పిలుస్తారు... నా పేరు చివర ‘గారూ’ -- ‘గీరూ’ తగిలించకండి... ప్రాథమిక పూర్వకంగా అడిగింది. ఆ కంఠం అతనికి కొత్తగా వినిపించింది.

‘అయితే వాళ్ళా ఇలానే లేనిదని గార

వాళ్ళిమానాలు కట్టిపెట్టి నన్ను మరింత దూరం చెయ్యకండి... ‘ప్రసాద్’ ను పిలిచినట్లే పిలవండి... ఒరేయ్ -- నీ నూ మనం -- అన్నమాటల్లో ఉన్న ఆత్మీయతగౌరవవాక్యాలలో ఉండదు... అని ప్రశాంతంగా అన్నాడు. మళ్ళీ వెంటనే ఏదో శంక కలిగి నట్లు ఆమె కేసి చూశాడు. తన మాటలు ఎలా అర్థం చేసికొరదోనని కళవళ పడుతున్న ముఖంతో... ‘దగ్గరిగా రొవలమంటే ... మీకు మరింత సన్నిహితంగా వచ్చి... మళ్ళీ విసిగిస్తానని బాధపడకండి.. జరిగినవన్నీ మరచిపోండి... ఆవేళ రాత్రి అది జరిగాక మళ్ళీ మీరు నా ముఖం చూస్తారనుకోలేదు ... కానీ ఉత్తమ సంస్కారం నీలో ఉంది కొబట్టి నన్ను క్షమించి నాతో మాట్లాడుతున్నావ్... అదే మళ్ళీ చెబుతున్నాను... ఆవేళ రాత్రి నాలో ఏ దుర్బుద్ధి లేదు శారదా! ... నన్ను నమ్ము ... అదొక్కటే నిన్ను వేడకంటున్నాను... అంటే నేను సత్రువరమడనని సమ్మించటానికి ప్రయత్నించటం లేదు.’

ఆమె మాట్లాడాలని కోరుకొన్న అంశం అతని నోటి ద్వారా వెలువడటం వినే ఆమె మనసు కొద్దిగా శేలికపడింది.

‘అంతకు ముందు నీ కోసమే వెర్రి మొర్ర వేషాలు వెయ్యటం... పోట్లు తీస్తానని మీ ఇంటికి రావటం -- ఇవన్నీ చూశాక నీకు నా పై అలాంటి అభిప్రాయం ఏర్పడటం సహజమే... కానీ అలా ఎందుకు చేశానంటే నేను మద్రాసులో అనేక మంది అమ్మాయిలను చూశాను ... పినిమాలకనీ పిక్కారెడ్డి కనీ విప్లవవిడిగా తిరుగుతారు... వాళ్ళు నా స్నేహం కోసమే పరితపించి పొయ్యి వాళ్ళు. ఏదో ఒక వంకతో నన్ను వల్లరించటానికి ప్రయత్నించేవాళ్ళు... వాళ్ళు నా కొరిగించిందేమంటే -- ‘నేనొక ముక్కరూపుణ్ణి -- నీ తినుంతుడననే’ అన్నాతి

శయం కల్గిందారు...కానీ నా అందం...  
సంపద ఏవీ నిన్ను నావైపు ఆకర్షించలేక  
పోయాయి. నీ అంత మహానిగ్రహమున్న  
'స్త్రీ'ని నేను నా అనుభవంలో నిన్నే  
చూశాను. ఇదే నీ ప్రత్యేకత...నీలో శారీరక  
సౌందర్యమూ — మానసిక సౌందర్యమూ  
రెండూ మూర్తిభవించాయి... అలాటిది  
నూటికీ కోటికీ ఎక్కడో కనిపిస్తుంది...'  
కొద్దిసేపాగి... 'స్త్రీవల్ల నాలో కొత్త వైఖరి  
ని కలిగించావ్...ఇవన్నీ ఎందుకు చెబు  
తున్నావంటే... నేను మళ్ళీ సన్నిహితత్వం  
పంపి నీకే దోహదమూ చెయ్యను... లోగడ  
అనేకపార్లు — ఎప్పుడైనా ఒంటరిగా కలిసి  
కొని ఉమాపతి చెప్పుకోవాలను కొన్నాను...  
కానీ అలాటి అవకాశం నీవు వాకు కల్గించ  
లేదు'

కంఠంలో అగాధమైన స్నేహమూ —  
ప్రేమా నింపుకొని ఉద్వేగరహితమైన  
నిర్మలమైన చూపుంతో అన్నాడు. గుండె  
లపై పేరుకొన్న భారం దిగిపోయినట్లుగా  
నిట్టూర్చాడు.

అమె ముఖంలోగానీ...కళ్ళలోగానీ కదిలిక  
అనేదిలేదు. ఎలా మాన్పున్న ఆమె అలాగే  
మాన్పిస్తోంది పోయింది. గాలి జోరుగా వీచి  
ఆమె ముంగురులను కదిలించపొగింది.

అతను మాటలాపి అప్రయత్నంగా అతని  
చేతిలోనున్న పుస్తకంలోకి శరవంచు  
కొన్నాడు.

అతని మానసిక ప్రవృత్తులనుచూసి  
అమె దిగ్భ్రమచెంది కిల్లావలిమలా కూర్చుండి  
పోయింది ఒకే భంగిమలో. ఓషణమయ్యాక  
లేరుకొంది.

తనకోసం తపించిపోయి — తన కటాక్ష  
వీక్షణంకై తపాతపాలాడిన ఆరాధకుడు  
ఇప్పుడీ విధంగా తన మార్గంనుండి శాశ్వతంగా  
తొలగిపోవటం ఆమెకేదో వెలితిగా  
కనిపించినా అతను తన హృదయసౌందర్యాన్ని  
గూర్చిచేసిన ప్రశంసతో తివ్రతలం  
మై మరచిపోయింది. కన్నుల్లో గర్వం  
తిళుక్కుమంది కానీ తన సమక్షంలో తనవలా  
పోగడటం రివ్వంత సిగ్గును కలిగించింది.  
సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది మాటా

వలుకూలేకుండా. 'అసహించితో' నిశ్శబ్దత  
ఆమెను ఇబ్బందిపెట్టుపొగింది.

'ఇన్నాళ్ళలా నీవు మా ఇంటికి రావటం  
లేదు...ఇందుకేనా?' అమె కళ్ళలో ఏదో  
వ్యదులభావం తొంగిచూసింది.

శారదలాటి స్త్రీ ఈ ప్రశ్న అడుగు  
తుందని అతను ఊహించలేదు. ఆమె  
కేవలం, తనను పరిహసించటానికో లేక  
ఉడికించటానికో అన్నదని భావించాడు. తను  
కూడ పరిహాస పూర్వకంగా సమాధానం  
చెప్పాలని సంకల్పించుకొని.

'అది నీ ఇల్లు కాదుగా!...అందుకని...'  
అన్నాడు.

'నీ ఇంటికొస్తే నన్నేం అడరిస్తారు  
మీరూ?' ... ఆమె భవిష్యత్ జీవితాన్ని  
ఊహించుకొని అతను అలా అడగటం  
ఆమెకు ఆశ్చర్యమనిపించింది—అతని మన  
సును కలతపెడతాన్న విషయం తెలిపి  
రోటానికి కుతూహలపడసాగింది 'వీరూ'  
శబ్దం అతను ఎవరినుద్దేశించి పలికాడో  
కూడ గ్రహించి ఏదో సమాధానం చెప్ప



బోయింది.

అతనే మళ్ళీ అన్నాడు.

'అప్పుడు మీకు పిల్లలూ ... సంసారమూ ... ఆ గొడవలోపడి అప్పటికే నన్ను మరిచేపోతారు కదూ?' ... ఏదో నైరస్యం అతని కంఠాన్ని మట్టిచేసింది. ఎటో చూస్తూ అన్నాడు. ఎన్నోరోజులుగా మనసులో బలవంతంగా అణచుకొన్న భావాలు హఠాత్తుగా చేదించుకొని ఒక్కొక్కటే బయటికి రాసాగింది.

'అప్పుడప్పుడో జరగబోయ్యే విషయాన్ని గూర్చి ఇప్పుడే నేనలా చెబును?'

'అమాటా నిజమే ... ఏమిటో' పాడు మనసు...అలాగే కోరుకుంటుంది శారదా!... మళ్ళీ కొండంవైపు చూస్తూ... 'ఎవరినీ ఎక్కువగా ప్రేమించకూడదు. దానివలన దుఃఖమే మిగులుతుంది మనకు'..... అన్నాడు.

ఆమె పాస్విధ్యంలో అతని మనసు ఏవేవో రానున్న భవికాలపు అనిశ్చిత విషయాలలో పయనించి దిగులుపడసాగింది.

'ఇప్పుడు నీకు అలా అనిపిస్తుంది కానీ రేపు నీకు పెళ్ళయితే ఊర్మిళ గారి గీసి గీసితో కూర్చోబెడుతుంది—'సీట్' అంటే 'సీట్' - 'స్టాండ్ ... అంటే 'స్టాండ్'. నీవు మా ఇంటికి రావటం - మా అతిథ్యాల్ని స్వీకరించటం ఆస్తి కలుగుతుంది అవసరించిన నాతావరణాన్ని ఉల్లాస

## మట్టి బొమ్మలు

పరచటంకోసమై ఆమె తెచ్చిపెట్టుకొన్న నవ్వుతో అంది.

అతనిముఖంలో మార్పు కనిపించింది. పాలిపోయినట్లు తెల్లబడింది.

'నేను ఊర్మిళను చేసికొంటానని నీకెవరు చెప్పారు?'... కనుబొమలు పైకెత్తుకొని తన అయిష్టతను ముఖంపై తెచ్చుకొని అడిగాడు.

'ఒకళ్లు చెప్పేదేమిటీ...ఊళ్ళో అందరికీ తెలుసు.

'అబ్బబ్బ...నీళ్ళతో వచ్చినచిక్కె ఇది... పరమయితే చాలు...ముడిపెట్టికూర్చుంటారు. ...అపిల్లకు లేనిపోని ఆశలు కల్పిస్తారు పనికిమాలినవాళ్లు...వాళ్ళలా నీవూ మాట్లాడకు శారదా!... అది అసంభవం ... నేను ప్రేమించలేని అమ్మాయినిచేసికొని నాతో పాటు దొన్నెముకపెట్టడం నాకిష్టంలేదు...' అంటూ ఆగిపోయి ఆ సన్నజాజాల తీగకేసి తీవ్రంగా చూశాడు. అతని ముఖంలో సంతోషరేఖలు కనిపించాయి.

'దానిది వెన్నలాటి మనసు... కపటమూ లేదు.. కల్పవృక్షమూలేదు ... ఎవరు దొరుకుతారో ఏమిటో?...నేను తనకొక చక్కని భర్తను వెతుకుతాను ... మంచి సంస్కార వ్యాధ్యుని కలవాటి' ... ఏదో ఉదాత్తమైన కార్యం తాను ముందు ముందు జరుప

బోతున్నట్లు అనందపడసాగాడు.

'మరి ఎవరిని పెళ్ళి చేసికొందామనీ'...

ఆమె మాటగా ప్రశ్నించింది. అతను వెంటనే సమాధానం చెప్పకుండా అలానే చూశాడు ఆమెకేసి. అతనికళ్ళలో మాటలు కనిపించాయి. మళ్ళీ అవి దెరిగిపోయి కన్నీళ్ళు కనిపించాయి. గిర్రున కన్నీరు తిరిగి రెండు అగ్రభిందువులు కనుకొలిమలతో నిలిచాయి.

'ఇంకా నన్ను చిత్రపథ దెయ్యకు శారదా! ...జీవితంలో ముఖ్యమైన పర్లయాలన్నీ తీసికొన్నాను ... ఎవరినీ చేసికొను ... జీవితమంతా ఇలానే ఉండిపోతాను ...' అంటూ ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొన్నాడు. తనలో చెలరేగుతూన్న భావాలను నిగ్రహించుకొంటూ...పెదవులు తడిచేసికొని మళ్ళీ అన్నాడు.

'నేను...మీకొడుకుని పెంచుకొంటాను... ఊర్మిళ కూతురుతో పెళ్ళి చేస్తాను. నా తరువాత ఈ మేడలో చునమై తినిపిస్తాంగా వాళ్ళు నా ఇళ్ళముందు తిరుగుతారు. అదే నాకేరిక...అదే నాకు మిగిలే సంతోషం...'అతనికంఠం రుద్దుమై పోయింది ...గత మూడునెలలనుండి తన ఊహ ప్రపంచంలో కల్పించుకొన్న అల్లవిల్లి ఆలోచనలన్నీ ఆమెముందు వెళ్ళబోసి కోపటంలో తన మనోనిర్వారం చూపలేక పోయాడు.

'మధూ ... ఎందుకు? ... అలా అయి సాయ్యావ్? ... ఏడవరు,' అంటూ లేచి ముందుకొంగి అతని కన్నీళ్ళు తుడిచింది. అతను చిన్నపిల్లవానిగా ఏడుస్తూ ఆమె వీరెతోముఖం దాచుకొన్నాడు. అతని పుర్వ ఆమె సరసరాంను జిప్సప్రమనిపించింది. నూత్న యవనపు పొంగుతో కతమతమై పోయి కన్నీళ్ళతో తడిసిన అతని ముఖాన్ని తన హృదయమీదికి లాక్కుని అతని తలని నిమరసాగింది. అవ్యక్తమైన అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి కల్గింది. ఆమె హృదయంలో విగూఢంగా దాచుకొన్న ప్రేమానురాగాలు—ప్రేమత్వం వెల్లుబిడాయి.

'ఘనిధర్లమూ ఒకేలా బాధ పడుస్తాం మధూ!...నీవు నావాదవుకాదని నేను నిన్ను దూరంచేసికొంటున్నాను... ప్రసాద్ అంటే నాకు చాలాఇష్టమని దూరమైపోయావు కదూ?' ... మరింత గాఢంగా అతనిని

ఎమిటోయ్  
మొట్టమొదట?  
జబ్బు చేసిందో?

రెండో కాదు!  
హాదువు!!





జయప్రదమైన జీవితానికి చెక్కు: చిత్రవర్గాలతో నేయబడి, మిరుమిట్టుగలిపే చెక్కు. చమత్కారంగా, అకర్షణీయంగా ఉండి ప్రశ్నలను కురిపిస్తాయి. తెగువతోకూడిన తీరు, ధైర్యంగా, సాహసంతో, భరించి ఖయలుచెళ్ళండి. మిమంటి వారు బటువంటి చెక్కును దరించి వెళ్లుతుంటే మిమ్ములను వెంటాడే చూపులను, మెప్పులను ఉపహంతుకోండి!

**యఫల్ లాల్ గ్రూప్**  
**పాప్లిన్లు మరియు షర్టింగులు**



2X2 టిరీస్/కాటన్, ఫ్రెటిడ, టెటలైట్, మాపినెట్ మరియు ఫైవ్ క్వాలిటీ

న్యూ కోరక్ (కోరక్) అహమదాబాద్ • న్యూకోరక్, వడియాద్ • స్టాండర్డ్, బొంబాయి • స్టాండర్డ్ (న్యూ వైబా) బొంబాయి • స్టాండర్డ్ రేవార్ • బాహాన్, బొంబాయి • సాహాన్ (న్యూ యూనియన్) బొంబాయి • మారత్ కాబిన్, మారత్ • మహారాష్ట్ర సైన్, వవసారి • మినార్ లెక్చరర్స్, అహమదాబాద్.

APE-Ajyara M. 192 TL

## బెణుకులా లేక కండరములు నొప్పా?

'ఐయోడెక్స్' లేక బాధ పడవద్దు. చాల వేగముగా స్వస్థపరచునట్టి, 'ఐయోడెక్స్' త్వరితముగా రోషవవేకించి బాధనుండి 'ఐయోడెక్స్' వెంటనే దూరపర్చును. ఎల్లప్పుడు ఐయోడెక్స్ ను చేతికి దగ్గరలో యుంచి అసాయముల నుండి దూరము కండి.

'ఐయోడెక్స్' అనువైన క్రొత్త ట్యూబ్ పేకెట్లలో యిప్పుడు లభించుచున్నది.

## ఐయోడెక్స్

స్కిన్ క్లెయిన్ & ఫ్రెంచ్ (ఇండియా) లిమిటెడ్, బొంబాయి-1  
(ఇంగ్లాండులో ఫాస్ఫామైడ్ కొంతవరకే బాధ్యతగల సంస్థ)

UKA 100-2A TEL



సంఘీర్ష  
డి.గోపాలాచార్యులవారి

# జీవామృతం

దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
ప్రొ. ఎమ్మెట్ట్  
మదరాసు-17

వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతిని  
ట్రాన్స్మిషన్లు  
రూ. 255 విలువగల 'ఎస్కార్,' 3  
బ్యాండ్ ఆఫ్ వరల్డ్ ఫోటోబుక్  
ట్రాన్సిస్కర్ను నెలకు రూ. 25/-  
చెల్లించే పద్ధతిని తెప్పించుకొంది.

RADIO HOUSE (A. P. V.)  
Sonapat, (Haryana)

అరోగ్య అవారోగ్య  
పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య  
సౌభాగ్యములకు  
ఆధారమైనది

# లోడ్

66 సంవత్సరముల సైగా  
ప్రసిద్ధిసాధించినది



**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
రాయపేట, మద్రాసు-4

విశాఖపాడు అవరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్)  
విజయవాడ, సికిందరాబాద్, మద్రాసు  
బెంగళూరు, బొంబాయి, చెన్నై

## మట్టిబొమ్మలు

వాత్సుకొంది.

'నీవు...నన్ను... పిచ్చివాణ్ణి చేశావ్!'

తన కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

ఆ కళ్ళలో ఏదో ఉన్నట్టర్చుప్పి కనిపించింది. ఆమె సర్వంగాలు పులకిత మయ్యాయి.

'నీ హృదయం నాకు తెలుసు... వాకోసం వ్యధనడి జ్వరం తెచ్చుకొని అలానే మద్రాసు వెళ్ళావ్... నేను ఆవేశ ఎంత బాధపడ్డావో తెలుసా?'... లాల్నిస్తూ అతని కళ్ళలోకి అనునయంగా చూసింది.

మెట్లపై ఎవరిదో అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. తలుపులు బారగ్గ తెరిచి ఉన్నాయ్ తన నడుం చుట్టూ పెనవేసి కొన్ని అతని చేతిని గెజాలున విడిపించుకొని తిరిగి తన కున్నీలో కూర్చోని పుస్తకం కళ్ళముందు పెట్టుకొంది.

\* \* \*

నెల పొడిచింది.

నీలాకాశంత్ చుక్కలు అక్కడక్కడ విణుకు విణుకు మంటున్నాయి. వీధుల్లో పంచాయితీ దీపాలు పిగిరాజకొని అరి పోతున్నాయి. బజార్లో దుమ్మునంతా పోగు చేసి ఇళ్ళమీద -- బజార్లో నడిచే జనం విూద పోస్తోంది గాతీ.

తుండుగుడ్డలూ విూదవేసికొని పొమ్మ గొరలు చేతబట్టి, పోగుకు పొయిపారలు తీసికొంటూ ఒకరి కోసం మరొకరు తేక లేసుకొంటూ పీదుల్లో పోగుతున్నారు ఆ ఊళ్లో పెద్దలనే వాళ్ళందరూ. వాళ్ళ ననూలోచనలూ-- తిర్మానాలూ, నిర్మయాలూ తెలిసికోటానికి అవసరమైతే నలవో తివ్వటానికి కురకారు కూడ కదలిపోతున్నారు.

అందరూ ఆ ఉత్తరపు వీధి రాముల వారి గుడిపై చేరారు.

చెక్కిన రాతిపంభాలతో నిర్మితమై చర్చలకూ సమావేశాలకూ సువిశాలంగా ఉంది. పై వంచలతో వానరాళ్ళపై దుమ్ము చెదరగొట్టి మేనులు వాల్చారు కొందరు. ఉమ్మి చేసికోటానికి వీలుగా అరుగుల అంచులపై కూలబడ్డారు కొందరు -- మనకమనగ్గా ముఖాలు కనిపిస్తున్నాయి. చుట్టూపాగ వెనక్కి పీల్చినప్పుడలా చుట్టూకోసలు ఎర్రగా మండుతున్నాయ్.

'ఆ రేడియో... ఎవరింతున్నట్టురా ...'

కట్టెయమని పెప్పండ్రా ఒక ముసలి గొంతు విసుక్కుంది -- గుడి ప్థంభానికి కట్టిన 'రాడ్ ప్రికర్' మద్దెలించి

'ఉండనియ్యి-- ఉండనియ్యి--వంచాయితీ బోర్డుకు పన్నుగట్టటంలా?' ... ఇన్నావాడు ఇంటాడు ... లేకపోతేదేదు ... శివరామయ్య వచ్చిందాకా ఉండనియ్యి...కాస్త సందడిగా ఉంది... వంచాయినీ దెప్పింది మరో యువ కంం.

వొల్లయిదు ఇతల చెప్పలు పెద్దిగా బిల్లి చేసికొంటూ ఆ అలయపు అరుగు లేక్కాయి. 'శివరామయ్యకదూ ఆమడినీ' అని అక్కడివాళ్ళు దృష్టి సాగించి అనటం అవతలవాళ్ళు చెప్పలు విడిచి వాళ్ళమధ్యకు రావటం ఒక్కపాడే జరిగిపోయ్యాయి.

'అందరూ వచ్చినట్టేవా ... కోటయ్య మాచా'... శివరామయ్య గొంతు వినిపించింది.

'అందరెందు కొత్తారూ... ఈ ఊళ్లో... నెంజరు చేసి ఇయ్యి కూటిగా -- గుడ్డె... ఎవడో ఒకడు పెనదెంటయ్యె దానికి... ఏదో విూటోగుసేత్తామని పిలి పిల్చిరి ... కానియ్యండి మరి ... ఏద్రలు బోయ్యేయాల... వేకుంజామున లేసి మట్టి దోలుకోవాల్సివోళ్ళు కూడా ఉన్నారు...' చెబుతూ చెబుతూ ఆవులించాడు 'టయ్య తలగిక్కింటూ.

'చంతులుగోచ్చారా?' ... కూర్చుంటూ అన్నాడు శివరామయ్యగారు.

'ఆ ... ఆయనమాట మరిసేపాయ్యా... అయ్యి రానివ్వండి ... లేకపోతే మళ్ళీ యువ్వారం మొదటికెల్లది--వేనాచేప్పాడు ఇంటికాడ కనుక్కుంటే... ఎల్లిపొయ్యాడని చెప్పింది చిన్నమ్మాయి ... మరియూడెల్లి నల్లూ ... ఎవరావచ్చేది చంతులుగారేనా!... రండి...రండి...మాటలోనే సచ్చేల్చన్నారు...'

కామయ్యగారు 'మధు' -- 'భాస్కర్'ల సమేతంగా ఏచ్చాడు.

శివరామయ్యగారులేని దేవుడున్న గది వెల్లు--గర్భగుడికేసి నడిచాడు.

'ఇనుప చువ్వలగేటు వెనక ఖైదీల్లా, దేవుడి విగ్రహాలు. రాతిలో చెక్కిన శిలాతామ లక్ష్మణులు-- వారిచెంత ప్రణమిల్లుతున్న ఆంజనేయస్వామి--కొన ఊపిరితో కొట్టుకుంటూన్న అముదపు ప్రవీరద దేవుళ్ళముఖాలు

మావటానికి ప్రయాణపడుతోంది. గద్దెలాల కంప్లూ-అనుదవు వానతో కలిసే గుప్పు మంటోంది.

అల్లగా, మానవునికొని గొడవ ఎర్ర రంగు పామాలిద్దుకొన్న దేవుళ్ళ బొమ్మల కేసి చూసి శివరామయ్య తలపలుచేసికొని దణం పెట్టాడు.

‘ఈ పంచాయితీ రాజ్యపాలనను గూర్చి బాపూజీ ఎన్నో కలలుకన్నారు - వారి కల లను మన ప్రధాని’ ... బి.జె.పి. ప్రమేయం లేకుండా స్వీచ్ వాగుతోంది.

వారి మధ్య భయంకరమైన నిశ్శబ్దత ఆవహించింది. రెండు ముఠాల్లాగు రెండు అరుగులవివాద — మెట్లకు అయీ ఇయీ ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. ఆ రెండు అరుగుల మధ్యనున్న మంటపం దిమ్మెవీద కామయ్య మాష్టారు కూర్చున్నాడు.

పెదవులు విచ్చటానికి పందెంపూర్తి ఎవరికి వారే నిర్భయ నమలసాగారు.

‘కానియ్యండి’... అవతలి వాళ్ళు.

‘మీరు కానియ్యండి’... ఇవతలి వాళ్ళు.

‘మీరు — మీరనుకోవటమెందుకూ — ముసుగుతో గుడ్డులాట ... పంతులుగారూ మీరు మొదలెట్టండి’... కోటయ్య అన్నాడు.

‘మొదలు డెట్టులానికీముందీ? - మనం మనం పోయినసారి అనుకోన్నట్లే గత ఎన్ని కల్లోలీర్పానం చేసుకొన్నాకారం ఈసారి పెసిడెంటు పదవి ఎవరికి చెందాలో వాళ్ళకే చెందుతుంది... ఈ సారి అధ్యక్షపదవి చిన్న ముఠాకివ్వాలని — వెంకట్రామయ్యగారు బ్రతికుండగా మనం నిర్ణయించిన సంగతి లందరికీ తెలుసు — ఏమంటి శివరామయ్య గారూ?... ఇప్పుడు ఆ మాటప్రకారం మనం ఎటువంటి మనస్ఫూర్తిగా లేకుండా ఏక గీసంగా ఒకరిని ఎన్నుకొంటే బాగుంటుంది’...

ఒక్క నిమిషంపాటు పంచలనం ప్రారంభమై మళ్ళీ సద్దుమణిగిపోయింది.

‘ఆ రోజులు వెరులెండి. వెంకట్రామయ్య గారు బ్రతికుండగా అట్టడుగున్న మాట నిజమే. కానీ ఇప్పుడో మాటప్రకారం నిలబడాలని ఎక్కడుందీ?... ఎందుకంటే ఆ నెంబర్లు వేరూ?... ఈ నెంబర్లు వేరూ’... శివరామయ్య కుడివైపున కూర్చున్న ఆషాని అన్నాడు.

‘ఇక మీరు అంత అడ్డంకుడగా మాట్లాడక

డికే ఇక యవ్వరమేముందీ ... పోయినసారి వెంకట్రామయ్యగారున్నప్పుడు పెసిడెంటు పని మీకే ఇచ్చాంగదా అయినమాట మీద గవురం కొట్టి ... నిన్నటిదాకా శివరామయ్యగారు పెసిడెంటు గిరి చెలాయిస్తానే ఉండే... మరి ఇప్పుడు వ్యాయస్కారం ‘మేం చెయ్యాల్సిన దేగా’... అవతలాగా కూర్చున్న గుంపులోనుండి ఒక పెద్ద మనిషి గొంతును ఆడుపులోకి తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడు పెసిడెంటు మాకే కావాలని మేముమాత్రం పట్టుబట్టామా?... అసలు ఉరువుకాలే దొరక్క మేం ఆలోచిస్తారంటే... తెలిసిందా?... అసలు వేమంటానని ఊళ్ళా పనులుచేసిస్తానని ముందుకొచ్చే వాడుడే’... అర్ధక్షణంలో అన్నాడు శివరామయ్య.

అందరూ ఒకళ్ళను భారాకరు చూసి కొన్నారు. గొడ్డి నెన్నలో ఎవరిభావాలూ ఎవరూ పసికట్ట లేకపోయ్యారు.

అవతలనుండి సమాధాన మొచ్చింది! ‘అయితే శివరామయ్యగారూ మీ ముఠానుండి ఎదర్ని పోటీ పెట్టటంలేదా?... మీరిది తేల్చి చెప్పండి... తరువాత సంగతి అలోచిద్దాం’...

‘పోటీ అనేమాటేలేదు. అర్థమయిందా? ఆముఠా ఈమూత అనిచెప్పి రెండు పార్టీలున్నాయిని ఇప్పుడనుకోవటం దొరపాటను కొంటాను... వెనక ఎప్పుడో యిందారేళ్ళ సంగతి అది ... ప్రస్తుతం మనం ఆలో

చించాల్సినదేమిటంటే. ఊరుని పైకి తీసికొ రావటానికి — వడంకట్టి పనిచేసే వ్యక్తిని మనం ఈ మెంబర్లనుండి ఎన్నుకోవాలి... అది ముఖ్యం. ముఠా అంటే మళ్ళీ తగాదా రొస్తాయి’ ... కొత్తగా రాజకీయాలతో ఆటదూర్పుతూన్న యువరాజకీయవేత్త ఒక డన్నాడు శివరామయ్యపార్టీ పట్లసాతంతో.

మాష్టారు అతనిచే చూసి కొద్దిగా అవేళపడి మళ్ళీ నిధాయించుకొన్నాడు.

‘అధికారం చేతికిపెట్టేవేగాని వ్యక్తియొక్క శక్తి సామర్థ్యాన్ని తెలిసికొనే అవకాశముండదు. అటువంటప్పుడు పరావ్యాప్తి ఈ పదవికి అర్హుడని ముందుగా ఎలా నిర్ణయించటం’...

‘అరేయో కట్టెయ్యండ్రా!’... ఊరక నెవువాడ కోకిగలా’ ... పొలుక్కున్నాడు ఎవరో.

‘అధికారు ప్రసాదుగారు’... మీరు చెప్పిన మాట నిజమే ... ఈరాజీ పరపులు నిర్వహించటానికి కేవలం ఉత్సాహం, సామర్థ్యం ఉంటేనేకాదుగా... అర్థకపరిస్థితులు కూడా చూసుకోవాలిగా’... ఇందాకటి శివరామయ్య పట్లపాతి మళ్ళీ అన్నాడు.

‘ఇక పోదాం పదండి ... రంగు లేలి పోయింది ...’ అవతల అరుగుమీదనుండి ఒకడు లేచాడు.

(ఇంకా ఉంది)





# మరణం: కొన్ని సమస్యలు!

❑ మీకు చిరంజీవిగా ఉండాలని ఉందా? మరొక 100 సంవత్సరాలలో మనుష్యునికి ఇది వీలవుతుందేమో!

ప్రమాదంలో పోతే తప్ప వార్త క్యంవల్ల చావు రాకుండా ఏర్పాటుచేసే పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. అసలు మానవునికి ముసలి తనం ఎందుకు వస్తుంది? — ఈ ప్రశ్నకి జవాబు దొరికితేవాలి. మరణాన్ని పొందిన వచ్చు. కాని, సాంఘిక సమస్యలు ఎన్నో వస్తాయి.

## 'సాల్త్'లో పరిశోధనలు

కాలిఫోర్నియాలోని 'సాల్ట్' ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ బయోలాజికల్ సైన్స్ లో ఇద్దరు శాస్త్రజ్ఞులు కొన్ని పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. వారిపేర్లు — డా. ఆగస్ట్ బి కెన్వెల్ (సంయంజిత అధిపతి), డా. లెస్లీ ఆరెల్.

'వచ్చే 100 సంవత్సరాలలో ప్రమాదం వల్ల ఏర్పడే చావులనితప్ప అన్నిటిని సాధిస్తాము,' అంటాడు డా. కెన్వెల్. 'ముందు బాంబుపేలి చచ్చిపోతామేమోగాని దీనివల్ల వచ్చే సమస్యలని గురించి అతో చింతించండి. అనుమతిలేకుండా జన్మకారకు

లయిన వారికి హత్యనేరాలికి వేసేటంత పెద్ద శిక్షవెయ్యవలసివస్తుందేమో!'

మరొక 15 ఏళ్లలో 65 ఏళ్లవారు 45 ఏళ్ల వారంత మరుకుగా ఉంటారేమో.

## మాత్ర

పదిసంవత్సరాలలో ఏ రకం బిడ్డ కావాలిస్తే ఆరకం బిడ్డ పుట్టేందుకు కావాలనినమాత్ర కనిపెడ్డారు. మగబిడ్డ కావాలిస్తే ఒకమాత్ర, ఆడపిల్ల కావాలిస్తే మరొకమాత్ర! అన్నారు కెన్వెల్.

'అందరూ 2 మగపిల్లలూ 1 ఆడపిల్లా కావాలని కోరుకుంటే ఏమి చేస్తాము? ఈ రకం నిజానం అసలు బయటపెట్టడం మంచిదా' అని ఆయనే ప్రశ్నిస్తారు:

వార్త క్యం గురించి డా. ఆరెల్ చాలా పరిశోధనలు చేశారు. జీవ వృష్టి గురించి ఆయన సిద్ధాంతం ఒకటి ఉంది. దీనిని 'ఎర్రర్ ఎక్స్ ప్లనేషన్' (లేక 'తప్పు కారణం' సిద్ధాంతం) అంటారు. దీని ప్రకారం జీవం కల ప్రతి వద్దతితోమా (గడియారాలతో వలెనే) తప్పులు జరగవచ్చు: ప్రాణి

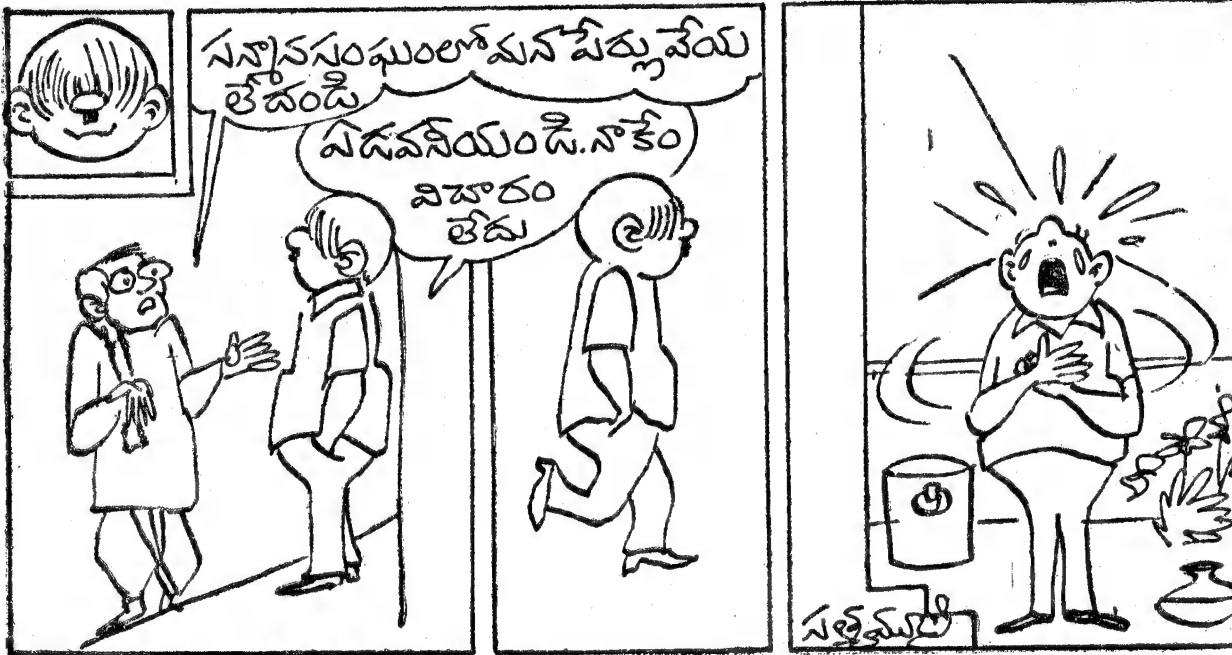
మొదట ఒక బీజంగా లేక అండంగా ప్రారంభం అవుతుంది. ఈ అండం 'ప్రాటీన్' (మాంస కృతి) నిర్మాణం వల్ల పెరుగుంది. ఇది ఒక వద్దతి ప్రకారం జరుగుతుంది. ఎన్నో ప్రాటీన్లు తయారు కావాలి. ఈ కార్యక్రమంలో పొరపాటు వస్తే? అసలు వృద్ధి కుంటుపడిపోయి వార్త క్యం వచ్చి చివరికి మరణం వస్తుంది!

కొత్త ప్రాటీన్లు పాతవాటినే పోలి ఉండాలి. వాటి నిర్మాణంలో చిన్నచిన్న మార్పులు క్రమంగా పెద్ద 'ప్రమాదా'నికి దారి తీయవచ్చు. ఈ వద్దతి రహస్యాన్ని భేదించగలిగితే ముసలితనం రహస్యం భేదించవచ్చునేమో! జబ్బుకీ, దానికి కూడా సంబంధం ఉండవచ్చు.

శరీరంలో కొన్ని అంగాలలో బీజకణాల బదులు కొత్త కణాలు వాడటానికి వీలు కాదు — ఉదాహరణకి మెదడు. పలు సిద్ధాంతానికి ఈ విషయానికి సంబంధం ఉండవచ్చు!

పరిశోధనలు ఇంకా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. (ఇన్ ఫో)●

## అల్లాట పు య్య





**గత దశాబ్దం నుంచి మద్రాసు నగరం** పారిశ్రామికంగా బాగా ముందడుగు వేస్తోంది. వ్యాపార వాణిజ్యాలకి కేంద్రంగా తయారవుతున్న నగరం, దేశం నలుమూలల ప్రజల్ని ఆకర్షిస్తోంది. ఈ అభివృద్ధి నగరనిర్మాణంలో మాత్రం లేదు. మురికివాడలు పెరుగుతున్నాయి, అడ్డు అదుపు లేకుండా ఎక్కడబడితే అక్కడ గుడిసెలూ లేస్తున్నాయి.

నగరంలో పుంటున్న ప్రతి అయిదుగురికీ ఒకరు గుడిసెల్లో నివసిస్తున్నారని ఒక అంచనా! గుడిసెల్లో పుంటున్న వారంతా నిరుపేదలు. రోజుకూలీ చేసుకుని ఆ పూట కాపూట పొట్టనింపుకుంటున్న తెగ. ఇందులో అధిక భాగం డి. యమ్. కె. పార్టీకి చెందినవారు.

జులై మొదటివారంలో మద్రాసు నగరం అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోయింది. ప్రజాజీవితం దాదాపు స్తంభింబినంత మనయింది. ముఖ్యంగా నగరంలోని దక్షిణ ప్రాంతంలోని ప్రజలు ఏ సమయంలో ఏ ఇల్లు తగలబడుతుందోనని భయకంపితులై పోయారు. అన్నిటికంటే ఎక్కువగా శాంతిభద్రతలు కరువైపోయాయి. ప్రజలు ప్రాణాలు ఆరచేతిలో పెట్టుకు కూర్చున్నారు. అవకాశవాదులు

అగ్నిప్రమాదాల్ని ఆసరాచేసుకుని కొన్ని దుష్కృత్యములు రేకెత్తిపోయాయి. కట్టుకపిలు కావలసినన్ని ఇంతదాన్ని అంతదానిగా చేసి ప్రజల్లో భయాన్ని రెచ్చగొట్టారు.

అత్యురక్షణదళం పేరుతో కతులు కబూర్లు తీసుకుని విచ్చలవిడిగా తిరిగి అర్మిమూకల ఆగడాలు మితిమీరిపోయాయి. దారిద్ర్య వదనానికి భయంపేసింది. కార్లలో వెళ్ళేవాళ్ళకే రక్షణ లేకపోయింది! గుడిసెలున్న ప్రాంతాల్లో కొత్తముఖాలు కనిపిస్తే చాలు చావటాట్టి చెవులుమూశారు. ఎంతో

మంది అమాయకులు వీరి దపురజ్వల కాండలకు గురయ్యారు.

నె పైంబరు నెలలో దక్షిణ మద్రాసు నగరంలో లోక సభ స్థానానికి తిరిగి ఎన్నిక జరగవలసి వుంది. అందుకు కావలసిన సరంజామా తొందర తొందరగా ముగియజేశారు. అందుచేత కొందరిని లెక్కల్లోకి తీసుకోవడం జరగలేదు. ముఖ్యంగా గుడిసెల్లో ప్రజానికాన్ని విచ్చరించడం జరిగిందని కొందరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. దీనితో అగ్ని ప్రమాదాల్ని ముడివేయడం కూడా జరుగుతున్నది. ఇది ఎంతో వరికు నిజమో చెప్పలేము!

ప్రజల్లో అనేక రకాలైన దురభిప్రాయాలు తలెత్తాయి. పార్టీ వైషమ్యాలు మరోసారి విజృంభించాయి. వర్గవిభేదాలు మళ్ళీ చోటుచేసుకున్నాయి. వ్యక్తిగత వైమనస్సాలకి ఇంకోమారు అవకాశం చిక్కింది. అవకాశ వాదులందరూ దీనిని వినియోగించుకో జాశారు! సంఘ విద్రోహులు ఎవరు?

దేవతకు అవచారం జరిగిందని, తత్ఫలితంగా అగ్నిప్రమాదాలు సంభవించాయని అదిలో భావించారు. అగ్నిదేవుడు మరో ప్రాంతాన్ని వశించేసరికి అదికాదు, పార్టీలు అన్నారు. వరసగా రోజు రోజూ జరగడంతో ఇవి సంఘవిద్రోహాల దుశ్చర్య అని రూఢీగా నిర్ధారణకు వచ్చారు.

సంఘ విద్రోహులు ఎవరు? రకరకాల పుకాళ్లు బయలుదేరాయి. కాకి బట్టల్లో వున్నవాళ్లు లారీలమీద వచ్చి ఇంటి కప్పులమీద 'పపుడర్' చల్లుతున్నారని వారు వెల్లిన కాస్తేపటికి

వీటా గృహదహనాల రూపే! వుంది. జననష్టం, ధననష్టం. ఆ ద్రవ్యస్సన్నారు. వీటివల్ల పేదవాళ్లకు జరుగు ఇది కరువుకాలం. కాయకషం చేసి పోతే మళ్ళీ నిందొక్కుకోవడానికి మద్రాసు నగరంలో జరిగిన 'ప్రమాదా' నిరాశ్రయులయ్యారు.



అభివాసుపురంలో మురికిపేట పొగలు

# ప్రమాదాలు

ప్రజలకి ఎంతో నష్టం కలుగుతూ, ఒకటేమిటి: సర్వమూ నష్టపోతున్న అన్యాయం ఇంతాంతాకాదు. కూడబెట్టుకున్నదంతా మంటకలిసి ఎంతోకాలం పడుతుంది. ఇటీవల లో' (?) 20,000 మంది సుమారుగా



ద్రాగ్లా ఆకాశానికి లేస్తున్న దృశ్యం.

ఆ ఇట్లు అగ్నికి ఆహుతి అయిపోతున్నాయని కొందరు నమ్ముతున్నారు. కాకిబట్టలో వచ్చినా, లారీల్లోవచ్చినా, ఎలావచ్చినా ఈ దురంతాలు సంఘ విద్రోహాల వల్లనే జరిగాయన్నది ఖాయం. వాటివెనక ఒక 'ముతా' తీవ్రంగా పనిచేస్తున్నది అన్నది చాలా మంది అభిప్రాయం. ఆ 'పవుడర్' పవ్వు కాస్వరం కావచ్చు. ఇతరమైన పదార్థం ఏదైనా కావచ్చు!

'ఫలానా సమయంలో ఫలానానానం వాటిలామ్రపీటి అయిపోతుంది కాసుకోండి!' అని ఆకాశరామన్నలు పాపురించడం, ఆ తర్వాత అక్షరాలా జరిగితిరడం, ప్రజల నమ్మకాన్ని బలపరుస్తూ వుంది.

సమయానికి అదుకోకుండా ఫైరింగ్ న్లను తప్పుదోవలు వట్టింపడం కూడా జరుగుతూ వుంది!

కాంగ్రెసువారు ఈ కాండకి కారణమని కొందరి అపోహ. 'మామిద నమ్మకం' లేక పోతే విచారణ సంఘాన్ని నియమించి నిజం తెలుసుకోండి' అంటున్నది కమ్యూనిస్టు పార్టీ! ముస్లింలీగ్ కూడా నిర్దోషిగా తప్పు కుంది.

## పోలీసుశాఖ కర్తవ్యం

పోలీసుశాఖ చాలమందిని తమ నిర్బంధం లోకి తీసుకున్నది. అందులో కొంతమంది ఆదవాళ్లు కూడా ఉన్నారు. అనుమానితుల్ని స్వాగతం చేసుకోవడం పోలీసుశాఖ కర్తవ్యం. నిజా నిజాలు ఎరిగి ద్రోహుల్ని గట్టిగా శిక్షించడానికి సాయపడడం వారి బాధ్యత. ప్రభలు వారికి ఎప్పుడూ సహకరిస్తూనే వుంటారు!

ఇక్కడ ఒక్కవిషయం మనం గుర్తుంచుకోవలసి వుంటుంది. బిచ్చగాక మీద చాటితో అగ్నిప్రమాదాలు

నివారణ కావు. రపుదీలయినంత మాత్రాన వారు ఇళ్లకు నిప్పుపెట్టాలని లేదు. అమాయకులను హింసించి నందువల్ల ప్రయోజనం ఏమీవుండదు. ఇటీవల ఒక రిటయిర్డ్ పోలీసుఆఫీసర్ని ఇంటర్వ్యూ చేసినప్పుడు, వారు కూడా ఇదే అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంచేశారు.

నేడు మద్రాసులో. తర్వాత....?

సంఘ విద్రోహం కారణంగా పేద ప్రజానీకం బతుకులు కాళిపోతున్నాయి. ఇవ్వేళ గుడిసెలు తగులబడ్డాయి. రేపొద్దున్న మేడలూ, వాడలూ. అతర్వాత పూళ్లకు పూళ్ళూ తొగ్గవడానికి అవకాశం లేక పోలేడు!

క్రిందటి సంవత్సరం విజయవాడలోను, గుంటూరులోను జరిగిన గృహదహనాలు అందరికీ తెలిసినవేకదా! నేడు మద్రాసులో. తర్వాత....?

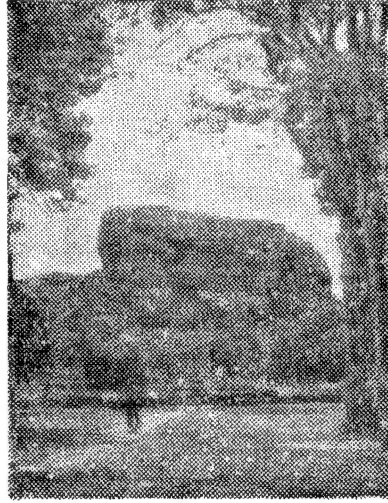
## లో గుట్టు

భారజడేశం వరిస్థితి ఇప్పుడు ఎంతో అస్థిమితంగా వుంది. ఏవైపున చూసినా అల్లకల్లోలంగా వుంది. ఫెరానోలంబూ బయలుదేరాయి. నక్కల్ బరీ సమస్య గొంతుక మీదకు వచ్చింది. పార్టీల వరిస్థితి మాస్తే ఒకదానిపొడ మరొకదానికి గిట్టడంలేదు. వ్యక్తిగత విరోధాలు, అంతకుమించిన సమస్యలూ వుండనే వున్నాయి. ఒకవైపున పాకిస్తాను, మరొకవైపున చైనా క్రూరంగా వోళ్లు తెరుచుకు కూర్చున్నాయి!

ఏ దిన్న అల్లరి జరిగినా, సమగ్రంగా పరిశీలించి, లోతుగా అలోచించి సత్వరచర్య తీసుకోవలసిన అగత్యం ఎంతయినా ఇష్టానుగుణమనకు కనిపిస్తూవుంది. దేశక్షేమం దృష్ట్యా దేవినీ తేలికగా తీసుకోవడానికి ఏలు లేదు. ఈ భయాన్ని అనేకమంది వ్యక్తిపరిచారు. ప్రభుత్వం పూనుకుని ప్రజలకు అభయం ఇవ్వాలి.

సి. కనకాంబరరాజు ●

# సిగిరియ



సిగిరియ కొండ

■ సిగిరియా (కొండ) లోకప్రసిద్ధమయినది. దీని ఆకారం సింహాన్ని పోలి ఉంటుంది కాబట్టి (సింహగిరి) 'సిగిరియ' అయింది సింహళభాషలో. ఇది కొలంబోకి సుమారు 100 మయిళ్ల దూరంలో ఉంటుంది. ఎత్తు సుమారు 600 అడుగులు, పయికి ఎక్కటానికి మెట్లు ఉన్నాయి. మెట్లకి బయట పయిపు ఇనప కటకటాలు లేక పట్టుకోడం ఉంది.

ఇంత ఎత్తు ఉంది కాబట్టే దీనికి 'అకాశదుర్గమసి'. 'సిలోన్ అజంతా' అని పేరువచ్చాయి. కొండమీద సుమారు నాలుగు ఎకరాల చదును ప్రదేశం ఉంది.

క్రీ. శ. అయిదవ శతాబ్దంలో సిలోన్ ని (అనురాధపురంనుంచి) దాతు సేనుడనే రాజు పాలించేవాడు. అతని కూతురిని మీకరముడనే నాయకుడికి ఇచ్చి పెళ్లివేశారు. ఆమెని అత్తగారు తెగ హింసలుపెట్టేది. రాజుగారికి కోపం వచ్చి ఆమెని చంపివేశాడు. మీకరముడికి తల్లి హత్య దుర్భరమయిపోయి రాజుగారి కొడుకులతో ఒకడయిన కాశ్యపుడి సహాయంతో మామగారిని చంపించివేశాడు. దాతు సేనుడి వారసుడు మొగ్గల్లన్నుడికి భయంవేసి భారతదేశానికి పారిపోయాడు. అతను తిరిగివచ్చి పగతీర్చుకుంటాడని భయపడిన కాశ్యపుడుకూడా సిగిరియమీద కొటకట్టింది అక్కడ దాక్కున్నాడు. అక్కడ మంచి 18 సంవత్సరాలు పాలించాడు. రాజు

దాని అనూరాధపురంనుంచి సిగిరియకి మార్చాడు.

క్రీ. శ. 497లో మొగ్గల్లన్నుడు సెయ్యంతో తిరిగివచ్చి సిగిరియమీద దండెత్తాడు. పెద్ద యుద్ధం జరిగింది. కాశ్యపుడు వోడిపోతానని భయపడి అత్తహత్య చేసుకున్నాడు. మొగ్గల్లన్నుడు సిగిరియ నుంచి అనూరాధపురానికి మార్చివేశాడు రాజధానిని...

కొండ పయిభాగంలో కొన్ని కుడ్య చిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇవి సుమారు 1500 ఏళ్లకిందవేసినవి. ఇవి అజంతా బొమ్మల లాగ ఉంటాయి.

ఈ రకం చిత్రకళ భారతదేశంనుంచి సింహళద్వీపానికి వెళ్లిందంటారు. అయితే అజంతాబొమ్మలు మతప్రచారానికి సంబంధించినవయితే సిగిరియ చిత్రాలు కేవలం ఆలంకరణకోసం వేసినవనిపిస్తాయి. వీటిలో వివిధభంగిమలలో కనిపించే స్త్రీలు కాశ్యపుడి అంతఃపురస్త్రీలేనని కొందరి అభిప్రాయం. మరికొందరు వీటిలో అవ్వరసల బొమ్మలుకూడా ఉన్నాయని అనుకుంటారు. ముదురురంగులతో కనిపించే స్త్రీలు మేఘాలు, శేతరంగులతో కనిపించేవారు మెరుపులు అని సాంప్రదాయం. వారిచేతిలోని పద్యాలు పూజాపుష్పాలు.

కీంద కట్టుడాల శిథిలాలతో ఎన్నో శాసనాలు కనిపిస్తాయి. మొత్తం 685 ఉన్నాయట. పయిన చదును ప్రదేశంలో ఆశ్చర్యం కలిగించే నిర్మాణాల అవశేషాలు కనిపిస్తాయి.

సిగిరియ వక్కనే చిన్న కొండ మరొకటి ఉంది. ఇక్కడా కొన్ని చిత్రాలు ఉన్నాయి. దాని అవి ఇంత అందంగా ఉండవు. అయితే ఇక్కడ సుప్రసిద్ధమయిన 'కుమారు' (సుబ్రహ్మణ్యస్వామి)డి బొమ్మ ఒకటి ఉంది. సింహళంలో కుమారస్వామి కొండ మీది దేవుడు. ఈ కొండ మీద 20 అడుగుల పొడుగు ఉన్న బుద్ధ విగ్రహం ఉంది. పడుకుని ఉన్న ఈ విగ్రహం చక్కగా ఉంటుంది.

ఈ శిథిలాలన్నిటినీ సింహళ ప్రభుత్వ పురాతన వస్తుశాఖ జాగ్రత్తగా చూసుకుంటుంది. వ్యాసం, ఘోటోలు; ఎన్. రామకృష్ణ.

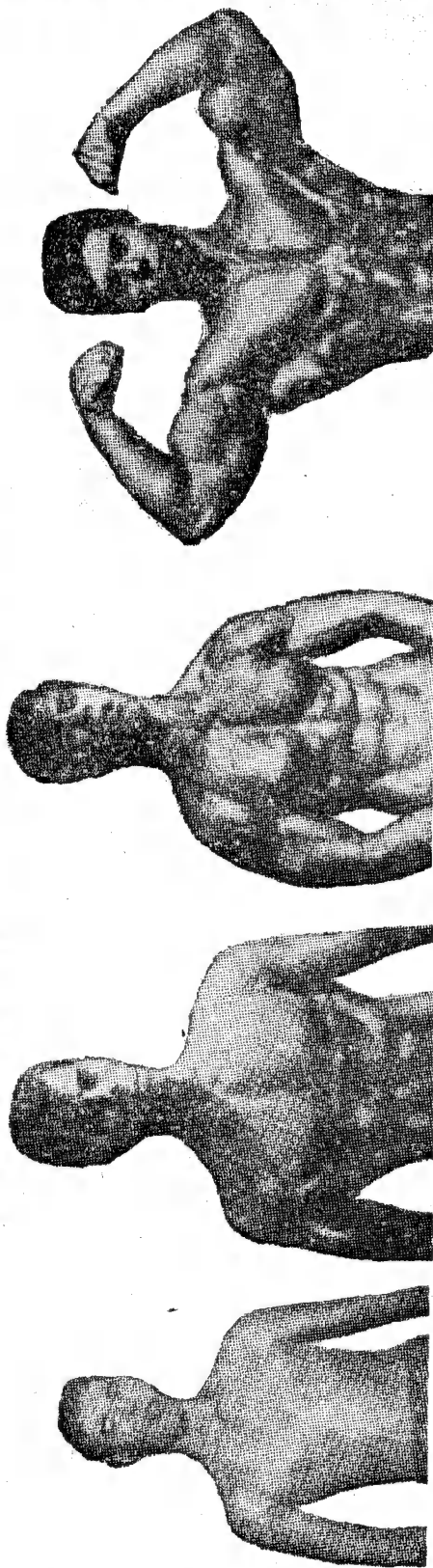


సిగిరియ కుడ్యచిత్రం

# జీవన్ మోన్

గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 218736

Phone No. 440206



మందు తీసుకోవడం ముందు 1 పాసు తీసికొన్న తర్వాత 2 పాసులు తీసికొన్న తర్వాత 3 పాసులు తీసికొన్న తర్వాత ప్రతికిలలో ప్రకటన చేసిన ఔషధాలను నేనించి ఫలితాలను పొందవారు అక్కలున్నారు. కాని జీవన్ మోన్ ను కొనుక్కుని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం పొందండి. జీవన్ మోన్ కేవలం వనస్పతి కొవ్వునుంచి తయారు చేయబడినది. ఇంతువులకొప్పు చేరుటవల్లనే ఈ అనుకోనటువంటి బలిష్ఠతకు కారణం అని కొందరు అయితోపాటు.

జీవన్ మోన్ గుణములు: ఎంత మంచి ఆహారము తిన్నా ఎముకలదృఢత, బలహీనంగా ఉండేవారు కొంత హాంపడితన్నారు. అట్టివారికి జీవన్ మోన్ మంచి బలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. అకలి తేనివారికి మంచి జీర్ణ శక్తినిస్తుంది. ఇది బలహీనత, కాళ్ళుచేతులు తేలిపోవుట, తలెత్తుగుడు, రక్తహీనతలను దోగొట్టి, పరిపూర్ణమైన దేహాగోగ్యాన్ని, పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరుపుధాయ పొందటానికి జీవన్ మోన్ తో బొమాటోలు తీసుకొనండి. ఆరోగ్యవంతులకు కూడా జీవన్ మోన్ మంచిది. జీవన్ మోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీరవ్యాయామం చెయ్యటం అవసరం. లేకపోతే మీ శరీరం అవసరంగా లాభెక్కుతుంది. కావలసిన బరువు, బలిష్ఠత చేరినవెంటనే జీవన్ మోన్ నేనించడం నిలవడం మంచిది. స్థూలకాయాలు జీవన్ మోన్ తీసుకొనుట వంచిదికాదు. అట్టివారు జీవన్ మోన్ తీసుకుంటే మేము బాధ్యులం కాము. ప్రీలు బహిష్టుకాలంలో తీసుకొన గూడదు. ఇతర వివరాలు మందుతో పంపబడతాయి.

స్క్విన్ లీమ్స్ యవ్వనసౌందర్యం తగ్గియుండటం వరద్రాదం. స్క్విన్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని, మెంటిచులు, నోటికవు ముచ్చలు, నివర్త, కొరలు, శోభినుంచి కాపాడుతుంది. స్క్విన్ లీమ్స్ ముఖమందలి మడ్డి తొలగించి తరువాత వాడవలయును. మీరు ఏ స్నానుగాని, పొడరుడుగాని వాడవచ్చును. స్క్విన్ లీమ్స్ ఒక కోర్పు రు. 12/-

JOTHI HOSPITAL, POST BOX No. 1413, 32, VENKATANARAYANA ROAD, MADRAS - 17.

స్థానిక డాక్టర్లు: డాక్టర్ దామోదరం, M.A., I.A.D.S.



# తిరుగులేని నిశ్చయం

పొలండుగు  
పెంకటేశ్వరరావు



‘...ఆ అమ్మాయిని నీకిస్తారుట! చేసుకుంటావా? ఆ మధ్య మాటల సందర్భంలో మీ నాన్నతో అప్పాడట, అతను.’ గుమ్మం ముందు కూర్చుని బియ్యంతో బెడ్డలు ఏరుతూవున్న పార్వతమ్మ చెప్పుకుపోతున్నది.

‘నాకా...!’ కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు రాధాకృష్ణ. మరుక్షణం అతని కళ్ళు, కుక్కితో బారచావుకునివున్న తన కాళ్ళమీదికి పోయాయి. ఆ కాళ్ళు నన్నగా నిర్లీనంగా వేళ్ళాడిపోయి

వువ్వాాయి. నాటినిచూచి కాసేపు జాలిపడుతూ వుండిపోయాడు రాధాకృష్ణ.  
‘అవునురా! ఏం? నీకేం తక్కువని? కాకపోతే మన అదృష్టం బాగులేక నీ కాళ్ళకి అట్లా జయింది. అది తిరిగి తప్పకుండా బాగుపడతాయన్న ఆ మీ నాన్నకీ, నాకూ వుంది.’

రాధాకృష్ణ మాట్లాడలేదు.  
‘డాక్టరుగారు చెప్పారట! ఏదో కొత్త మందు వచ్చిందట. అది మొదలు పెడతారట, వచ్చేసరినుంచి దేవుడు మెల్లచేస్తే వచ్చే ఏడాది ఈపాటికి ముప్పు మళ్ళీ శుభంగా నడుస్తావు.’

రాధాకృష్ణకి ఆ మాటలమీద సమ్మతం పోయింది. రెండేళ్ళనుంచి అనేకరకాల మందులు వాడారు. ‘మర్రిసో’లు చేసిచూశారు. ‘కరెంటు’లో కూడా చికిత్సలు చేశారు. మద్రాసూ, హైదరాబాదులలో కూడా చాలా రోజులు వుండినప్పుడు

బాగవదని చెప్పినవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. కాని బాగయే సూచనలే మృగ్యం.

‘తన కాళ్ళవంక చూస్తూ వుండి పోయాడు రాధాకృష్ణ. పోలంసుచి వచ్చి నట్టున్నాయి. దాణో పశువుల ఆరికిడి అయింది. పార్వతమ్మ ‘పాలెర్ని’ కేకేసింది. నాటిని కట్టేసి ‘కుడితి’ పెట్టుమని పురమాయించింది. దూడలు అరుస్తూ చెంగు చెంగున గంతులువేస్తున్నాయి, సాయం సంధ్యాసమయాన.

జాతిగా నాటి వంక చూస్తూ వుండి పోయాడు రాధాకృష్ణ.

రాధాకృష్ణ బి. ఏ. వరకూ చదివాడు. తల్లిదండ్రులకి వాక్కడే కొడుకు. అతని కంటే పెద్దదయిన అడవిడుమవుంది. ఆమె సుఖంగా అత్తగారింట కొపురం వేసుకుంటూ వుంది.

‘ఈ ఆలోచన అసలు మీకెందుకు కలిగిందమ్మా...?’ చాలిసేపయాక రాధాకృష్ణ నోటినుంచి ఆమాటలు వెలువడ్డాయి.

పార్వతమ్మ తలెత్తి కొడుకునుంకే చూసింది, కళ్ళార్చకుండా. రాధాకృష్ణ ఛాపి ఆమెకి అర్థమయింది.

‘మనమేం అడగలేదు. అతనే అడిగాడట నాన్నగారిని. చూద్దామన్నారట. ఈయన.’

‘ఆ అమ్మాయి అతనికేమవుతుందట? స్వంతి చెల్లెలేనా?’ రాధాకృష్ణ అడిగేడు.

'ఉహా... తల్లీ తండ్రి చిన్నప్పుడే పోయా  
రట. అప్పట్నుంచి అతన చేరదీసి పెంచాడట.  
దూరపు బంధుత్వం. వాళ్ళింటోనే పెరిగిం  
డట!'

'అవును!'

'పార్శ్వతమ్మ లేచి తోవలికి వెళ్ళిపోయింది.  
బియ్యంవేట, తోవంపెట్టి అమె పాటుతియ్య  
టానికి దొడ్లోకి వెళ్ళింది.  
రాధాకృష్ణ 'పల్లాల బండి'లో కూర్చుని  
ఆలోచనలోపడ్డాడు.

రెండేళ్ల క్రితం తనూ అందరిలానే  
అనుభూతిపడుతూ తిరిగాడు. భిష్యత్తు  
వీధి ఎవ్వో ఆశలు. మనస్సునిండా ఆద  
ర్శాలు. అందమయిన అమ్మాయిలను గురించి  
కలలూ కన్నాడు. పూహానుందరిని పూహించు  
కుని ఎన్నో మేడలు కట్టుకున్నాడు. భి  
ష్యత్తు ఎంతో అందంగా కనపడింది.

బి. ఏ. పరిక్షలురాసి సెలవులకి తిరిగి  
పెచ్చాడు, ఆ ఏడాది.

కానీ.....

రాగానే మంచాన పడ్డాడు. ఫెర్లన్  
జ్వరం వచ్చింది. పదిరోజులపాటు మూసిన  
కన్ను తెరవకుండా పుండిపోయాడు. అందరూ  
ఎంతో ఆందోళన పడ్డారు పట్నం నుంచి  
డాక్టరు వచ్చి చికిత్స చేశాడు.

జ్వరం తగ్గింది. వాంటో నత్తున  
వచ్చింది; కొన్ని రోజులయ్యాక.

రాధాకృష్ణ మామూలు మనిషయినట్టే,  
గానీ...

రెండు కాళ్ళూ పడిపోయాయి. ఎండి  
పోయిన తొటగూర కాడల్లా నొడిలి,  
సన్నగా, వ్రేల్లాడాయి, కాళ్ళూ పనికి  
రాకుండాపోయాయి అతన్ని అవిటివాడిని  
చేసి. రెండేళ్ళనుంచి ఎన్ని ప్రయత్నాలు  
చేసినా ఫలితం శూన్యం.

అతని అవిటితనాన్ని ఎవరూ తీసెయ్య  
లేక పోయారు. వాస్తవాన్ని తరిచి మాను  
కున్న రాధాకృష్ణ తన పూహానుందరికి  
వీక్ష్యలిచ్చాడు, 'గుడ్ బై' చెప్పి. అతని  
పూహానుందరి ఎక్కిన రెలు వెళ్ళి  
పోయింది. రాధాకృష్ణ ఎక్కలేక పోయాడు.  
నేపీద, కిందనే కూర్చుండి వున్న అతని  
కాళ్ళు పని చెయ్యలేదు. రైలు వెళ్ళి  
పోయింది.

రాధాకృష్ణకి జీవితం వీధి 'ఏరక్కి'  
కలగలేదుగాని, ఉదాసీనత కలగక తప్పలేదు.

ఏమిటో జీవితం? హాలు, రాత్రి—నాక దాని  
వెంట వాకటి దొర్లిపోతున్నాయి. జీవితం  
యాంత్రికంగా అవాక్కబడియంగా గడిచి  
పోతున్నది. ఏ ఆశ లేదు. గుండెల్లోదామ  
కున్న, గతానికి సంబంధించిన, మధుర  
స్మృతులే అతను నిలుపుకున్న ఆస్తి.  
తియ్యటి అనుభవాలే, అతను నిలుపుకున్నది.  
వీధిలో నుండి కలకం వినిపించింది.

పిల్లలు అడుగుంటూ వున్నారు.

ఆ అమ్మాయి, గుమ్మంలో నుంచుని  
వాళ్ళ అటల్ని చూస్తూ వుంది, అపూడవ్వుడు  
అమ్మాయికంగా నవ్వులు వెదజల్లుతూ. ఆ  
విషయం ఆ అమ్మాయికి తెలుసా...?

పెద్ద పెద్ద కన్నులు నన్నగా ముందుకు  
పోగిన పంపెంగ పూవువంటి ముక్కు.  
ఎర్రంగా అందంగా ముడుచుకున్న పెదములు,  
నవ్వుతే అందంగా పొట్టులుపడే బుగ్గలు.  
తానుసాము వంటి నల్లటివర్ణం.

ఆ అమ్మాయి కనులలో కలలు ప్రతి  
ఫలించున్నాయి! ఆకలిల్ని ఆవరించిన పీచటి  
తెరల్లా, కాటుక రేలు! ఆ అమ్మాయిని  
చాలా రోజుల్నించీ చూస్తున్నాడు రాధాకృష్ణ.

అంతలో, పటుక్కున ఆ అమ్మాయి  
తోవలికి వెళ్ళిపోయింది.

'అలనూ, అతని భార్య గుమ్మం ఎక్కు  
తున్నారు.

ఆరైల్ల క్రితం 'ఆతనికి' ఈ పూరు  
ట్రాన్స్ఫర్యింది. 'బ్యాకు'లో చిప్పు  
ఉద్యోగనుట! నలుగురు పిల్లలు. చాలి  
చాలని శతం. భార్యమాట జవదాటడని  
అంటారు.అక్కడికి సర్వేటూరు గనుక ఎలాగో  
గడుపుకొన్నవారట!

రాధాకృష్ణకి లతను తెలుసు. ఒకటి  
రెండుసార్లు ఇంటికి వచ్చి లతను  
రాధాకృష్ణ తో కూడా మాట్లాడాడు.

సన్నగా గాలికి పడిపోయేటట్లున్న శరీరం.  
అదుపులేకుండా ఎదిగి జీబుగా తయారయిన  
జాట్టు. గొర్రెపట్టిన పళ్ళు. పేదరికం అతని  
నేషంలోనూ మాటల్లోనూ కంటపెచ్చి  
జాట్టు కనబడింది.

చాలా కలివిడిగా మాట్లాడాడు. సరసార  
బాధ్యతలు అతని నడుం వంచేయి. అతని  
బుజాలు కిందికి దిగినట్లు నిపించింది రాధా  
కృష్ణ కి.

తనకున్నబాధ్యతలకి తోడు ఆ అమ్మాయీ  
అతనికి మరింత భారంగా తయారయినట్లు

అనిపించింది, అతనిమాటలవల్ల! అతనిపేరు  
సత్యమట!

సత్యమూ, అతనిభార్య తోపడికేవళ్ళారు.  
తిరిగి వీధిలో పిల్లలు గోలగా అడు  
కుంటున్నారు.

ఇంటిముందు ఎండి అగింది.

బండిలోంచి రామలక్ష్మి అమె భర్త  
దిగాడు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు  
రాధాకృష్ణ.

రామలక్ష్మి విరుసవ్వు నవ్వుతూ తోవలికి  
వచ్చింది. వెంకె తొక్కలా చిట్టిగాడూ,  
బుజ్జీ.

'తమ్మడా! ఎట్లావున్నావరా?' తోరా  
వలకరించింది రామలక్ష్మి.

'బాగానేవున్నానక్కా! వావేడి?' రాధాకృష్ణ  
ఆనందంగా అన్నాడు.

'వీధిలో నచ్చు కనబడితే మాట్లాడుతూ  
వుండిపోయాయి. అమ్మక్కడ?' అంటూ  
తోవలికి వెళ్ళింది రామలక్ష్మి పిల్లలతో.

మర్నాడు ఉదయంవరకూ వాళ్ళిద్దరు  
కొచ్చింది అర్ధంకాలేదు రాధాకృష్ణకి.

ఆరాతల్లా ఆ అమ్మాయిని గురించిన  
ఆలోచనలూ రాధాకృష్ణని కలవరపరిచాయి.  
కట్టుమూసుకుని పనుకొనగానికి ప్రయ  
త్నించా నిద్రకాలేదు.

తనేమిటో, అనవరికెత్తి ఏమిటో రాధా  
కృష్ణకి తెలుసు. గత్యంతరంలేక ఆ అమ్మ  
యిని ఎవరిచేతుల్లో నయనా పెట్టి బాధ్యత  
నొదుల్చుకోవాలని సత్యం తాపత్రయం.  
కొడుకు అవిటివాడయ్యాడు. అమ్మాయి  
బాగానే ఉంటుంది. సంపదాయకమయిన  
రుటుంబం. కొడుకు ఒక ఇంటివాడయితే  
చాలునన్న లలిదండ్రుల ఆదుర్దా — ఎవర  
తాపత్రయం వారిది.

కానీ...తనేమిటో తన పరిస్థితేమిటో  
రాధాకృష్ణకి తెలుసు. మామూలుమామూ  
ఆ అమ్మాయి గొంతు కొయ్యటం ఆస్కార  
మనిపించింది రాధాకృష్ణ కి. మనస్ఫూర్తిగా  
తనని పెళ్ళి చేసుకోవగానికి ఆ అమ్మాయి  
వొప్పుకుంటుందని సరేపెట్టుకోవటం ఆత్మ  
వంచనే!

అందుకే,

ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాడు రాధాకృష్ణ.  
రాత్రి ఏద్ర పట్టుపరికి కాగా ప్రొద్దు  
పోయింది. మర్నాడు రాధాకృష్ణ చేదేసరికి

ప్రొద్దెక్కింది, ఇల్లంతా నాగడిగా వుంది. దొడ్లో వసపులు అరుస్తున్నాయి. దూడలు గొంతులు మేస్తున్నాయి. పాలెరు కేకలు.

‘అమ్మమ్మా, లేవా?’—దగ్గరకువచ్చి కూర్చుంది రామలక్ష్మి.

‘ఏమామో! రాత్రి మేము ఇంటికివచ్చేసరికి నిద్రపోయావు. అప్పుడే పెళ్ళికోడుకు కళ వచ్చేసిందే? ఎట్లా వున్నావు?’ నుబ్బ రామయ్యవచ్చి మంచం వక్కనే నిలబడ్డాడు.

‘కూర్చోబానా!’—అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

నోరు పెగుల్చుకుని. కాసేపు సర్దగా మాట్లాడి నుబ్బ రామయ్యగారు వెళ్ళిపోయారు, బయటపించి రామ్మూర్తిగారు పిలవటం వలన.

హాల్లో హడావుడిగావుంది. ఎవరెవరివో గొంతులు వినబడ్డాయి. సత్యము గొంతుపిలువనాలువట్టాడు రాధాకృష్ణ.

‘ఏమిటది, అక్కా!’ అన్నాడు రాధాకృష్ణ. ‘నీకూ తెలుసటగా? తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటున్నారు. నువ్వు మొహం కడుక్కుని, కాపాడుగు.’

అంటూ లేవబోయింది రామలక్ష్మి.

రాధాకృష్ణ, నోటివెంట మాటారలేదు!

‘కాసేపాక్కా!’ అని చెయ్యిపట్టుకుని ఆపాడు. రామలక్ష్మి తమ్ముడి ప్రక్కనే కూర్చుండిపోయింది.

‘మనకి ఒక చెల్లెలువుంటే ఎంతబాగుంటుంది?’

‘అవును.’

## తెరుగులేని నిశ్చయం

‘అదీ వధ్వాలుగేళ్ళూ పెరిగి, పెద్దదయితే, మంచి సంబంధం మాటాడి, ఇటాగే తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటున్నప్పుడు, మనకి ఎంత సంతోషంగా వుండేదో?’

‘చే. అవునా!’

‘కాని... పెళ్ళికోడుకు ఏదో ‘అవకరం’ ఉన్నవాడైనప్పటికీ, మనకి వేరే గత్యంతరం లేక మన చెల్లెల్ని అతనికే ఇవ్వక తప్ప నప్పుడు, మనం అంతగానూ బాధపడతాము. పైకి చెప్పలేకపోయానా—మనస్సులో—మన చెల్లెల్లా ఎంతో బాధపడుతూ వుందని మనం తేలిగ్గా అర్థంచేసుకోగలము. అప్పుడు మన గుండెలు ఎంతో బరువుగా మూల్గుతాయి! కదక్కా....?’

రామలక్ష్మి ఆదుర్దగా, ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూసింది!

‘నువ్వనే దేమిటి?’

రాధాకృష్ణ నవ్వాడు. ‘నీకు అర్థంగానే అడుగుతున్నావా?’, అన్నాడు.

‘నేనీ ప్రాద్దుటే ఆ అమ్మాయిని చూశాను. ఎంతో సంతోషంగా వుంది, చక్కగా మాటాడింది. ఆ విషయమూ అడిగాను. సిగ్గుపడింది. కాని నిన్నుచేసుకోవటానికి ఆ అమ్మాయి ముహూర్తిగా వచ్చుకున్నదని నేను నిర్ధారణగా చెప్పగలను. నామాట నమ్ము.—అంది రామలక్ష్మి వాత్సల్యంగా చూస్తూ.

‘నాకు వాక సహాయం చెయ్యగలవా, అక్కా!’ మనాన్ని భగ్గుంచేశాడు రాధాకృష్ణ. ‘ఏమిటది?’

‘ఈ పెళ్ళి వాకిష్టంలేదు. ఏదోరకంగా ఇది కాకుండా చూడు.’

రామలక్ష్మి తెల్లపోయింది!

‘నీకు పిచ్చెక్కినట్లుంది. లేకపోతే, పిచ్చి దాన్నిచేసి నవ్వాడిస్తున్నావా?’ అని గభాలుని లేచిపోయింది రామలక్ష్మి.

నిస్సహాయంగా ఆమె వెళ్ళినవై పేచూపి, దంతధావనంతో వడ్డాడు రాధాకృష్ణ, తన కోసం ఆ అమ్మాయిని బలిచెయ్యలేడు రాధాకృష్ణ. కాని, తనమాట ఎవరూ నమ్మటం లేదు. ఆ అమ్మాయి వచ్చుకున్నా అను ఇష్ట పడవద్దా??!

‘పెళ్ళికోడుకుగారు ఇంకా కొన్నాళ్ళు నోపికపట్టాలి. ఇప్పట్లో ముహూర్తాలు లేవటం! ఇవాళకూడా అంత మంచిరోజు కొదేమోనని సందేహము వచ్చింది. రామ్మూర్తి వంతులుగారికి. అందుకే వచ్చేవారం గాని తాంబూలాలు పుచ్చుకోరుట! రెండైల్లా గిలేగాని పేళీశాడు.’ నుబ్బ రామయ్యగారు గాలిలాగా తోపకి వచ్చారు.

‘పోస్లే బానా! అదీ మన మంచికే జరిగింది.’ తృప్తిగా అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

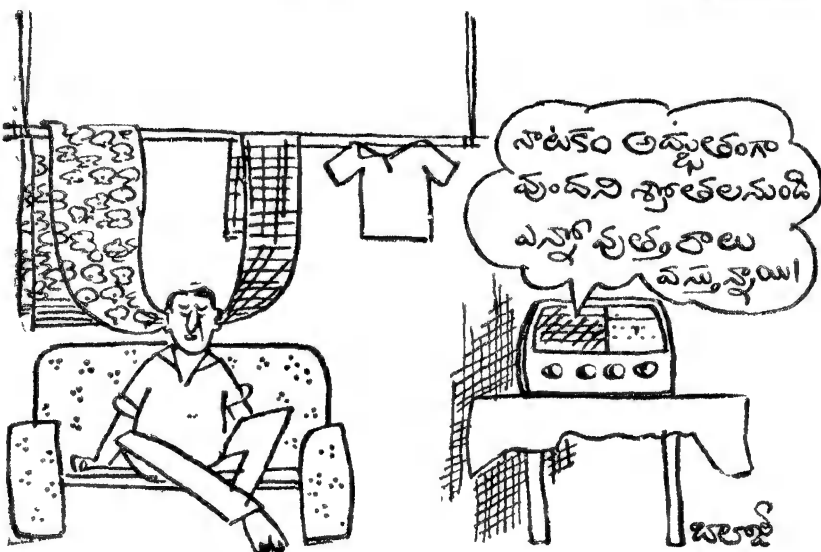
‘ఏం? అప్పుడే విరహమల్లా విరికిగా మారిందా?!’ నవ్వాడాయన.

‘ఏం లేదు బావా! అన్నీ మన మంచికే అంటారుగదా! ఈలోగా మీ మనసులూ మారవచ్చునేమో! అప్పటికియినా మీరంతా సన్నరం చేసుకోగలరేమో.’

‘అదేమిటి? ఈ పెళ్ళి ఏ కిష్టం లేదా...? లేక వాతో వేళాకోళమౌతున్నావా?’ నవ్వాడాయన. రాధాకృష్ణ మాట్లాడకుండా వుండిపోయాడు. వేళాకోళంగానే అతనామాటలన్నవనుకుని నుబ్బ రామయ్య వెళ్ళిపోయాడు. రామలక్ష్మి కాఫీ లేచి ఇచ్చింది. కాఫీ తాగి బయటికి చూస్తూ వుండిపోయాడు రాధాకృష్ణ. అతని దృష్టి అకస్మాత్తుగా ఆ ఇంటి గుమ్మంముందు పడింది.

గుమ్మాన్ని కడిగి, వసుపురాసి కుంకుమ అద్దుతున్నది ఆ అమ్మాయి.

రాధాకృష్ణ కిటికీలోంచి అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు. ఆలోచనల్పించి అతను ఇంట్లోనుండి సరికి ఆ అమ్మాయి అక్కడ లేదు.



మనస్సు ఆ అమ్మాయి ఏడరి కృతజ్ఞతతో నిండి, దీర్ఘంగా నిట్టూర్పుడు రాధాకృష్ణ. తన సంగతెల్లీసి ఎట్లా ఇష్టపడిందా అమ్మాయి! ఆ తరువాత వారం రోజులు ఆ అమ్మాయి బయటికి రాలేదు. రామలక్ష్మి సుబ్బరామయ్య తిరిగి 'ఆ నాటికి' వస్తామని, ఆ రోజే వెళ్ళిపోయారు. సందడి లేక ఇల్లు బావురు మంది.

మనస్సుతో వెల్లిగ్గా అనిపించింది రాధాకృష్ణకి. ఆ క్రితం రోజు నుంచి రాధాకృష్ణ ఆ ఇంటికి 'జట్లా'లో వచ్చి పోతుండటం గమనించాడు రాధాకృష్ణ. ఏమయింది?

ఎవరికన్నా జట్లా...? నత్తంగానీ, అతని భార్యగానీ జట్టు వద్దారేమో? లేక పిల్లలకేమయినా 'నలక'గా వుండేమో?!

పార్వతమ్మని అడుగుదామనిపించింది గాని అడగలేకపోయాడు రాధాకృష్ణ. పదిరోజులు గిర్లున తిరిగాయి.

ఆ అమ్మాయి కనబడక అదొకలాగు కనిపించింది రాధాకృష్ణకి.

చక్రాల బండిలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు రాధాకృష్ణ. పార్వతమ్మ గుమ్మం దగ్గర కూర్చుని వుంది.

'ఆ రోజు తాంజూలాలు పుచ్చుకోక పోవటం మంచిదయిందంటున్నారూ మీ నాన్న...' పార్వతమ్మ అంది.

'.....!!' తలెత్తి చూశాడు రాధాకృష్ణ.

'నీకు ఈ సంగతి నేను చెప్పలేదా? లలితకి జ్వరం వచ్చింది, పాపం!'

'లలితా...!!?'

'అదేరా. నత్తం చెల్లులు. నీకు చేసుకుందామనుకున్నాముగదా ఈ మధ్య!'

'ఆ అమ్మాయా? పాపం! జ్వరమా? అందుకేనేమో కనబడటములేదు. ఒకసారి వెళ్ళి చూసి రాలేకపోయానా?' రాధాకృష్ణ గుండెలు అదుర్దాగా కొట్టుకున్నాయి.

'ఇవాళే వెళ్లాను. ఇన్నాళ్లనుంచి' వెళ్తామనుకుంటూనే వీలుపడలేదు. నాలుగోజిల క్రితం ఆ అమ్మాయి బ్రతుకుతుందనే ఆశ కూడలేదట! ఇప్పుడు ఫరవాలేదు. ప్రాణానికి భయంలేదు, కానీ...

'ఏంజట్టు! ఎదురిల్లేగదా! ఇన్నాళ్ల నుంచి ఎందుకు చెప్పలేదమ్మా...?' బాధ

వద్దాడు అతను.

'భయమేసిందా! అందుకేగదా మంచి నీళ్ళా, కామకుని తాగుతున్నాము. ఈ పదిహేనురోజులా వా ప్రాణాలు అరిచేతుల్లో పెట్టుకున్నాననుకో!'

'అదేం? ఎందుకమ్మా?'

'అవునురా. ఆ జట్టు అట్లాంటిది! మొహమంతా భయంకరమయిన మచ్చలు. ఎటెటి వంటిరంగు కాస్తా నల్లపడి పోయింది! లలిత పూర్తిగా మారిపోయింది. ఆనవాలు పట్టలేము! ఎంత వికారంగా వుందంటే...' పార్వతమ్మ అగింది.

'పాపం!'

రాధాకృష్ణ గుండెల్లో జాలి తోటికిరలాడింది. లలిత...! అట్లాఅయిపోయిందా? అట్లాంటిది పూహించటానికి వాళ్ళు 'గగుర్నాటు' చెందుతుందే...? అజిట్టు లలితని మానసికంగా ఎంత కృంగదీస్తూందో? పాపం. మంచివాళ్ళకేనా? కష్టాలు. చివకి ఆ అమ్మాయికి మిగిలివున్న ఆ అందాన్ని చూసి ఎవరికనులుకుట్టాయి? అట్లా ఎందుకయింది?'

పాపం! లలిత! తన సంగతెల్లీసి తనని ఇష్టపడిన లలిత అట్లా అయిపోయిందా? రాధాకృష్ణ గుండెలు బరువుగా మూలిగాయి, బాధనిండి.

'పోనీరా! బాధపడకు. ఇంకా నయం. ఇంటికి తెచ్చుకున్నాక అట్లా అయింది కాదు. అంతవరకూ అదన్నో మేననుకోవాలి. అమాటే మీనాన్నా అన్నారు. అంతా

మనమంచికే జరిగింది.' — పార్వతమ్మ తృప్తిగా అంది. రాధాకృష్ణకి నవ్వు వచ్చింది ఆమె మాటలువిని.

'అవునమ్మా! అంతా మన మంచికే జరిగింది. లలితకి నయమయింది. అదే పరివేలు! నీ కోడల్ని నీ ఇష్టంలేకుండా 'మృత్యుపూ! ఎట్లా ఎత్తుకుపోతుంది?' అమ్మాడు రాధాకృష్ణ నవ్వుతూ.

'అదేమిటా?!' పార్వతమ్మ ఆశ్చర్య పోయింది!

'అవునమ్మా! లలిత అవాడే ఈ ఇంటి కోడలయింది! అందమేమయినా కొరుక్కు తింటామా? రేపు నాకే అట్లా అయితే నన్ను బయటికి పొమ్మనలేవుగదా! అమ్మా! నీకోడుకుని పాటుగుకాలాపాటు ప్రేమగా చూసుకోగల కోడలు దొరికినందుకు సంతోషించమ్మా! లలిత నిజంగా మంచిపిల్ల. ఇవాళ అందంలేదని మనం కాదంటే రేపు ఆపిల్లగతి ఏమిటి? ఇంకొకమ్మాయిని కోడలుగా చేసుకున్నా ఆమెకి అట్లాగేబడే? లలిత మనస్సు అందమయింది! వా 'అవక రాన్ని'మాసికూడా నన్ను నిరాకరించలేదు!! అక్క ఆ విషయం అప్పుడే నిర్ధారణ చేసుకుంది. నాకు అటునంటి భార్య కావాలి, అమ్మా! మనస్వర్థమే మనం చూసుకుంటే మనల్ని దేవుడు తప్పించడమ్మా!'

పార్వతమ్మ మాట్లాడలేదు. తిరుగులేని ఆ నిశ్చయం, రాధాకృష్ణ మొహంలో కొత్త వెలుగులు విరిజిమ్మింది. ●

ఓ పాతక బారలు క్షమి సమాధులు!

ద్రౌపది వస్త్రహారణం నటకం వేస్తున్నాం!





పేజీ 10

అలా బయలుదేరిన వేణుకు కొంచెం దూరంలో వరదరాజులుగారు కన్పించారు. 'బయలుదేరుతుండగానే అమాయన మొఖం కన్పించింది! ఏదో మూడింది యివ్వాలి...' అనుకున్న వేణు చటుక్కున తోచినట్లుగా 'పై కిలుద్దీగీ, జేబులోనుండి సిగరెట్ పెట్టె తీశాడు. ఇదివరలో వేణు ఎప్పుడన్నా తమాషాకు సిగరెట్ కాల్చేవాడు. ఇప్పుడు కాలేజీలో చేరాక 'రెగ్యులర్'గా కొలుస్తున్నాడు ... పెటె లో సిగరెట్ ఒకటి తీసి,

తమకు ఎదురు వస్తున్న వరదరాజులు  
గార్ని పలుకరిస్తున్న శంకరంగార్ని చూడ  
గానే 'వచ్చాండా' అనుకున్న వేణువేణిలో

అప్పటికొక వేణుకు తన చేతిలో  
యింకా పిగిరెట్ వెలుగుతో ఉందన

విషయం జ్ఞానకం రాలేదు. పెంటన్ సిగరెట్ అవతలవడేశాడు వేణు. అయినా తనను వట్టుకుని చిన్న కుర్రాడికి నీతులు చెప్పినట్టు ఏమి టీయన్? అని ప్రెస్విపాల్ గారిమీద కాస్తంత కోపం కూడా వచ్చింది. సిగరెట్ విసిరేసి చకచకా వెళ్లి పోతున్న వేణుని చూసి, 'హూ కనీసం షమా వణ చెప్పుకోవాలని గూడా అనిపించలేదు: ఎప్పటికో వీళ్లు నేర్చుకునేది!...అంటున్న ప్రెస్విపాల్ గారి మాటలు విన్నించుకోనటే వెళ్లిపోయాడు వేణు. అంతమంది తోటి విద్యార్థులముందు ఆయనలా తన్ను కించ బర్కడం వేణుకు కష్టం కలిగించింది.

వారం రోజులు గడిచాయి. ఆ రోజు ప్రెస్విపాల్ గారు క్లాసు తీసుకుంటున్నారు. వేణు అవరల వేరే మీటింగ్ కు హాజరవాల్సి వుంది... టైము గడిచేకొద్దీ వేణుకు ఆత్రుత ఎక్కువవుతోంది...మీటింగ్ యిక ఐదు నిమిషాలుందనగా యిక కూర్చోలేక పోయాడు వేణు. వుస్తకాలు తీసుకుని బయటికి వచ్చేస్తున్నాడు...గుమ్మం దాటు తుండగా, 'మిస్టర్ !' అన్న ప్రెస్విపాల్ గారి పిలుపువిని ఆగాడు.

'కమ్ హియర్.'

దగ్గరగావచ్చిన వేణు భీకరంగావున్న ప్రెస్విపాల్ గారి ముఖంచూసి తల దించు కున్నాడు...

'ఇవతల నేను క్లాసు తీసుకుంటున్నప్పుడు, నీ కంటగా పాఠం విన బుద్ధి పుట్టకపోతే 'నే వెళ్లిపోతానని' నన్నడిగి వెళ్లొచ్చావా?... అన్నారు గంభీరంగా.

'కాదండీ...అర్థం అవు పని...వుంటే...' అంటూ గాణిగొడు వేణు:

'అవునయ్యా...నీకు క్లాసులో పాఠం వినడం కంటే అతిముఖ్యమైన పనివుంది... ఒప్పుకున్నాను...అదే నన్నడిగితే తను గౌరవ మర్యాదలకు భంగం వాటిల్లుతుందా?... సీ యిష్టం వచ్చినప్పుడు వెళ్ళడానికి 'ఈజ్ యిట్ ఎ కాలేజీ? ఆర్ ఎ ఫిషేమార్కెట్?...' అంటుంటే ప్రెస్విపాల్ గారి ముఖం కంద గడ్డలా మారింది. ఆయన స్వరం సింహ గర్జనలా వుంది వేణుకు...మారుమాట్లాడ కుండా నిలిబడ్డాడు.

'వెళ్లు...వెళ్లు... ఇంకెందుకు నీతో కాలక్షేపం!...ఆ...నీ వెంబరెంత?...'

వేణు చెప్పాడు.

'సరే వెళ్లు...నువ్వు నెక్స్ట్ వీక్ అంతా కాలేజీకి రానవసరం లేదు. నిన్ను నస్పెండ్ చేస్తున్నాను.' అన్నాడు.

వేణు గుండెలో రాయివడ్డది. రాయిలానే నిల్చున్నాడు ప్రెస్విపాల్ గారి ముందు.

'సీ దిస్ జెంటిల్ మన్! ... ఎలా నిలి బడ్డాడో చూడండయ్యా!... కనీసం షమా వణ చెప్పుకోడానిక్కూడా యాయనకు చిన్న తనంగా వుంది!...కాలేజీలో ఎలా ప్రవర్తించాలో తెలియనివాళ్లు ఎందుకయ్యా

మీరంతా కాలేజీకి వస్తారు మా (ప్రీణం తియ్యడానికి?...'

వేణు తలెత్తాడు ... అతడికి రోషం వచ్చింది. ఇంత మంది ముందు యింత చురుకైన చేసే యాయన గాబట్టి మాట్లాడగలిగాడు! ఇదే హైస్కూల్ అయి, ఈయనే ఏ వరదరాజుల్లాంటివాడో అయితే యీ సరికి పిల్లలందరూ ఏక కంఠంతో ఎంత గొడవచేసి వుండేవాళ్ళో? ...అనుకున్న వేణు యింకా ఆశ్చర్య



# పూర్వాసంద్యా ప్రవర్తతే..

బెంచీలవైపు చూశాడు...విద్యార్థులందరి తలలూ వంగివున్నాయి. కొంతమందిమాత్రం క్షమాపణ అడగమని సైగ చేస్తున్నారు... ఇంతమంది ముందు యింత అవమానం జరిగినా యింక క్షమాపణ అడగడానికి మరసావులేదు వేణుకు... 'ఒక్కవారం సస్పెండ్! ...అంతే...అంతకంటే ఏం చెయ్యగలడేంటి యాయన?...' నిర్లక్ష్యంగా ఒక్కచూపు చూశాడు (ప్రిన్సిపాల్ వైపు).

'వెళ్ళండి...వెళ్ళండి... మీపని చూసుకోండి?...'. (ప్రిన్సిపాల్ గారు వ్యంగ్యంగా అనేసి పుస్తకం తీసుకుంటే, తనకేమీ సంబంధం లేనట్లు చకచకా బయటికి నడిచాడు వేణు).

మిటింగ్ లో కూర్చున్నా ఉన్నమాటేగానీ అలాడి మనసు యిక్కడలేదు. వేణు అంటే ఏమిటో ఈయనకు కాస్త తెలియ చెప్పాలనే ఆలోచనే...మిటింగ్ నుంచి బయట వడగానే తన 'క్లాస్ మేట్స్' ని కల్పుకున్నాడు వేణు! ఈ (ప్రిన్సిపాల్ సంగతేదో కాస్త చూడాలిరా' అంటూ

'నీకేమన్నా మతిపోయిందేరా వేణూ? ... ఈమాట మాదగ్గరి అంటే అన్నావ్ - యింకెక్కడా అనకూ. (ప్రిన్సిపాల్ గారంటే

దేముడిలాంటివాడు. 'గురువు' గారి మీద యాగ వాలిందంటే యీ కాలేజీలోవున్న దరిదాపు రెండువేలమంది విద్యార్థులూ నీ నీవు చితగ్గొట్టుస్తారు. ఆయన సంగతి నీకు బాగా తెలిదు కాబోలు...విద్యార్థులకు ఆయన దిగ్గరి ఎంత చనువుందో అంత భక్తివుంది! ఆసలు సువ్వెపరితో నన్నా (ప్రిన్సిపాల్ గారు నన్ను సస్పెండ్లు చేశారు' అన్నావంటే- 'అంత సొరమైన తప్పు ఏం చేశావ్?' అంటూ ముందు విన్నే నిలేస్తారు. వెళ్ళి ఆయనను క్షమాపణ అడుగు' అని చెప్పారు.

వేణుకు ఎంటూ పాలుపోలేదు క్షమాపణ అడగడం నామోషీ అనిపించింది. ఏం చెయ్యడానికి తోచక వూరుకున్నాడు...

మర్నాడు ఆదివారం. వేణు యింటల్లోనే వున్నాడు.

'వేణూ!...' అంటూ రోపరికు వచ్చిన శంకరంగార్ని చూచి నిర్భాంత పొయ్యాడు వేణు.

'ఏమిటోయ్ వేణూ!...ఏమిటి విశేషాలు?' వస్తూనే ప్రశ్నించారు మేషారు.

'ఏమున్నయి?...ఏంలేవండీ!...'

'ప్రాక్టీస్ ఏమిటో గాడవగా చెప్పాడు?...'. అన్నారు శంకరంగారు ప్రశ్నార్థకంగా వేణు ముఖంలోకి చూస్తూ.

(ప్రాక్టీస్ కూడా వేణు గ్రూప్... క్రికెట్ అట ద్వారా ఏర్పడ్డ పరిచయం వాళ్ళను స్నేహితుల్ని చేసింది. ఈవిషయం మేషారికి తెలియనివ్వ గూడదని వేణు అనుకుంటే, ప్రాక్టీస్ అప్పుడే యీ వార్త ఆయనకు చేరేసినందుకు అతడిమీద కోపం గూడ వచ్చింది. అయినా మేషారితో అబద్ధం చెప్పలేక.

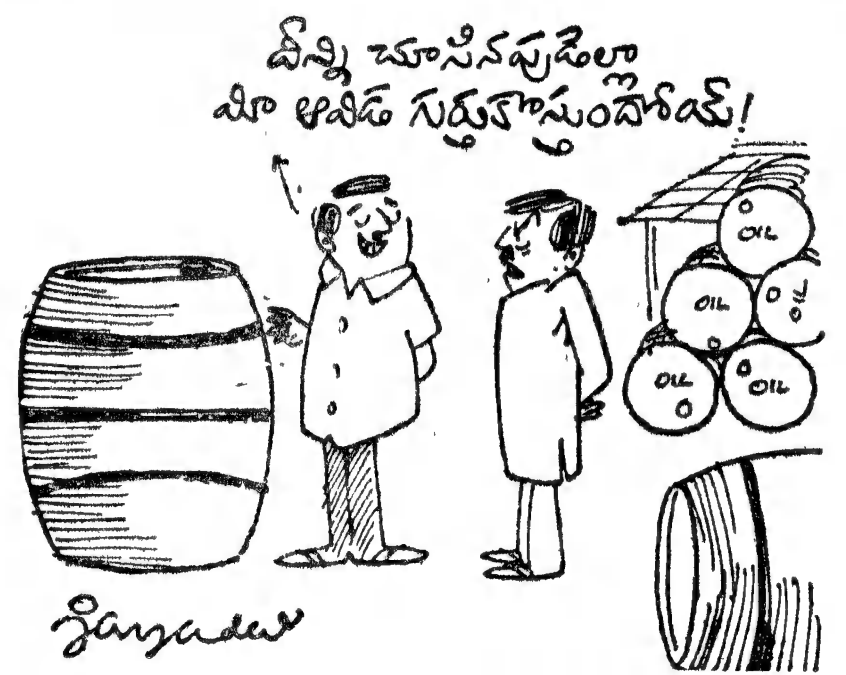
'అవునండీ (ప్రిన్సిపాల్ గారు వారంరోజులు 'సస్పెండ్' చేశారు...' అన్నాడు తలవంచుకుని.

'(ప్రిన్సిపాల్ గారు సస్పెండ్ చేశారా!... అశ్రర్యంగా వుంది!.. ఆయన చాలా వుదారులు వేణూ? ... ఇంతకూ నువ్వేం చేశావేంటి?'

చివరికి శంకరం మేషారు కూడా యిలా మాట్లాడడం వేణుకు కష్టం కలిగించింది. తలవంచుకుని జరిగిందంతా చెప్పాడు వేణు... 'ఇంకో తెక్సరరుగారి క్లాసులో వాలుగైరు సార్లు అడకుండా వెళితే ఆయనేమన లేదండీ...చాలామంది అలాగే అడకుండా వెళ్ళేవాళ్ళు...' అంటూ సంజాయిషీ యిచ్చుకున్నాడు.

'నేనూ ఆయన స్కూటెంట్ నే వేణూ... సభ్యతలేకుండా (వవర్తిస్తే యింకెవరన్నా వొప్పుకుంటారేమోగానీ, ఆయనమాత్రం సహించలేరు. అసలు వాళ్ళెవరో చేశారని నువ్వు చెయ్యడంలో అర్థంలేదు. అది హైస్కూల్ కాదు (ప్రతి చిన్న విషయం నీకు బోధపర్చేందుకు...కాలేజీలో చేరావంటే, 'యు ఆర్ ఎక్స్ పెక్టెడ్ టు బి సేవ్ ప్రాపర్లీ.' నువ్వు సభ్యతనెరిగి (వవర్తిస్తావని ఆశించడంలో తప్పేమీలేదు...' అన్నారు శంకరంగారు...వేణుకు చెప్పలవ్వగింది వినడం తప్ప మరో గత్యంతరం లేకపోయింది.

'ఆయన నీ మంచికే చెప్పారు వేణూ!... ఈనాడు నువ్వు నేర్చుకున్న సభ్యత యింతటితో పొయ్యేదికాదు. నీ జీవితాంతం, నీ మాటా, నీ నడక, నీ ప్రవర్తన, (ప్రతిదాంట్లోనూ ప్రతిఫలిస్తూనే వుంటుంది. ఏమాత్రం పొరబాటుజరిగినా, 'ఏ స్కూల్ సుండ్ వచ్చావ్?' అని (ప్రిన్సిపాల్ గారు అడిగినట్లు, యికముందు 'ఏ కాలేజీలో



బదివావ్?' అని అడుగుతారు. 'ఫలానా కాలేజీ, ఫలానా ప్రెస్విటేరియన్ గిర్లెస్ చదువు కున్నానని' సగర్వంగా చెప్పుకున్నట్లే, కాలేజీ వరుసప్రతిష్ఠ, ప్రెస్విటేరియన్ పేరూ నిలబెట్టాల్సిన గురుతరమైన బాధ్యతను నువ్వు మర్చిపోలే ఎలా వేణా?... అంటూ మెత్తగా చీవాట్లు వేశారు శంకరంగారు.

నందినతల ఎత్తలేదు వేణు.

'ఇప్పుడేం చెయ్యాలనుకుంటున్నావ్?' శంకరంగారు మళ్ళీ అడిగారు.

'ఏం చెయ్యను?...వారం రోజులు కాలేజీ పోతుంది.'

'కాలేజీ పోగొట్టుకోడం ఎందుకు?... వెళ్ళి అయిన్ను క్షమాపణ అడుగు. పెద్దల్లా గౌరవపాత్రులూ అయినవారిని క్షమాపణ అడిగినంతమాత్రాన మన విలువ పెరుగు తుంది కానీ తగ్గదు వేణా... తెలుగు, యింగ్లీషు, సంస్కృత భాషల్లో ఆయన ఎటువంటి వండితుడు! ... మేం చదువుకునే రోజుల్లో ఆయన్ను 'మూనింగ్ ఎన్ సైక్లో పిడియా' అనేవాళ్ళు. ఆయన పాండిత్యంలో సహస్రాంశం మనకోచ్చినా మనం ధన్యుల మైనట్లే...'

'వెళ్ళి అడిగితే ఏమంటారోనని భయంగా వుండొచ్చి.'

'ఏమీ అనరు...నీకంత భయంగావుంటే నేనాస్తాను పద సివెంటు...ఆయనకు సహజంగా కోపమేరాదు. వచ్చినా ఎంతో సేపుండదు. ఆయన ఎంత ఉదారులను కున్నావ్! ... మా క్లాస్ మేట్ ఒకతడు పరీక్ష ఫీజు కట్టుకోకపోతే, అప్పటికప్పుడు తన జేబులోనుండి డబ్బుతీసిచ్చి పరీక్ష ఫీజు కట్టించారు. లే ... నే నాస్తాను పద...' అంటూ శంకరంగారు వేణును బియ్యలుదేర తీశారు...

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి ఆయనకాలేజీలో తేరు, సదానది యింటికెవ్వారు యిద్దరూ...తలకు మానె పెట్టుకుని తలంటి పోసుకోబోతున్న ప్రెస్విటేరియన్ గిర్లెస్ 'ఎవరో వచ్చారనగానే' అట్లాగే వచ్చారు. శంకరంగారిని చూడ గానే 'రావోయి!...రా...' అంటూ అప్యాయంగా అహ్వనించారు. వేణును చూసి 'ఇతడు, లూకు రాదు నీకు తెలుసేమిటి?' అని అడిగారు శంకరంగారిని.

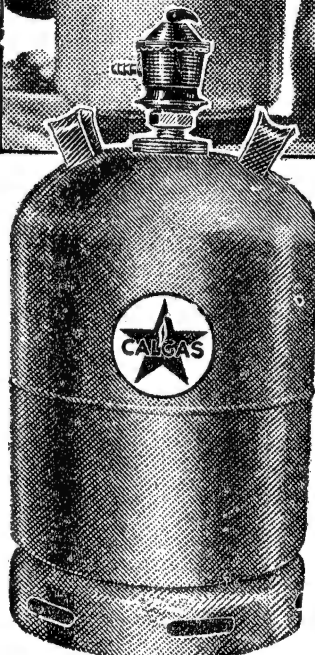
'ఆ...వా...మ్మ డైట్ అండి...' అలా

# కాల్ గ్యాస్ వాడి

మీ వంట సమస్యలన్ని పరిష్కారముచేసుకోండి



C. GAS. C. S. C. T. E.



ఒక కాల్ గ్యాస్ పువ్వు

వంట గదిలో కాల్ గ్యాసును చేర్చుట చేసుకొని వంట ఎంత సులభంగా పొగుతుందో తెలుసుకోండి. కాల్ గ్యాస్ ను వాడడం ఎంతో ముఖ్యమై... ఒక క్షణంలో తెలుగువారి... మీ వంట చేసే కాలాన్ని కొన్ని గంటల కంటే దాకా తగ్గించుట తగినంత వేడివిని విడుదల... దానితో ఉచ్చు ఎంతో తక్కువ కూడా, కాల్ గ్యాస్ వనితలమైనది... మనకాదు... పొగరాదు, పాత్రను కడుగుకోనే దారయ్యదవు.

కాల్ గ్యాస్ నిరపాయకరమైనది... కాల్ గ్యాస్ ప్రత్యేకమైన సేఫ్టీ బ్యూట్లతో పాటువుంటే ఉక్కు పరిండర్లలో భద్రముగా మీరు నిల్పుండి అందువలన కారడము మరియు అవశవక వాడడం వుండదు.

ఇంటికివచ్చియున్న సర్వీసుకలదు  
ఒక చిక్చుట్టులయ్యి: ఈ స్టేషన్ గ్యాస్ కంపెనీ  
48.9.5 కోఆపరేటివ్ కంపెనీ, ల్యాంకా నగర  
విశాఖపట్టణము-4 పోస్టు 3516  
కన్నుచూచుకొని, హోం-రౌండ్, మైదాన్ 2 పోస్టు 834288

ఏ వెంట్రుగల వ్యవస్థలు: పెట్రోలు, కాకినాడ, విశాఖ పట్టణము, విజయవాడ, ఏలూరు, గుంటూరు, పాండు, రాజమండ్రి, నెల్లూరు, విజయవాడగఠం, మచిలీపట్టణము, చెన్నం, కాకాపాడి, ఒంగోలు, వరంగల్, పాండిచేరి, తాంజవరం, కర్నూలు, నిజాదు, ఉదవం, తొవ్వలి, పొన్నపేట, రామచంద్రవరం, హోమి, కర్నూరు, పులివెందుల.



## పూర్వానంద్యా ప్రవర్తన..

చెబుతున్నప్పుడు శంకరంగారు కొద్దిగా కిగు పడ్డారు.

'ఏమిటి ... నీమ్మా డెంటా!...' అశ్వ ర్యంగా అంటూ వేణువైపు తిరిగి ... 'శంకరందగ్గర చదువుకున్నవాడివా అంత అసభ్యంగా ప్రవర్తించా? ... కనీసం అతడి పరువైనా నిలపాద్దుటోయ్? ... అతడు చదువుకునేటప్పుడు ఆందరిచేతా ఎంత మంచివా డనిపించుకున్నాడు!...' అన్నారు.

వేణు తల వారిపోయింది సిగ్గుతో... 'క్షమించండి మేషారూ!... ఇంకెప్పుడూ అలా ప్రవర్తించను' అన్నాడు వివరంగా.

'అఫ్ కోర్సు... నన్ను గౌరవించకపోయినా వాకేం ఫరవాలేదు. నన్ను గౌరవించమని నేనడగటంలేదు. కాలేజీలో చేరినందుకు విద్యా విజ్ఞానం మాట అటుంచి, కనీసం సభ్యత అయినా వేర్చుకోకపోతే ఎందు కయ్యా వందలు వందలుపోసి మీ పెద్ద వాళ్ళు మిమ్మల్ని చదివించడం?'

'నాకు తెలియదు మేషారూ...' అన్నాడు వేణు వశ్యాత్వాపంతో...

'తెలియదు కాబట్టి తెలుసుకోడానికి

ప్రయత్నించు. ముందు ముందు మంచి అలవాట్లు నేర్చుకో. డిగ్రీ తీసుకుని కాలేజీ నుండి వెళ్లిపోయేటప్పటికి నువ్వు చాలా పెరగాలి... శాశిరకంగానేకాదు మానసికంగా కూడా... స్వతంత్రంగా ఆలోచించగల శక్తి, విచక్షణాజ్ఞానం పెరగాలి. దేశానికి, నమా జానికి పనికివచ్చేవాడివిగా తయారుచెయ్య దానికేగా మే మిక్కడుంది! ఇవ్వాళ చిన్న వాడివని చూసే చూడకుండా పోనిస్తే యివే అలవాట్లు నీ బీబితాంతండాకాపోవు...' అని ప్రెన్సిపాల్ గారు చెబుతుంటే మానంగా నింటున్నాడు వేణు. ఆ తర్వాత శంకరం గారు ప్రెన్సిపాల్ గారూ కొంచెంసేపు మాట్లాడుకున్నారు. 'ఇక నష్టమండీ...' అని శంకరంగారు సెలవు తీసుకుంటుంటే ప్రెన్సిపాల్ గారు చువవుగా వేణు భుజం తట్టి 'రేపటినుండి కాలేజీకి వచ్చేయి ... ముందుముందు శంకరానికి తగిన శిష్యుడి వనిపించుకోవాలి...' అన్నారు.

'థంక్సండీ... కృతజ్ఞత మెరుస్తున్న కళ్ళతో చేతులు జోడించి సెలవు తీసు కున్నాడు, అవిధంగా ఆయన క్షమించగలరని

అరించనివేణు!...

ఆతర్వాత ఆత డెప్పుడూ అవిధంగా ప్రవర్తించలేదు. అతడి ప్రవర్తనలో వచ్చిన మార్పునల్ల ప్రెన్సిపాల్ గారి (ప్రియశిష్యుడిగా ఆయన అభిమానం చూరగొన్నాడు... వేణుకు కూడా ఆయనవీరాడ మంచి గురుభావం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత చాటున గూడా ఆయన్ను పన్నెత్తి ఒక్కమాట అనలేదు సరిగదా, యితరకాలేజీవాళ్ళ వరున్నా ఏమన్నా అన్నా సహించేవాడుకాదు వేణు.

ఇంతలో కాలేజీఎలెక్షన్లుగూడా వచ్చాయి. ...వేణు 'మ్యూ డెంట్ర్ యూనియన్', 'సెక్రటరీ షిప్'కి పోటీపేశాడు... స్వయంగా పోస్ట్ లుకి, లాజిస్టిక్స్ కు వెళ్లి పాంఫ్లెట్స్ పంచి, ప్రతి ఒక్కరినీ కల్చుకుని తనకు ఓటు చెయ్యమని అభ్యరించాడు వేణు. దానికి తోడు అతడు నభ్యదుగా చేరిన విద్యారంజిత యొక్క అండదండలు కూడా బాగా లభించాయి వేణుకు. 'కామన్ డయాన్' మీద అతడిచ్చిన వువన్యాసం, ఆ వాగాటి విద్యార్థులను మంత్రముగ్ధులను చేసింది. చూపరులను యిట్టే ఆకర్షించే అతడి రూపం గూడా అతడికి చాలా ఓట్లు సంపాదించి పెట్టింది. సె కం డి యర్ వి. ఎస్సీ; మ్యూ డెంటుమీద వేణు దిగ్విజయం సాధించాడని తెలియగానే అతడి మిత్రులు పూరి నూరిలతో ముంచేసి, అనూంతం ఇంతిలా సైకత్తేశారు...

\* \* \*

అర్ధరాత్రి ఒంటిగుంట నమయం. నీమ్మ కలుకొరికే డిసెంజరునెల ఫలితో, తలకు మళ్లదు చుట్టుకుని, శంకరంగారు రెండవ సినిమాచూసి వస్తున్నారు... ఆయనకు యీ మధ్యనబు తీరికే వుంటులేదు. తల్లి మందులకు కాసలెస్తే సైకిలు గూడా అమ్మేశా గాయన. తొమ్మిదింటల లోపుగా భోజనం చేసి బయలుదేరితే స్కూలునేళకు చేరుకుంటారు. మధ్యాహ్నం పూట అక్కడే ఓ కప్పు కాఫీత్రాగి వుంటే, పోయంతం స్కూలు పదిలాక, ఏ ఆరుగంటలకో యిల్లు చేరుకోడం. రానూపోనూ రోజుకు నాలుగుమెళ్ళ నడకతో ఆయన హతలాస తలమవున్నారు. ఆదివారం వచ్చించంటే దానికి తగ్గపని వుండనే వుంటుంది... అందుకని ఆరోజు ఓపిక చేసుకుని రెండో ఆటకు బయలుదేరారు ఆ 'పిచ్చు' కాగుండంటే ... తలవంచుకు

మనపక్కాళ్ళు మనింటికి మరేదగ్గరూ  
ఇల్లుకట్టకొద్దం నాకు నచ్చలేదే



వస్తున్న శంకరంగారు...

'వేణు!... ఇంకెక్కడ రాద్దామంటావ్?'

అన్న ప్రశ్నని చుట్టూ చూశారు...

రోడ్డు వక్కయింటి గోడకునేసిన నిచ్చెనవట్టుకు నిలబడ్డతను, పైనున్న వాడితో అంటున్నాడు... పై నిచ్చెనమీదున్న కురాడు, ఫుల్ హ్యాండ్స్ స్వెట్టరు, తల చుట్టూ మస్కర్ కట్టుకుని, ఒకచేతిలో డబ్బా, ఒకచేతిలో కుంచెనట్టుకుని, నిచ్చెన మీదనుండి దిగుతున్నాడు... ఒకమూలగా వొదిలి నిలబడ్డ శంకరంగారు స్ట్రీట్ లైటు వెలుతురుతో ఆ నిచ్చెన దిగుతున్నది వేణు అని గుర్తించారు... వేణు నిచ్చెనదిగి, 'ఆ కాంపౌండ్ వాల్ మీద రాద్దాం... పద...' అంటూ ముందు నడిచాడు... అతడి వెనకాలే ఆరెండ్ కురాడుకూడా నిచ్చెన వట్టుకుని బయలుదేరాడు. శంకరంగారి దృష్టి గోడ మీదికి మళ్ళింది... 'విద్యార్థుల ఇక్కత వర్దిల్లాల్లి.' పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో ప్రాసె పుంది. శంకరంగారికి కొంచెం కొంచెం అర్థమైంది. అర్థరాత్రి యా గజగజలాడే చరిలో, వాళ్ళ కార్యదీక్షకు, వట్టుదలకూ మెచ్చుకోవాలో, చదువును ఆశ్రద్దవేసి అలా రాత్రింబవళ్ళూ తిరుగుతున్నందుకు కోప గించుకోవాలో తోచలేదు శంకరంగారికి...

మర్నాడు సాయంత్రం వేణు వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళారు శంకరంగారు. ఇంట్లో లేడు వేణు... ఆ తర్వాత రెండు మూడు రోజులకు డేవిడ్, ఫ్రాంక్లిన్ కనిపించారు... శంకరంగారు వేణును గురించి అడిగారు వాళ్ళను...

'వేణుకు యిప్పుడు తీరిక ఎక్కిడ మేషెరూ?... యూనియన్ సెక్రటరీగదా... మూడురోజులనుండి జరుగుతున్న సమ్మెను దిగ్విజయంగా నడిపించింది అతడేగదండీ... అసలు పేట్టు పురుగును కాలేజీలో కడుగు పెట్టనివ్వలేదు... మూడెంట్లందరూ బ్రహ్మ రథం ఎడ్డున్నారు అతడికి... ఇవ్వాలే మేషెరూ... ఆ జరుజరు ధ్యానంతో దిక్కులు పిక్కటిల్లి పోయాయనుకోండి...' అని ఫ్రాంక్లిన్ పుట్టాహం చెప్పాడు...

'ఇంతకూ నమ్మే ముగిసిందా? ఇంకా జరుగుతోందా ఫ్రాంక్లిన్?'

'ఇవ్వాలి తో అయిపోయిందంటున్నారు మేషెరూ... కాలేజీ 'ఆధాంటీన్' రేపట్టుంచి కాలేజీకి ఆటెండ్ అవుతే మీ గ్రేవెన్స్,

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1967 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పటివలెనే ఈ సంవత్సరంకూడా "ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక దీపావళి కథలపోటీ" నిర్వహించబోతున్నదని తెలపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలందరూ ఎప్పటివలె మాతో సహకరించి ఈ పోటీని జయనదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 1600

రెండవ బహుమతి రు. 900

మూడవ బహుమతి రు. 500

## నిబంధనలు

1. కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. ప్రతి కథలోనూ రచయిత అది తన స్వంతరచనమేమిదేనో అనువాదంకానీ, అనుసరణకానీ కాదనీ హామీ ధాసి వంపాలి. ఈ హామీలు వేరే కాగితం మీద కాక కథ వ్రాతప్రతి మీదనే రాసి ఉండాలి.

2. కథలు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.

3. వ్రాతప్రతి మీద "దీపావళి కథల పోటీ" అని స్పష్టంగా రాయాలి. కాగితానికి ఒక వైపు మాత్రమే సీరాతో రాయాలి. రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా వ్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు 12 అరచాపు (ఎక్స్టర్మయిజ్ నోట్ బుక్ పేజీకి రెండు రెట్లు) పేజీలకు మించరాదు.

4. కవరు మీద "దీపావళి కథల పోటీ" అని స్పష్టంగా రాయాలి. పోటీకి రచనలు 'పంపిణీకాదు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, 7, తిరుచెట్టి స్ట్రీట్, మద్రాసు-1' కి వంపాలి.

5. పోటీకి గడువు తేదీ 31-8-67. ఆ తర్వాత నా కార్యాలయం నేరైన కథలను మామూలుగా ప్రచురణకి పరిశీలిస్తాము.

6. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలని 'దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక'గా 3-11-1967 తేదీకం ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తాము.

7. పోటీ తుదినిర్ణయం ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక సంపాదకుడిదే. ఈ విషయమై ఎటువంటి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలూ జరపడానికి వీలులేదు.

8. వ్రాత ప్రతులని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి వంపడానికి సాధ్యంకాదు. పోటీలో పాల్గొనేవారు తమ రచనలతో తపాలాబిళ్లలు జతకొనిన స్వంత చిరునామా కల కవర్కు వంపవనరం లేదు.

9. పోటీలో బహుమతి పొందక ముఖ్యముగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల రచయితలకి ఆ విషయం ప్రచురించే ముందు తెలుపుతాము.

# పూర్వాసంద్యా | పక్షరీతే...

అన్నీ తప్పక సానుభూతితో పరిశీలిస్తామని హామీ ఇచ్చారుట. రేపటి నుండి కాలేజీలు మామూలుగా జరుగుతాయని అన్నారు.'

'హామీయర్నీ ఎక్జామ్స్ ఎప్పటి నుండో?...'

'ఇంకెంత పదిహేనురోజులు కూడాలేవు మేషారూ...!' అని చెప్పాడు ఫ్రాంకిన్...

శంకరంగారికి భయంవేసింది. 'యూ వేణు 'పాలిటిక్స్'లో పడి 'కెరియర్' పాడుచేసు కుంటాడేమో' అనుకొని, 'వేణు కన్ఫిస్టే సాయంత్రం ఆరుదాటాక మా యింటికి రమ్మన్నానని చెప్పు ఫ్రాంకిన్' అని చెప్పారు...'సరే'నని వెళ్లి పా య్యారు ఫ్రాంకిన్, డేవిడ్...

ఇల్లు చేరుకున్న శంకరంగారు అలో చిన్న కూర్చున్నారు...ఏమిటి విద్యార్థులు! ...అయిందానికి, కానిదానికి యీ పమ్మే లేమిటి? ఈ ఇదిరింపు లేమిటి?...అసలు ఏళ్ళు చదువుకోడానికి కళాశాలలకు వస్తు వ్వారా, లేక తమాషాకు వస్తున్నారా?...అని కూడా అనిపించింది శంకరంగారికి...కానీ యీ అలజడులకు, యీ అశాంతికి ఒక్క విద్యార్థులేవా కారకులు? నిందించవలసింది కూడా ఒక్క విద్యార్థులేనా?...'

ఆయన యింకొంచెం లోతుగా అలోచిం చారు. విద్యార్థులు, విద్యార్థులు అంటూ నింద అంతా విద్యార్థులమీద రుద్దడం ఏమంత సమంజసం?...విద్యార్థులు ఏవ

నించేది ఎవరి మధ్య?...ఎవరిని చూచి వాళ్ళు నేర్చుకోవలసింది?...వాళ్ళనుట్టు వున్న సమాజం పార్టీలతో, కక్షలతో, ముఠా తత్వా ల తో ముగిసోతుంటే, ఆ సమాజంయొక్క ప్రభావం పడకుండా విద్యార్థులు దూరంగా వుండగలడం సాధ్య మేనా?...వాళ్ళను తీర్చి దిద్దవలసిన విద్యా సంస్థలలో ఎన్నో అక్రమాలు జరుగుతుంటే. వాళ్ళ భవిష్యజ్ఞేవితానికి పూనుదులు నిర్మించ వలసిన అధ్యాపకులందరూ నిష్పక్షపాత వైఖరి నవలంబించగలుగుతున్నారా? ఇక విద్యార్థులమీద వీటి ప్రభావం కనిపించకుండా ఎలా వుండగలదు?...విద్యాసంస్థలను సంప్ర దించకుండా, అధ్యాపకుల సలహాలను మన్నించకుండా, రాజకీయ పెద్దలు తల దూర్చి రోజుకో చట్టాన్ని ప్రవేశపెట్టి విద్యార్థులమీద ప్రయోగాలు నలుపుతుంటే, తమకేమీ పట్టనట్టుగా విద్యార్థులను వుండమంటే, అందులో నబిబు వుందా?... విద్యార్థులు రాజకీయాలకు దూరంగా వుండాలనుకునేవాళ్ళు, వాళ్ళను దూరంగా వుంచేందుకు, వాళ్ళకేత్తిని, వుత్సాహాన్ని పద్వినియోగపర్చేందుకు చేస్తున్న ఏర్పా ట్లేమిటి? అనే అలోచన పోయింది శంకరం గారికి. విద్యార్థుల్లో విభిన్న మనస్తత్వా లుంటాయి. విభిన్న అభిరుచులు, ఆశయాలూ వుంటాయి ... వాళ్ళ మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకుని, వాళ్ళవాళ్ళ అభిరుచులకు అను

వుగా విద్యబోధించడం జరుగుతోందా?... విద్యార్థి మానసిక, శారీరికాభివృద్ధికి సర్వతోముఖవికాసానికి వీలుగా ఏయేర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి? ... ఎన్ని విద్యాలయాలు పక్కటి రైల్వేబరీని అందివ్వగలుగుతున్నాయి? ఎన్నివిద్యాలయాలకు కావలసినంత అట స్థలాలువుంటున్నాయి?...అసలు వాళ్ళవాళ్ళ కోరికలను, అలజడిదాకా తీసుకుపోకుండా మంచిగా లడిగినంతకాలం, వాళ్ళనమస్యలను పరిష్కరించడానికి ఎవరన్నా పూనుకుంటు న్నారా?...ఇలా అలోచిస్తుంటే శంకరంగారి తల తిరిగిపోతోంది. తలనొప్పించేలావుంటే పడక్కుర్చీలో వాలిపోయ్యారు. తీగ కదిలేతే దొంకంతా కదిలిసిట్టు, కేనెతుట్టి దగ్గ రికిపోతే, తేనెగలు మునురుకున్నట్టు శంకరంగారిని అనేక ప్రశ్నలు చుట్టుముట్టి వేధిస్తున్నాయి...తలవట్టుకు పడుకున్నారు శంకరంగారు...

మర్నాడు ఆయన రమ్మన్న వేళకే వచ్చాడు వేణు.

'ఏమిటి విశేషాలు వేణూ?...వరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నట్టున్నాయి, చదువులోపడి మమ్మల్ని సుర్రెపొయిసిట్టున్నావ్?...' అని అడి గారు శంకరంగారు నవ్వుతూ.

ఏం చెప్పడానికి తోచక షణకాలం అలో చించాడు వేణు.

'కాదండీ...అమ్మమ్మ యీ స్త్రీయింకు గొడవతో పడి రావడానికి వీలుకాలేదు.' వచ్చుకుంటూ అన్నాడు వేణు.

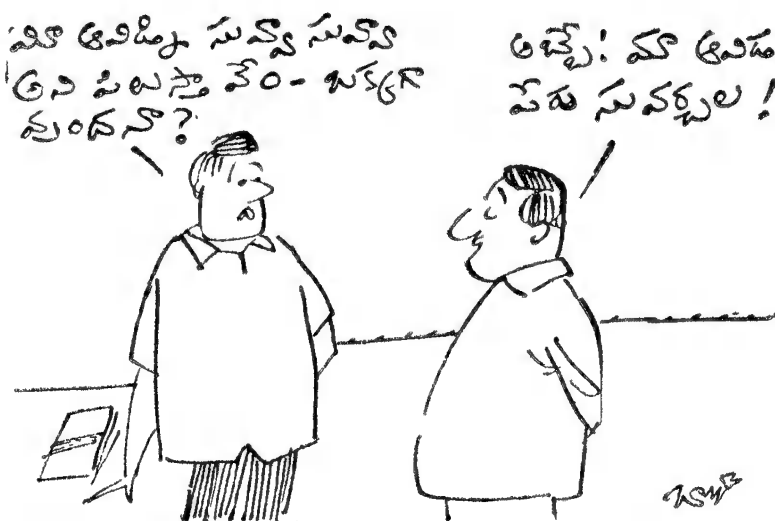
'సమ్మోచేశారా?...ఎవరు చేయించారు వేణూ?...ఎదన్నా పార్టీ 'యిన్నియేటివ్' తీసుకుని చేయించిందా? లేక మీరే చేశారా?...' ఎరుగనట్లే అడిగారు శంకరం గారు.

'లేదండీ...మేమే...ఆ... అంటే ...' కాస్త తడబడ్డాడు వేణు...

'అంటే ఏ పాలిటికల్ పార్టీ గూడా కనీసం పరోక్షంగానైనా మిమ్మల్ని ప్రోత్స హించలేదా?' శంకరంగారు గుచ్చి గుచ్చి అడిగారు.

వేణు బాబు చెప్పడానికి తలవట్టా యించాడు.

'నాకు తెలుసు వేణూ!...ముందు యీ రాజకీయ పార్టీలు తను స్వప్రయోజనాలు సాధించుకోడానికి, తమ పలుకుబడిన పెంచు కోడానికి, విద్యార్థులకు పుర్రేక్కించి,



మీ ఆవిష్కరణ సున్న సున్న  
అని పిలుస్తా కేం - నక్క  
నుందనా?

అబ్బే! మా ఆవిష్కరణ  
పడు సువర్ణం!

వాళ్ళను వినియోగించుకుంటారు... ఆరాజ కీయార్లో మునిగిపోయి మీరు 'కెరియర్' పాడుచేసుకుంటే సచ్చపాద్యేది ఎవరు?... రేపు ఏ పార్టీ అధికారంలోకి వచ్చినా, మీ భవిష్యత్తును నిర్మించుకోవలసిన వాళ్ళు మీరేకాని యింకవరూ నిర్మించి యివ్వరు... ఈనాడు యిటువంటి వాటిల్లోపడి పాడుచేసుకున్న భవిష్యత్తు, రేపు మళ్ళీ నిర్మించుకోవాలంటే సాధ్యం కాని పని...' అన్నారు శంకరంగారు.

వేణుకు వాలుక చివరవాణ్ణి వచ్చింది. 'మేమూ మా పుస్తకాలూ తప్ప యింకో విషయమే వట్టింపుకోగూడదా మేషారా?' అని అడుగుదామని ... కానీ అడగలేక పోయాడు.

అతడి అభిప్రాయం చదువుకున్నట్టుగా మళ్ళీ అన్నారు శంకరంగారు... 'కొంత మందికి అసలు ప్రపంచ జ్ఞానమేపుండదు. వాళ్ళూ వాళ్ళ క్లాసు పుస్తకాలూ తప్ప, ప్రపంచంలో ఏ మూల ఏం జరుగుతున్నదో కనీసం మనదేశంలో విషయాలు కూడా తెలియవు. అలావున్నా కష్టమే, బొత్తిగా లోక జ్ఞానంలేకుండా... విద్యార్థులు క్లాసు కొంత పరకూ రాజకీయ పరిజ్ఞానం తప్పకుండా పుండాలిందే... ఎక్కడ ఏం జరుగుతోంది, ఏ ఏ సంఘటనల పరిణామాలు ఎలా పుంటాయో మొదలైన విషయాలు విద్యార్థులు ఆకళింపుచేసుకుంటూ పుండాలిందే... విద్యార్థి దశ అంటే— 'ఏవీరియడ్ ఆఫ్ అజ్ జర్వేషన్'... ఒడ్డునవుండి గమనించడమే గానీ ప్రవాహంలోకి దూకడానికి ప్రయత్నిస్తే ఒడ్డుపట్టడం కష్టం...' అన్నారు.

'ఇకనుండి యిటువంటి వాటిల్లో ఎక్కువగా జోక్యం పెట్టుకోనురెండి.' అన్నాడు హాస్యా యిస్తున్నట్టుగా వేణు.

'అహా ... నేను నీ ఒక్కడికి విషయం చెప్పటంలేదు వేణూ!... సామాన్యంగా జరుగుతున్నది చెబుతున్నాను... ఎందుకంటే యీ పయస్సు పాలిపోగులాంటిది ... అనుభవం లేని ఆవేశం ఎక్కువ... అందుకే యీ పయస్సుతో తీసుకున్న నిర్ణయాలూ, ఏర్పడ్డ అభిప్రాయాలూ, పాక్షికంగాపుంటాయి తప్ప, అనుభవంతో ఏర్పడ్డవిగా వుండవు...' అంటూ విపులంగా చెప్పారు శంకరంగారు ... ఆయనలా విపులంగా చెప్పారంటే కారణం లేకపోలేదు. 'ఈపని మంచిదికాదు. చెయ్యద్దు'

అని వేణుకు చెబితే 'ఎందుకు మంచిది కాదో చేసిచూస్తాననే' రకం వేణు... అందుకని అతడి మనసుకు సచ్చేలా, ఎందుకు మంచిదికాదు, కలిగి చెడు ఏమిటి? అనేవి అతడి మనసులో వాటెట్లు చెబితే, అప్పటికి ఒప్పుకుంటాడు... అతడి స్వభావం బాగా ఎరిగినవారు కాబట్టే మళ్ళీ అన్నాడు.

'నువ్వు బొత్తిగా పసిపిల్లాడివి కావు వేణూ... నువ్వే ఆలోచించు... మీ అమ్మగారు నీమీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నారు!... ఎంత డబ్బుపోసి చదివిస్తున్నారు! ... ఇది వరలో అయితే 'ఫస్టు యియర్ యాజ్ డి రెస్ట్ యియర్' అనేవాళ్ళు... ఇప్పుడు మీ భవిష్యత్తులు నిర్ణయించేదే యీ ఏటి చదువు ... ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగావున్నా మీరుకన్న కలెర్నీ కల్లలవుతాయి. అందులో నువు యింజనీర్ నపుతానంటున్నావ్! ... ఇటువంటివన్నీ నీ భవిష్యత్తుకు గొడ్డలి పెట్టు అవుతాయేమోనని నా భయం...' అంటూ శంకరంగారు వేణు ముఖంలోకి చూశారు.

'లేదు మేషారూ! ... నేను చదువును అలక్ష్యం చెయ్యనండి... తప్పకుండా వాకు క్లాసువస్తుంది... నేను క్లాసు తెచ్చుకుంటాను మేషారూ...' అన్నాడు వేణు...

'మంచిది వేణూ! బాగా జరుపు ... మేమంతా నీమీద పెట్టుకున్న ఆశల్ని సఫలంచెయ్యి. ఇతర కొర్యకమాలు ఎన్నింటిలో పాల్గొన్నా, ప్రధానమైన చదువుకు భంగం రాకుండా చూసుకో... ఎంత మంచి

అలవాటుయినా నరే మితిమీరితే వ్యవస్థే అవుతుంది... నీ భవిష్యత్తును బాగు చేసుకున్నా పాడుచేసుకున్నా అంతా యిక నీ చేతుల్లోనే వుంది...'.

ఇంతసేపూ ఓపిగా విన్న వేణుకు, ఆయన మాటల్లో కొంత నిజం లేకపోలేదు అనిపించినా, యీ మాత్రం దానికి మేషారెండుకింత భయపడిపోయారు అనుకున్నాడు... ఆ వాటి నుండి శ్రద్ధగా చదవడం మొదలెట్టాడు... వదిలేసుకోజాలింది కదా, ఈ పార్స్ ను 'కవర్' చెయ్యలేక పోతానా అనుకున్న వేణు ఊహ ఊహగానే వుండిపోయింది... పార్స్ ను పూర్తిగా చదవలేదని 'హాన్యయర్స్' పరీక్షలకు వెళ్ళి వేణు, అప్పటి నుండి అన్ని వ్యాసకాలా వదిలేసి రాతింజగళ్ళు కష్టపడి చదవడం మొదలుపెట్టాడు... ఎంత తప్పించుకుంటామన్నా 'యూనియన్ పెకటరీ'గా అతడి బాధ్యతలు తప్పటం లేదు. రాతి భోజనం చేశాక ఆలా పార్సెడ్డు మీదికి వెళ్లి ఓ అరగంట తిరిగి, అరకప్పు టీ త్రాగివచ్చి కూర్చుంటే, రాతి మూడుగంటలగాకా కూర్చుని చదివేవాడు...

అనుకున్నంత కాలం పట్టలేదు. పరీక్షలు రానే వచ్చినయి. వేణుకు పరీక్షల ముందు జ్వరం వట్టుకుంది. పరీక్షలు వెళ్ళొద్దని ఎవ్వరు చెప్పినా వినుకుండా వెళ్ళాడు వేణు. ఆ జ్వరంలో ఎలా రాసింది కూడా తెలియలేదు వేణుకు...

(ఇంకా వుంది)





అర్ధంలో నా రూపాన్ని చూసుకుని కంగారుపడ్డాను. ఇటువంటి మానసిక కోరికతో ఇంకా కొంతకాలం బ్రతకాల్సి వస్తే, నా శరీరాన్ని అందాన్ని మృత్యువుకు అర్పించక తప్పదు.

ఆరునెలల క్రితం నేనూ నా 'వారు' కలిసి తీసుకున్న ఫోటోను కళ్యాణకుండా చూశాను. అప్పట్లో నా అందం కనుల వండుగా ఎంత బావుండేది!

అప్పుడు - అంటే ఆరుమాసాల క్రితం - నేను ఒక వూహాప్రపంచంలో జీవించాను. నా అందాన్ని గురించి నాకెంతో గర్వం వుండేది.

ఎర్రగులాబి పువ్వులాంటి నా మేను లో, యౌవనాన్ని ఒలికించే నల్లటి 'పూనా' చీరను కట్టుకుని, మోకాళ్ళ వరకూ వున్న వార్జడతో, సొంపుగా నేను బజారువెంట నడుస్తూవుంటే, యువకుల 'పటారం' దిగ్భ్రాంతి చెంది కళ్యాణకుండా నవ్వు చూసేవారు! లది నాకొక తృప్తి విచ్చేది!

నేనాశించివుంటే - నా చిటికెనువేలుని కదిలించివుంటే వేంకొద్ది యువకులు నా కాళ్ళవద్దకు వచ్చివడేవారు! నా 'ఒక్క చిరునవ్వుకు' ఎంతోమంది యువకులు తమ ప్రాణాల్ని త్యాగం చేయడానికి సిద్ధమయ్యే వారే! కాని నేను సగర్వంగా లోకాన్ని చూసి నవ్వాను! మానవుడి మదిలో మంటలురేపి బాధపడ్డం చూస్తే నాకు సరదా!

నా తలిదండ్రులు నా పెళ్ళిప్రయత్నాల్లో నిమగ్నులయ్యారు! నాకూ పెళ్ళంటే అయిష్టంలేదు! మగువలకూ మగవాళ్ళకీ ఆ బంధం ఎంత అవసరమో నాకు తెలుసు! పరైన సమయంలో సరియైన కార్యము సక్రమంగా జరగాల్సిన అవసరాన్ని నేనూ గుర్తించేను. కాని అందుకోసం నా విలువైన అందాన్ని - దాని - విలువ తెలియని వాడికో, కురూపికో దానోహం చెయ్యడానికి నా మన-సంగీకరించలేదు!

నాకు తగినవాడితో, అతని అందం, బుద్ధి, శక్తి వీటితో నా సర్వస్వాన్నీ మిళితం చేసుకొని సుఖంగా బ్రతకాలని నా కోరిక! న్యాయమైన కోరికేగా?


నాంబా అభిప్రాయాన్ని నా తలిదండ్రులకు చెప్పాను. వాళ్ళిద్దరూ అంగీకరించారు.

నవంబరు

# ప్రతిజ్ఞ

## జీవితం

తమిళనూలం  
"మాళిగైవారం"  
ఎం.వి.వెంకట్రాం  
తెలుగులనువాదం  
శివరాజన్



అమా వాస్తవిక నా మనోభావం కాగాతెలుసు నీగా ఆయనకు కూడా నా 'అందం' విషయంలో కాస్త గర్వంకూడా వుండేది! కాబట్టి ఆయన నాకు తగ్గ వరుడికోసం అన్వేషణ మొదలెట్టారు!

నావద్దకు చాలామంది యువకుల ఫోటోలు వచ్చాయి! అప్పరసను తలదన్నే అందమైన అమ్మాయిని - సిరిసంపదల్లో కురికే ధనికుని ఏకైక పుత్రికను పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న ఆశ ఎవరికీ వుండదు? కాని ఆ ఫోటోల్లో ఒక్కటికూడా నాకు నచ్చ లేదు!

నాకాశ్చర్యం వేసింది - యీ ఫోటోలు పంపిన దర్దమూలు తమ మొహాల్ని అర్ధంలో ఎప్పుడూ చూసుకోలేదేమో?

చివరకు 'వారి' ఫోటో నావద్దకు వచ్చింది! దాన్ని చూచివుడే - నా మనసును వారికి అర్పించేశాను! ఇంత అందమైన మగవాడుకూడా లోకంలో వుంటాడా అని ఆశ్చర్యపడ్డాను. రవీంద్రునిలా కేశాన్ని కత్తిరించుకుని, చాలా అందమైన దుస్తుల్లో గంభీరంగావున్న ఆయన రూపాన్ని చూసిన కొద్ది నా మనసు పులకరించింది! ఆ ఫోటో లోని రూపానికి నన్ను నేను అర్పించు కున్నాను.

ఆ రాతంతా ఆ ఫోటోని నా వాళ్ళో పెట్టుకున్నాను; మెలుకువ వచ్చినప్పుడల్లా దాన్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాను. కాబోయే భర్త అందం నన్ను చలించజేసింది!

నా 'బాధ'ను మా పెద్దలు అర్థంచేసు కున్నారు. తమ ఏకైక పుత్రిక బాగోగుల కోసం - ఆ ఫోటో స్వంతదర్జకు వ్రాసి నా పెళ్ళికి ఏర్పాట్లన్నీ చేశారు. 'వార్ని' చూసి పచ్చి మా నాన్నగారు తృప్తితో, 'సీలా! నువ్వు అదృష్టవాలివి. ఆబ్బాయ్ చాలా అందంగా వున్నాడు; పాత్రికుడు! ఆటే చదువుకోలేదు కాని యోగ్యుడు, గొప్ప ఆస్తిపరుడు. తండ్రీలేడు. తల్లివున్నది. ఒట్టే అమాయకురాలి! ఏకే లోటురదు', అన్నారు.

చివరకు పెళ్ళి జరిగింది! ధనవంతుల యింటి పెళ్ళంటే మాటలా? పెళ్ళి పందడిలో ఎట్లాగో వీలుచూసుకుని దొంగ చాటుగా 'వార్ని' చూశాను! నా మనసు పరవశంతో పులకలువేసింది. గిరిజాలజాట్టు, వెడల్పయిన మదురు, అందమయిన కళ్ళు,

శాలమైన ఛాతీ—నా మనసు కై పెట్టింది. నా అదృష్టాన్ని తలచుకుని మురిసిపోయాను.

వెళ్లి పాదపుడి అయిపోయిన తర్వాత నా హృదయంలో తన రూపసౌందర్యాన్ని ఖుద్రించి ఆయన వెళ్లిపోయారు! ఊహతో కొన్నిరోజులు గడిచిపోయినై!

ఎన్నో మధుర స్వప్నాలను హృదయంలో కాచుకొని అత్తవారింటికి బయలుదేరాను! 'వారి'తో ఎలా మాట్లాడాలి, ఎలా పరిచయంచేసి తృప్తిపర్చాలి, అలోచిస్తూ వుండిపోయాను.

అత్తవారింటిలో కాలుపెట్టాను! ప్రవధమంగా అక్కడ నన్నాశ్రయపర్చిన విషయం— అత్తగారి స్వభావం! ఎన్నో కథల్లో చదివాను, ప్రాక్టికల్ గా చూశాను కూడా— 'అత్తగారు' చేసే రభసను గురించి! కాని మా అత్తగారు వాటి అమాయకురాలు! మా వాన్నగారు వెళ్లిపోయిన తర్వాత అవిడ నన్ను పిలిచి బొంగురుపోయిన కంఠంతో, 'నీలా! జంబు చుట్టిపానలాంటి

వాడు! చాలా గారాబంగా పెంచాను. నా ఒక్కగాని ఒక్కకొడుకు! నాన్నగారు చివ్వుతనంతోనే పోయారు. తాకిక వ్యవహారాలేమీ నాడికి తెలియవు! నువ్వే ఆతల్లి జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి' అంది.

నేను మానం వహించాను. అవిడే మళ్ళీ అన్నది: 'నేనూ పెద్దదానై పోయాను. ఆటేకాలం బ్రతకను! దిక్కులేని నా 'జంబు'ని నువ్వే చూస్తోవాలి' అమె ఏడ్చింది.

అవిడ కంటతడి చూసి నాకు చిరాకు కలిగింది. 'ఈ పెద్దవాళ్ళంతా యింతే' అనుకున్నాను!

నా మనసులో కోర్కెలు చెలరేగాయి! అత్తగారు లేని సమయంచూసి వారితో మాట్లాడాలన్న ఆరాటం ఎక్కువైంది! అత్తగారి సమక్షంలో మావారితో మాట్లాడటానికి సిగ్గుసింది. వారుకూడా నాకు మల్లె సిగ్గుపడి పూర్కున్నారేమో ననుకున్నాను! నేను వంటగది దాటి బయటకు వచ్చేదాన్నికాను!

మూడురోజుల తర్వాత ఓ సాయంత్రం మా అత్తగారు గుడికి వెళ్ళినపుడు సిగ్గుతో ఆయన గదిలో అడుగుపెట్టాను.

'నీలా!' అన్నారాయన.

ఆయన కంఠాన్ని విన్న నాకు పిడుగు పడినట్లయింది! ఆయన కంఠం ఆడ వాళ్ళకుమల్లె 'క్రీచు' మని ధ్వనించింది. అదిగాక అడదానిలా ఆయన నడక కూడా వాయ్యారం వంకబోసింది!!

మనసును ఏదో వాకటి భారంగా నొక్కి నట్టు అనిపించింది.

'నీలా...! అమ్మ గుడికెళ్ళింది! నాకు నీతో మాట్లాడాలని ఎంతో అశ! కాని అమ్మ పుస్తపుడు సిగ్గుసింది. ఇలా లా' అన్నారాయన.

ఆయన కంఠం నాకు అసహ్యం కలిగించింది. బాధను అవుకుని ఆయన్ని చూడకుండా, ఆయన గదిని పరిశీలించాను.

ఆ గదిలో ఎన్నో ఫోటోలు వున్నాయి! కాని అన్నింటికన్నా 'ఆయన' పోతాకతోపుష్ట ఒక స్త్రీ ఫోటో నన్నాకర్షించింది. ఓ!



ఈ ఆ ఫోటో ఆయన తోబుట్టువు  
కాబోలు అనుకున్నాను. కాని ఆయన  
తోబుట్టువు ఎవ్వరూ లేరని మా వాళ్లు  
గారు ఖచ్చితంగా చెప్పిరే!

‘ఈ ఫోటో ఎవరిది? మీ చెల్లెలా?’  
అని అడిగాను!

ఆయన నవ్వుకు! చీ! ఆ నవ్వు, అదే  
కాళ్లు నవ్వే ఆ నవ్వును భరించలేక  
పోయాను!

‘ఆ ఫోటో నేనే!’ అన్నారాయన.

వాకొక అనుమానం కలిగింది ఆయన  
మాటలు విని! ఒకవేళ ‘వారు’ ఒక గొప్ప  
సబుడు కావచ్చు. స్త్రీ వేషంలో ఆ ఫోటో  
తీసుకునుండవచ్చు. తను కొత్తగా భ్యాతో  
మాట్లాడుతున్నప్పుడు అమెను ‘తమాషా’  
చెయ్యడానికి యిలా కంఠం మార్చుకుని  
పట్టుకున్నారేమో ననుకున్నాను.

కుక్కతోకూర్చున్న ఆయన పిలిచారు:  
‘నీలా! ఇలా దగ్గరకు రా!’

తెచ్చాను. కుక్క ఎదురుగా బల్లమీద  
ఒక పెద్ద నిలువుటర్లంపుంది. బల్లమీద  
రికరకాల సెంటు బాటిల్స్, ప్లీడబ్బాలు,  
హేర్పిన్నలు, వానకైలాలు వగైరా వస్తు  
వులు పున్నాయి! అడదాని మేకప్ రూంలా  
పుచ్చిఆయన గది!

వారు తల దువ్వుకుంటున్నారు. ‘నీలా!  
ఈ ‘వార్ పిన్న’ సరిగాపెట్టు చూద్దాం’  
అన్నారాయన.

నేను సంతోషంగా ఆయన చెప్పినట్టు  
చేశాను. ఆయన నాకు ఏదో గొప్ప ‘సటన’  
ప్రదర్శించనున్నారని భావించాను. ఆ కళ్ళతో  
ఆయన నేర్పరితనాన్ని చూడాలని ఉదలాల  
వడ్డాను.

ఎంతో వాజాకుగా తల దువ్వుకున్నారు.  
తర్వాత ఉడుకులాం రాసుకున్నారు. తర్వాత  
గంధం పూసుకున్నారు.

ఆయన స్త్రీ వేషాన్ని చూడాలన్న  
ఆరాటం ఎక్కువైంది. అంతలో ‘నీలా!’  
అన్న అత్తగారి కంఠం వినిపించగానే నేను  
చెల్లిపోయాను గదినించి.

ఆ రౌతి బాగా నిద్రపట్టింది. ‘ఆయన’  
కళామేధస్సును చూసేటోగా పానకంతో పుడక  
లాగావచ్చిన మా అత్తగార్ని లోలోపల తిట్టు  
కున్నాను. వాదనలతో నేను లేచినప్పుడు  
చాలా ప్రొద్దుపోయింది. కళ్ళుతెరిచేసరికి  
‘వారి’ గదినుంచి ఎవో కేకలు వినిపించాయి!

## సుఖజీవితం

మావారికి అత్తగారికి ఏదో పురుష జరుగు  
తోంది.

అత్తగారు పుచ్చస్థాయిలో ఆరుస్తోంది!  
‘ఓరి పాపాత్ముడా! నన్నెందుకీలా క్షోభ  
పెడవురా! దేవుడిదయవల్ల కోడలింకా  
మేలుకోలేదు! ఏమీ! ఏమిటా యీ పిచ్చి  
వసులు? ఆ పీరను యిలా యివ్వరా!  
ఆ పీరనిచ్చేసి ముందువెళ్ళి మొహానికి పూను  
కున్న పసుపుని కడక్కో...!’

చీరా...? పసుపు...!! నాకు అయో  
మయంగా వుండింది. వారిగది గోడవాలుగా  
నిల్చుని విన్నాను.

‘వీల్లేదమ్మా...! నేను ఇవాళ ఏరసే  
కట్టుకుంటాను. నీలకు నేను చీర కట్టు  
కోవడమంటే ఎంతో సంతోషం!’

‘ఓరి శుంక! నీలకు తెలిసిపోయిందా  
భదంతా?’

‘అమ్మా...! నాకు చాలా కోపం  
వస్తోంది! మర్యాదగా ఆ పీరనూ గాజుల్ని  
యిస్తావా లేదా?’

నా బుర్ర వేడక్కింది. ఏమిటీ నాటకం?  
తలుపునుదుర్లనుంచి చూశాను.

అత్తగారి చేతుల్లో గాజులూ, పీదా  
పున్నాయి! ‘వారు’ మొహానికి సుమంగళికి  
మల్లె వసుపును దిట్టంగా పూసుకుని,  
అపీర, గాజుల్ని యివ్వమని హడావిడి చేస్తు  
న్నారు. అత్తయ్య నెగ్గింది. ఆయన్ని  
పక్కకు నెట్టేసి పీరను, గాజులనూ అల  
మారిలోపెట్టి తాళంవేసి లోపలికి వెళ్ళి  
పోయింది.

వాకీ సంఘటన అయోమయంగా  
తోచింది. నా గదిలోకి వెళ్ళి మళ్ళీ పడు  
కున్నాను.

ఎవరో దగ్గరకొచ్చిన అతికిడివిని కళ్ళు  
తెరిచాను. వచ్చిందెవరో కాదు! ‘వారే!’  
మెల్లగా పిల్లలా నడిచివెళ్ళి వా బీరువాతో  
నుంచి ఒక ‘బ్రేజియరు’, రవిక, పీర,  
మూడింటిసి చుట్టుకుని బయటకు నడి  
చారు! అదే సమయంలో అత్తగారు గదిలో  
కొచ్చింది.

‘అయ్యో! చుట్టి అల్లరా? యివ్వరా  
లవన్నీ యిలా యివ్వరా!’

‘వీల్లేదు! వీల్లేదంటే వీల్లేదు!’ అరి  
చారు ఆయన.

అప్పుడే మేల్కొలుపునట్టు లేచి  
కూర్చున్నాను. నేను లేవడం చూసి ఆయన,  
‘నీలా! ఇటుమాడు, నేను పీర కట్టు  
కుంటానంటే అమ్మ పారిస్తోంది! నాకు  
సిగ్గేస్తోంది!’ అన్నారు.

అత్తగారి కోపం హద్దులు దాటింది.  
ఆయన చేతుల్లోని బట్టలను లాగి పార  
వేసింది. ఆయన్ని చర చర లాక్కూవెళ్ళి  
పక్కగదిలో బంధించేసింది. కొంతసేపు  
ఆయన అరిచారు. తర్వాత ఆగిపోయారు.

అత్తగారు నా మొహం చూడ్డానికి  
సిగ్గుపడింది కాబోలు! ఏదో వసుల్తో  
పున్నట్టు, నటించింది.

నా మనసు ఆందోళన పడసాగింది.  
నిజాన్ని గ్రహించాలని ఆ విడవడం కు  
వచ్చేను.

‘అత్తయ్యా! ఏమిటిదంతా?’ అడిగాను.

ఆ విడ కాస్త తటపటాయించింది.  
ఏవో పాకాలు చెప్పడానికి ప్రయత్నించింది.  
నేను వాదలేదు. అవిడ అన్నది. ‘నీలా!  
వాడికి యిది ఒక వెర్రి-ఎప్పుడయినా ఇలా  
అడదానివేషం వేస్తావాలని గోలపెడ్డాడు.’

‘ఆ ఫోటో! అడదాని వేషంలో?’

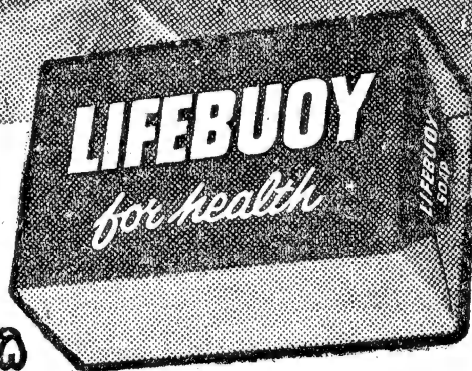
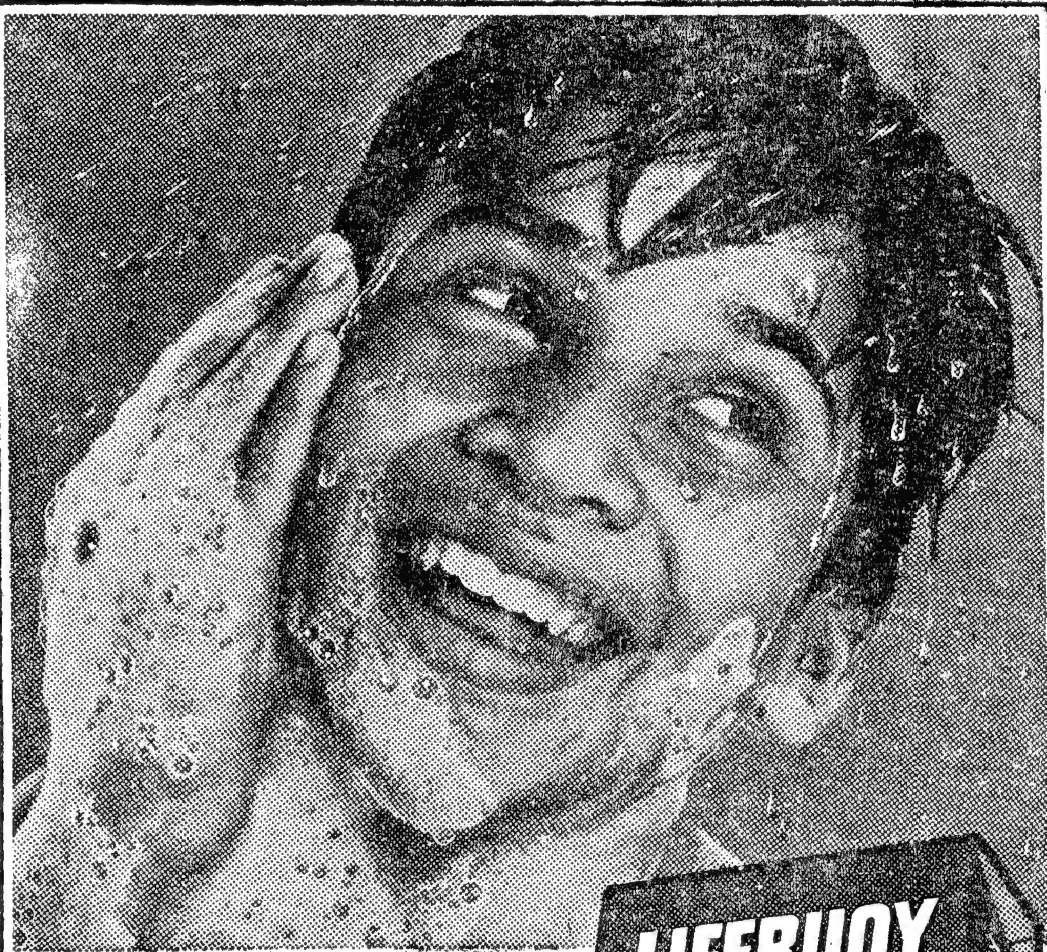
‘చాడిదే!’ అంది ముర్రసరిగా!

నాకు నవవాడులూ జారిపోతున్నట్టు  
అనిపించింది. ఒకవేళ ‘ఆయనకు పిచ్చి  
కాబోలు?’ అన్న అనుమానం నన్ను వేధించ  
సాగింది. ‘అదెక్కా సంభవం? వెళ్ళి  
సందర్భంలో ఎంతో వాజాకుగా నిడుచు  
కున్నారే?’ అన్న తలంపు మరో వెళ్ళు!  
ఏమీ తోచక సతమతపడ్డాను.

కాని నా అనుమానం రెండు రోజుల్లో  
తీరిపోయింది. ఆరోజు ఆలయానికి అత్త  
గారు వెళ్ళినతర్వాత ‘ఆయన్ని’ నవీకరిం  
చాను!

అప్పుడే నాకు నిజం స్ఫురించింది.  
అయ్యో! ‘ఆయన’ కాదు—‘అతను’ కాదు  
— మగవాడ కాదు—అడవి కాదు—‘వారు’  
అని నేను భావించింది, పూజించింది అంతా  
ఒక ‘అది’ — అంటే అది — ‘పేడి’—నవ్వన  
కుదు!!!

పిడుగు పడినట్టుయింది. చిరునవ్వులు  
చిందిన నా జీవితం, పరవళ్ళ తొక్కిన  
నా యావ్వనం ఒక్కసారిగా శకాస్యంతోకి  
దిగజారిపోయింది. కళ్ళలోనుంచి ఆక్రమణ  
ధారలుగా కారాయి!



అక్కడ  
**లైఫ్ బాయ్** వున్నదో  
 అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బాయ్ తో స్నానము మీకు అత్యంత ఆరోగ్యమైన హాయి గొలుపుతుంది.  
 లైఫ్ బాయ్ తో శుభ్రమైన నబ్బులో వుండ వలసిన అన్ని సుగుణములే గాత ఇంకా  
 ఎన్నియో వున్నవని మీరు తెలిసికొందురు.

**లైఫ్ బాయ్ మురికిలో గల క్రిములను కడిగి వేస్తుంది**

విజయవాడ-520 19 76

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి



# కావలెను

భోపాల్ BHOPAL (మధ్య ప్రదేశ్) లో ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, భారతీయ తమ స్వంత భార్యలపై విక్రయించుకుంటున్నారని విశేషం కావలెను.

మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక

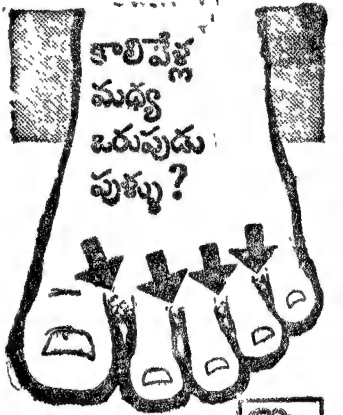
ఉచితము:

ఉచితము!!!

## తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిహాసిన 'డాగ్ హాపా' ప్రత్యేక పోషకము తెల్ల మచ్చలను ఎంతయుగ రోగిట్లు బాగు 1925 నాటి నుండి ప్రఖ్యాతి పొంది యున్నది. మూడుగంటలు రాడినంటే మచ్చలు తొలగుచును, ఆ పై నిరంతరం జాలి వేస్తూ గాని బాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక పోకెట్ మందు ఇవ్వబడును నకలున చూచి మోసపోయింది.

Bengal Ayurved Pharmacy (S)  
P. O. Katri Sarai, (Gaya) India



మడమ పగుళ్ళు?



లిచెన్సా

వాడండి

DZ1613ATG

## సుఖజీవితం

ఆ యేడుపుతో పాటు లక్షగారిపొడ చెప్పలేని కోపం వచ్చింది. 'పేడిని కన్నది చాలక, కుట్రచేసి నా బతుకును నాశనం చేసింది. అందుకే 'కాబోలు' 'వాళ్ళి' - కాదు - దానిని మా నాన్నగారిముందు అసలు మాట్లాడనివ్వలేదు. అందుకే కాబోలు పెళ్లి సమయంలో 'అల్లుడికి ఆటే ఆడం బరాలు వద్దని' అన్నాడప్పుడు చెప్పింది! రోషం, అవమానం వాలో తుపాన్ని తేపింది.

'రాక్షసి! నా జీవితాన్ని నిర్వనాశనం చేశావేమీ?', అరిచాను అది రాగానే!

తృప్తిపడింది ఆమె!

'అమ్మాయీ! నెమ్మదిగా మాట్లాడు! అసలు ఏం జరిగింది?'

శాంతంగా వచ్చిన ఆమె మాటలు నాకోపాన్ని యింకా రెప్పగొట్టాయి.

'భండాలి! 'పేడి'కి పెళ్ళిచేసి తమాషా చూడాలనుకున్నావా? 'పేడిని కన్నది చాలక పెళ్ళి కూడా చేసి 'ముచ్చట' చూడాలను కున్నావా? పాపిష్టిదానా, నన్ను నిర్వనాశనం చేశావే?'

ఆమె దిగ్భ్రాంతి చెందింది. 'నిజంగానా? ఎప్పుడైనా చీర కట్టుకుంటే... పేడిగా మారిపోతాడా?...లేదు...'

'అవు...అంతటితో అవు... 'వాడు' అనకు... అది... అది...'

దుఃఖాన్ని అపుకోలేక మంచంమీద వాలాను. ఇంతగా శృశానంలా కనిపించింది. పొదయంలో ఆగిని తుపాను చెలరేగింది.

నాయా దుస్థితికి కారకులేవరు? పగ ర్యంగా నేను నిర్మించుకున్న 'గాలి' మేడలు - అసౌకార్యంతో నిర్మిత పునాది - నిలుపునా కూలిపోవడానికి కారణం ఏమిటి?

'అందమైన వరుణ్ణి కోరుకోవడం జరిగితే - దానికి దైవం నిధించిన శక్తి యంత ఫెరారంగా ఉండాలా?'

ఎవరో నా వీపుమీద తట్టారు. ఉలిక్కి పడి కళ్ళు తెరిచాను. అత్తయ్య!

'నీలా' అన్నది నెమ్మదిగా.

నాకిప్పుడు కోపంలేదు. భరించలేని హృదయంలో తెల్లగా శూన్యంలోకి మారాను.

'నీలా...! నేను అనుకోనేలేదు! నిజంగా వెర్రిజాగులవాడనుకున్నాను! నిర్బుతనంతోనే

వాళ్ళనాన్నగారు పోయారు, నేను అంతే వాణ్ణి చాలాచాలా గారాబంగా పెంచాను! ఆరోజుల్లో వాడికి జడవేసి ఒకలమ్మాయిని అలంకరించి చూడడంలో వాకొక తృప్తి కలిగేది. అంచేతే వాడు ఆటే చదువుకో లేదు; గడవడాటే 'బయటకు వెళ్ళలేదు. వయసొచ్చిన తర్వాత కూడా అప్పుడప్పుడు చీర కట్టుకోవాలని గోల పెట్టేవాడు. నేనూ అడ్డు చెప్పేవానివాను. వాడివద్ద వున్న గాజులు, కమ్మలు వగైరా అన్నీ నేనేకొనిచ్చాను. ఇవన్నీ ఒకానొకదోజా రానున్న వాకోడలికు పునయోగిస్తాయనుకున్నాను. నీలా ... ! కొడుక్కి పెళ్ళిచేసి చూడాలనుకున్నానుగాని, ఆ ఆశ యిలా వరిణిమిస్తుందనుకోలేదు. నీలా...! నేను నిర్దోషిని. అబ్బాయి పంగలి 'ఇది' అని నాకు తెలియదు ఇల్లి... తెలియదు.'

అనిడ ఒక్క హూసితో చెబుతోంది... తెలిసిచేసిన తప్పుకాదా! ఆమె తప్పేముంది? కాని... కాని... నా బతుకు ఏంకావాలి?

ఆమె మళ్ళీ అంది: 'వాణ్ణి మీ పెద్దల ముందు మాట్లాడినవకపోవటానికి కారణం కూడా ఇదే - తలనివూటలువంటే - ఆకంబం వంటే - పెళ్ళికి అగ్గీకరించరమోనని కాని నీలా...! నేను హూసించనేలేదమ్మా! నీ జీవితాన్ని యిలా చెయ్యటంవల్ల వాకెం లాభం...?'

ముసలానిడ 'లబోదిబో' మని కొట్టు కుంది; ఏడ్చింది! నాకు జాలేసింది.

ఆరాత్రికే ఆమెకు తీవ్రమయిన జ్వరం వచ్చింది. ఏవేవో మాట్లాడుతోంది జ్వర తీవ్రంతో!

తన పొరపాటు క్షమించమన్నది.

ఇనప్పెట్టె తాళాల్సి నాకిచ్చింది.

రెండురోజుల్లోనే ఆమె శాశ్వతంగా కన్ను మూసింది. ఆచాపుని మా నాన్నగారికూడా తెలుపలేదు. అంతిమక్రియలన్నీ రాత్రికి రాత్రే ముగింపజేశాను. నేనూ 'అది' కలిసి 'భార్య భర్తలుగా' నిల్చి అన్నీ ముగించాం.

ఇప్పుడింటిలో మేమిద్దరమే! ఆ పెద్ద భవనం వా ఎశం; ఇనప్పెట్టె తాళాలు నా పశం. డిబ్బుతో కురికిచ్చు; కాని డిబ్బు భర్తవుతుందా?

కాదన్నవిషయాన్ని ఎవరొప్పుకుంటారు? నాకు 'భర్త'లేదు; నా పెళ్ళి వాక జోమ్మ లాట! నాకొక కన్యాత్వం పోలేదంటే - ఎలా ఎలా అనగలను? - ఏంటే వచ్చుతాడు!

మెళ్ళున్న తాళి-దీనికి అర్థం?

వాన్నిగారివద్దకు వెళ్ళే? కాని ఏం  
చాళం? ఆయనం చెయ్యగలడు? ధర్మరీత్యా,  
చట్టరీత్యా నాకింకా 'అసలు' పెళ్లి కాలే  
దంటే-ఆయనకీ విషయం చెప్పడమెట్లా?

ఆయింటిని, వీరువాలని, నగలని,  
డబ్బుని చూశాను. ఒక్క తీర్మానానికి  
వచ్చాను. ఈ సిగ్గుచేటుని అందరికీ చెప్పి  
'డమారం' వాయింపేబదులు జీవితాన్నే ఒక  
'సటస'గా గడపాలనుకున్నాను. 'దాన్ని'  
అలాగే దాని యిష్టానికి వదిలేసి వేను  
వూళ్ళోని అమ్మాయిలతో తిరిగడం మొద  
లెట్టాను.

'అభునిక మహిళామండలి'లో చేరాను.  
కీనిగా ముస్తాబయి ఆ సంఘం తరపున  
మహిళల అభ్యుదయానికి పాటుపడసాగాను.  
'పైకి ఎంత నిండుగా కన్పించినా లోలోపల  
దిగులుగానే వుండేది. నా దాంపత్య జీవిత  
నిజస్వరూపాన్ని నమాజం వసిగడే, నా  
సామాజిక విలువలు అడుగంటిపోతున్నట్లు  
భయం చేసింది. భార్యాభర్త తవరైవా కంట  
బడితే నా మనస్సు ఉమారుమనేది! చిన్న  
పిల్లల్ని చూస్తే తాపం! అన్నిటికన్నా యా  
బెంగతో, నా గర్భానికి కారణమైన నా  
అందం దిగబారిపోతోంది. ఏరోజుకైనా  
వాయూ నటన కండించినా తప్పుడు.

ఆరోజు రావేచ్చింది; నా జీవితాన్ని  
నిర యించే ఆరోజు!

ఆరోజు నా ఫ్రేండ్ సీత వచ్చింది. నా  
స్నేహితురా శ్రీవత్స రానివ్వను. ఒకవేళ ఎవ  
రైనా వస్తే కూడా 'దాన్ని'—కాదు—'దాన్ని'  
బయటకు రాకుండా జాగ్రత్త వడ్డాను.  
అనుకోకుండా సీత రావడంతో నేనేం చెయ్య  
లేకపోయాను.

కాసేపు లోకాభిరామాచారం ముచ్చ  
టించినతర్వాత, సీత కొంతెకళ్ళు 'అది'  
నేనూ కలిసి తీసుకున్న పెళ్లి ఫోటోవిరాడ  
కేంద్రీకృతమయిన్నై. 'పరైనజోడు! ఏమే  
నీదా! ఇంత సుందరుడైన భర్తను వదిలి  
ఒంటరిగా సంఘసేవలో పూనుకోవటానికి  
నీకెలా మనసాచ్చిందే!' అడిగిందిసీత!

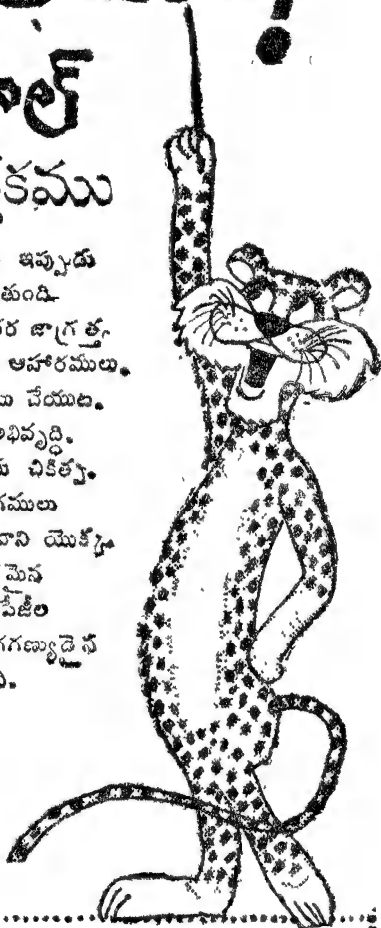
నా మనసు చివుక్కుమన్నది. అవిడ  
వడల్లేదు! 'అది సరేగాని నిన్ను వదిలి  
ఆయనబా వుండగలుగుతున్నాడు? ఇంతటి  
పతిమహన్ని వెదజల్లేవున్నావ్వి, మరెవరైనా  
పోసన చూస్తారేమోనన్న భయం. ఆయనకు

# ఉచితము!

## అమూల్ బేబీ పుస్తకము

అమూల్ బేబీ పుస్తకము ఇప్పుడు  
ఉచితంగా తల్లిలకు ఇవ్వబడుతుంది.  
గర్భధారణ, ప్రసవానికి ముందర జాగ్రత్త,  
ప్రసవము, తిర్లి పాలు, ఇతర ఆహారములు,  
మిత్రము ఆహారమును అలవాటు చేయుట,  
పిల్లవాని దినచర్య, పిల్లవాని అభివృద్ధి,  
జబ్బులను అరికట్టుట, ప్రథమ చికిత్స,  
పశువనమందలి సాధారణ రోగములు  
మరియు జబ్బుతో సున్న పిల్లవాని యొక్క  
సంరక్షణను గురించి వా సమీకమైన  
అధ్యాయములు గల ఈ 48 పేజీల  
పుస్తకము సులభమైన లిటో అగ్రగణ్యమైన  
ఒక పెప్పర్బుక్ ప్రాయబడినది.

ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి  
పోస్ట్ బాగ్ 10124,  
బొంబాయి-15,  
బర్మింగ్ హామ్  
50 ప్రెసల స్టాంపుతో పంపండి.



పోస్ట్ బాగ్ 10124, బొంబాయి-1

తెలుగులో వ్రాయబడిన అమూల్ బేబీ పుస్తకము యొక్క ప్రతిని  
ఉచితంగా నాకు పంపండి

సృష్టమైన పెద్ద  
అక్షరములలో  
నేరు మరియు  
ఎడవ


TL 104

అమూల్ బేబీ పుస్తకము

కలుగదా?

లేని నవ్వును తెచ్చిపెట్టుకుని, 'అయిన ఒక బుక్ వర్క్' అన్నాను.

'సరలేవోయ్! అయిన అలా వుంటే యీ 'పర్మ'ను యంకెవైవా దోచుకు పోగారు' అని కొంతెగా నా బుగ్గను తాకింది.

అంతలో ఎవరో వెనుక తలుపు తెరిచిన శబ్దం! సీత తిరిగిచూసి, 'సికోసంవరో...' అన్నది.

నేను తిరిగి చూశాను—'అది'!

పీరితో, మొహానికి న్ని వచ్చడరు వేసి కొని, చేతులకు గాటలు తొడుక్కుని తలమీద పువ్వులతో...అది...!

పట్టరానికోపంతో లేచివెళ్లి 'దాన్ని' భరిభరిలాక్కెళ్లి దానిగదిలోకినెట్టి, కోపంతో 'ఓసీ శిశిశ్రా. నీవు యిప్పుడెందుకువచ్చావ్? నీ నాటకాన్ని యిప్పుడే ప్రదర్శించాలా?' అని అడిచాను.

'సీతా...' అని ఏమో చెప్పడానికి వోరు తెలిచేతోగా, 'షటు' అని దాని గదితలుపులు మూసి వచ్చాను.

అయోమయంతో వున్న సీతవద్దకువచ్చి వచ్చుతూ, 'అది ఓపిచ్చిది!' అన్నాను.

'అలాగా! నేనెవరో గొప్పంటి పిల్లను కున్నా...! చాలాబాగా డ్రెస్ చేసుకున్నది కదా?' అంటూ లేచింది సీత.

వెళ్తూ సీత అంది: 'సీతా...! రేపు మావారితో సినిమాకళ్ళువ్వా... నువ్వుకూడా మీవా రితో రావాలి...ష్యూర్ గా వస్తావా?'

నేను తల వూపాను. భర్తతో సిని మాకి? నాకక్కడ భర్త? భర్తంటూ

## సుఖజీవితం

ఒక్కడుంటేకదా, ఆయన నా అందంచూసి మైమమమి నన్ను తనలో బిక్యం చేసుకోవటానికి? నాకు భర్తలేడుగా?!

విలుపుబద్ధంలో, తరగిపోతోన్న నా అందాన్ని చూశాను—నా అందం, యౌవ్యం వంపులు—అన్నీ వ్యర్థం కావాలి? ఎందుకీ అబద్ధపు బ్రతుకు బ్రతకాలి?

దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. చివరకు క్రూరమైన ఒక్క ఆలోచన తట్టింది. అవును.. ఒక్కటే మార్గం...'దాన్ని' తొలగించాలి! కాకపోతే నేను తొలగిపోవాలి! బజారికి వెళ్లి విషం కొనుక్కుని వచ్చాను.

పాత్య! నేను పాత్య చెయ్యాలని విశ్చయించుకున్నాను.

ఈ భయంకర నిష్పంతో 'దాన్ని' హత మార్చాలి! చికటి పడుతోంది. నా మేను వొణకపోగింది!

ఇంకో అలోచన తట్టింది. ఈ ఆఖరి షణ్డలోనైనా 'దాన్ని' కాస్త సంతోష పెడ్తామనిపించింది! దానివద్దకు వెళ్లి లాలనగా మూర్ఖుడనాగాను.

'అది ఉప్పొంగిపోయింది. నేను అయింటికి వచ్చినప్పట్నుంచి 'దాని'తో అలా ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. 'దాని'మీద పువ్వు అమాయ తోనే నేను ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. ఉన్నట్టుండి నా యీ 'పేమ'కు అది ఉక్కిరి బిక్కిరైపోయింది.

అది అంది: 'సీతా...! నువ్వు రుక్మిణీ నాట్యం చూడలేదు కదా? నేను అడతాను! నువ్వెప్పుడూ కోపంగా వుంటావ్! కాక

పోలే నీకెప్పుడో అది చూపించేవాణ్ణి' అంది. 'అడండి! చూస్తాను'

వెంటెంటనే అది తోపతికెళ్ళి కొంత సేపట్లో భరతనాట్యానికి కావలసిన సకల అలంకారములతో వచ్చింది. ముక్కుపుడకలు, కమ్మలు, వారిడ్డ, కాళ్ళకు గజ్జలు—మంతో ముచ్చటగా డ్రెస్ చేసుకున్నది.

నాట్యం ప్రారంభించింది.

'కళ్ళు కై పెక్కెను—ఓ చిలుక—'

'కన్నయ్యను చూడంగనే'

పాటకు తగ్గ భావమును బ్రహ్మాంబ ముగా అభినయం చేసింది.

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఆ పరిస్థితిలో, అడదాని దుస్తుల్లో, నాట్యం చేస్తున్న 'దాన్ని' చూసి వాళ్ళెవ్వరూ దాన్ని అంద మైన 'పేడి' అనుకోరు! చక్కటి అంద చందాలుగల 'సుందరి' అని అపోహపడ్డారు.

ఏ మొగాశ్లావా ఆకరించగల అందం! దేనికి పనికిరాని 'దీనికి కూడా ఇంత అందం వుంది. దీన్నెందుకు హతమార్చాలి? లోకంలో ప్రయోజనంలేని 'లంగాలు' ఎన్నో వున్నై! 'ఇది'కూడా వుంటేవుండని!

దానివల్ల నా బ్రతుకు పాడవుతున్నది— అంటే నేనే బాగుకోవచ్చుగా?

అనిసోయి వాట్నాన్ని అపించి. 'విషం' కలిపి టేబులు విరూధపుంపిన పాలిగ్లాసుని ఆశతో అందుకోబోయింది. నేను తటాలున ఆ గ్లాసుని అందుకుని కిటికీనుంచి బయటకు విసిరిపోశాను.

'అందులో ఏదో పడ్డది! వేరే పాలు తాగుదాం' అన్నాను.

వేరే పాలు తెచ్చియిచ్చాను. గబగబతాగేసి వడుకుంది.

నా విశ్చయానికి తిరుగులేదు. కాసిసాగి 'తాలి'ని మెళ్ళొనుంచితీపి బీరువాలో పెట్టి, 'దాన్ని'లేపి అన్ని వస్తువులనూ జాగ్రత్తగా చూసుకోమనిచెప్పి తాళం చెవుల్ని దానికిచ్చి బయలుదేరాను. ఏమైవాసరే! వాస్తవగర్భకు వెళ్లిపోవాలి!

ఏరికోరి చేసుకున్న భర్తతో దాంపత్యాను బంధాన్ని చనిచూడాలని వచ్చాను. ఏనుఖానికి నోచుకోకుండా తీరని బాధను అనుభవిస్తూ తిరిగి పుట్టంటికి వెళ్ళాన్నాను. నా సుఖ జీవితాన్నినింటే మికళ్ళు అశృవారితమై పోతున్నాయి కదా? ●

### కేశవర్ధిని

### షాంషా

(రోజ్ మరియు శాండల్)

మీ కేశములను పరిశుభ్రంగా,

పరిమళంగా ఉంచుతుంది.

అ యా రు చే యు వా రు :

కేశవర్ధిని ప్రొడక్ట్స్.

మద్రాసు - 14.



GP 3

# జూనియర్ ప్రాణాల్లో

## సీనియర్ విద్యార్థుల చెలగాటం!

ఇది పిల్లల్ని ఊరుకొని పూర్ణ వుంచి చదివించడమంటే తరిదండ్రులికి ఒక నమస్క.

కాలేజీల్లోను, హస్తశిల్పలోను కొత్తగా చేరిన విద్యార్థులకు ఇప్పుడు జరుగుతున్న అన్యాయాల్ని చూస్తూ ఏ తరిదండ్రులూ తమ పిల్లల్ని దూరప్రాంతాల్లో పై చదువుకోసం ప్రోత్సహించరు!

ఇటీవలి కోయంబత్తూరులో జరిగిన దుస్తుంపుటన, విద్యార్థిలోకానికి అంతటికీ తరిసంపులు తీసుకువచ్చింది. తరిదండ్రుల భయాన్ని రెచ్చగొట్టింది. విద్యాధికారుల్ని విద్యార్థిత్వాన్ని కలిపేసింది. ప్రభుత్వ సొనుబూతని కూడా అందుకుంది.

'ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ మొదటిసంవత్సరం విద్యార్థి సీనియర్ల తీవ్రమైన హింసను భరించలేక హస్తశిల్పలో ఉరిపోసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.' ఇంతకంటే పెరారం మరొకటి వుండదు!

విద్యార్థులకు కొత్తవాళ్ళు గురించి తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఉండడం సహజమే.

సీనియర్లు జూనియర్ల పుట్టుపూర్వోత్తరాన్ని ప్రశ్నించి అంతటితో ఊరుకుంటే ఏ గొడవా ఉండదు.

'జూనియర్లు వెంటనే సమాధానం ఇచ్చినా చిక్కే. ఇవ్వకపోయినా చిక్కే. మామంచి కొంచెం తెలివైన సమాధానం వస్తే మాత్రం సీనియర్లు సహించరు. వెంటనే ఏదో ఒకవిధంగా మమ్మల్ని హింసించడమే వనిగా పెట్టుకుంటారు.' అని అటువంటి బాధకు గురిఅయిన ఒక విద్యార్థి చెప్పాడు.

ఒకరినొకరు అల్లరి పెట్టుకోవడమనేది మగపిల్లల్లోనేకాదు, ఆడపిల్లల్లో కూడా కనిపిస్తూ వుంది.

'తమ అధికృతని చూపించుకోవడం కోసమూ, ఓర్వలేని తనంవల్లనూ మమ్మల్ని హింసిస్తూ వుంటారు' అంది ఒక విద్యార్థిని. 'సీనియర్లు మమ్మల్ని బాల్కన్ 'బేబీ' అని చేపి మాట్లాడడం ఎంతో కష్టంగా

వుంటుంది' అని మరో కాలేజీ విద్యార్థిని అన్నది.

ఒక మెడికల్ కాలేజీలో కొత్తగా చేరిన శాలిక్వి సీనియర్ విద్యార్థులు విర్బూధించి కుటుంబవియోతం గురించిన ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు!

రాత్రి విసరడం, రకరకాల పేర్లతో ఉడికించడం, ఆహారావన్న ఉత్తరాలు రాయడం మామూలే!

ఈ బాధలు భరించలేక ఎంతోమంది శాలికులు కాలేజీ విడిచిపెట్టి ఏడుస్తూ ఇళ్లకు వెళ్ళిపోయారూ అంటే అర్థం లేక పోలేదు!

అందరికీ ఒకేరకమైన మానసిక నష్టం ఉండదు. కొందరు ఎంత గట్టిగా వేళాకోళమాడినా తేలిగ్గా తీసుకుని నవ్వేస్తారు. మరికొందరు పల్లెత్తు మాటను. కూడా భరించలేరు. ఇటువంటివారు మనోవేదనని భరించుకోలేక ఎంతటి దారుణానికయినా పోల్చడారు!

కాలేజీల్లోను హస్తశిల్పలోను జరుగుతున్న లౌకమాలు ఈరోజుని కాపు. ఎన్నోళ్ల మంచో పారంసర్యంగా వస్తూన్నవి. వీటి కొక ఫుల్స్టాప్ పెట్టాలి!

విద్యార్థులు మిలిమీరీ ప్రవర్తించడం,

హద్దుదాటి నంచరించడంలాంటి వ్యవహారం సుస్థిరంగా చక్కబెట్టవలసి వుంటుంది. శిక్షకంటే ముందు ప్రేమశిక్ష అవసరం!

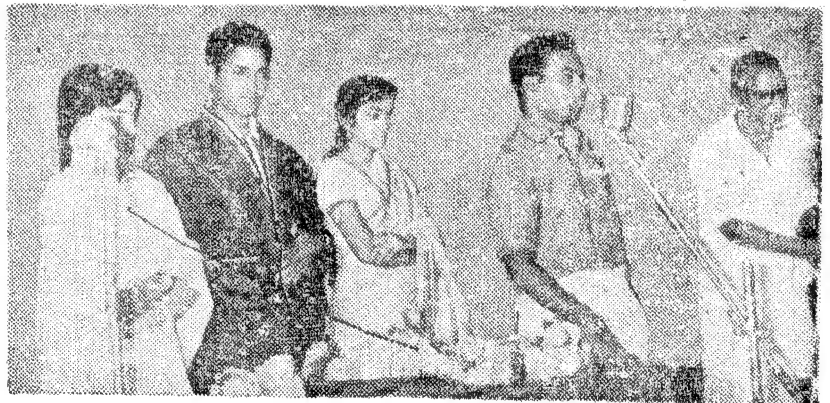
'సీనియర్లు జూనియర్లతో వేళాకోళ మాడడమూ, చెలాటమాడడమూ సహజమే. అటువంటి పరదానిన జూనియర్లు తేలికగా తీసుకోవాలి' అని ఒక విద్యార్థి కారి సెల విచ్చారు!

ఇటువంటి చనువుతో విద్యార్థులు అడ్డూ అదుపూ లేకుండా రెచ్చిపోవాలి అవకాశం వుంది.

పాఠకవాదకాలన్నీ ఆటోవించి, 'జూనియర్లను బాధించిన సీనియర్లు శిక్షాపాత్ర' అని మద్రాసు ప్రభుత్వం ఒక ఆర్డరు జారీచేసింది.

ప్రభుత్వం హెచ్చరికలు చేసినంత మాత్రాన ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. విద్యార్థుల్లో అనినాభావ పంపంధాన్ని పెంపొందించడేయాలి. ఒకరినొకరు బాగా అర్థం చేసుకోగల కార్యక్రమాలు వారికి ఉండాలి. విద్యార్థుల సూనసిక విభావాన్ననుసరించిన విద్యానిధానం ఇందుకు ఎంతయినా ఉపకరిస్తుంది!

— అకాశరాజు. ౧౧



ఇటీవల సూక్ష్మరూపేణ జరిగిన కళోత్సవాల్లో నటనటులు విజయనిర్మల, సంధ్యాబాణి, శోభన్ బాబులకు సన్మానం జరిపారు. నేపథ్యగాయకుడు శ్రీ బసవేశ్వర్ ప్రార్థనాగిరాన్ని పాడారు.



# ఈరోజు ప్రేక్షకుల మెప్పుకు ఉంది లలితా షంకర్‌కు



☐ 'మనుషులు-మనుషులు' చిత్రం ద్వారా తెలుగు ప్రేక్షకులందరికీ మనవితురాలైన శుమారి జయలలిత యితవరకు 30 చిత్రాలలో నటించింది. ప్రస్తుతం 'చిక్కడు-దొరకడు' ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్,

19 నిజయల్మీ మూవీస్, ఎం. వి. ఆర్. పిక్చర్స్, పార్లమెంటుకు చెందిన రవీంద్ర ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ తెలుగు చిత్రాలలో నటిస్తున్నది. ఇవిగాక అనేక తమిళచిత్రాల్లో కూడా ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్నది.

ఇటీవల ఒక సాయంకాలం పూట నేనామెను వాహినీ మూడియోలో కలిపి, ఆంధ్ర నదిలో వారపత్రిక పాకులకోసం ఇంటర్వ్యూ చేశాను. ఈ ఇంటర్వ్యూలో ఆమె వెల్లడించిన విషయాలు పాకులకు అనకీడాయకం కాగలవనుకుంటున్నాను.

**ఈదేరని కోరిక**

'సినిమా తార కావాలని చదువుకునే రోజులనుంచి మీకు కోరిక ఉండేదా!' అని అడిగిన నా ప్రశ్నకు జయలలిత నవ్వి 'లేదు. అప్పుట్లో నా ఆశయం వేరుగా ఉండేది. పి. హెచ్. డి. చదివి లిటరేచరులో డాక్టరేట్ డిగ్రీ తీసుకోవాలనుకునేదాన్ని. కాని, అది నెరవేరలేదు. సినిమాతారనయ్యాను. ఆ కోరిక యిప్పటికీ అలాగే మిగిలిపోయింది' అన్నది.

**స్టేట్ ఫస్ట్**

'ఎక్కడ చదువుకున్నారు?' 'ఇక్కడే, చర్చిపార్క్ కాన్వెంటులో. మెట్రిక్యులేషన్ లో మద్రాస్ స్టేట్ కి వచ్చినవాను. దేశంలోని ఏ విశ్వవిద్యాలయంలో అయినా నేను చేరి చదువుకోవచ్చునని థిల్మిన్సుంచి స్కాలర్ షిప్ వచ్చింది. కాని యంతలో 'వెజ్మిర ఆడయ్' తమిళచిత్రంలో నటించవలసిందిగా ఆహ్వానం అందింది. అక్కడితో చదువుకు స్వస్తి చెప్పవలసి వచ్చింది.'

**నైఫ్ పెయింటింగ్ యిష్టం!**

ఈరోజు కొట్టడమన్నా, బొమ్మలు గీయటమన్నా పెయింటింగ్ చేయటమన్నా కుమారి జయలలితకు ఎంతోయిష్టం. 'వీటిలో ఆమెకు చక్కటి ప్రవేళం వుంది. బొమ్మలు వాళావాళా వేస్తుంది. 'మీకు డ్రాయింగ్ అంటే యిష్టంకదా?' అన్న మరో ప్రశ్నకు ఆమె సమాధానం యిస్తూ డ్రాయింగ్ కన్నా పెయింటింగ్... నైఫ్ (కత్తి) పెయింటింగ్ అంటే నాకు ఎక్కువ యిష్టం. (జిమ్ పెయింటింగ్ లో 2 డైమెన్షన్ ఎఫెక్ట్స్ మూలమే వస్తుంది. పెద్ద ప్రత్యేకత ఏమీ ఉండదు. నైఫ్ పెయింటింగ్ లో 3 డైమెన్షన్ ఎఫెక్ట్స్ వచ్చి, ఎంతో ఆకర్షనంతంగా ఉంటుంది. అందుకే నాకు నైఫ్



**తారావదంలో ఉన్నత శిఖరాలకు పెయింటింగ్ అంటే అంత యిష్టం!** అన్నది.

**ముద్దులు వద్దు!**

'మన చిత్రాలలో ముద్దులు ఉండడం అనవరతా, అనవసరమా అనే విషయం పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?' 'నా అభిప్రాయం ప్రకారం - మన జీవనవిధానానికి 'కిస్సింగ్' సరిపడదు. పాశ్చాత్యుల నిత్య జీవితంలో అది సర్వసాధారణం గనుక - నారి చిత్రాలలో ముద్దులున్నా, అవి సహజత్వాన్ని కలిగి నన్నివేళానికి రసపుష్టి నివేకూరుస్తాయి. మన సంస్కృతికి, సభ్యతకి భిన్నమైన యీ విధానం మన చిత్రాలలో ప్రవేశ పెట్టడం అనవసరం అని నా ఉద్దేశం.'

**పాములంటే భయం**

'మీ జీవితంలో జరిగిపోయిన అద్భుత ఘటన ఏదయినా వున్నదా?' 'ఉన్నది. మమ్మీ వోసాడి మహాలిపురం' పిక్చిక్ వెళదాం రమ్మన్నది. పాములంటే భయం నాకు. అంతేత రుసన్నాను. 'సరేవారేదు లేమ్మా, అక్కడ పాములుండవు అని చెప్పి తీసుకువెళ్లింది. అప్పుడు నాకు చిన్నతనం. మహాలిపురంలో ఒక గుహలోకి వెళ్లాం. అక్కడ శివుని శిల్పం వాకటి గుండెం వరకూ చెక్కబడివున్నది. అది చెక్కిన శిల్పి నేర్పుకు ఆశ్చర్యపడుతూ అక్కా ముందుకి ఎదుర్కొన్నాడు - నాదగ్గరికి వాక

పెద్ద త్రాచుపాము మూడంటం గను  
మింపాను. ఒళ్లంతా చమటపట్టేసింది.  
అది నాపక్కకుంటూ వచ్చేస్తున్నది.  
అయితో బిగుసుకుపోయాను. కానీ, ఆ  
పాము నవ్వేమీచేయలేదు. తిన్నగా అది నా  
దగ్గర్నుంచేవెళ్లి నిలచి మెడను చుట్టుకొని  
(ముం బొమ్మలోనూ, పినిమాలోనూ  
చూపేవిధంగా) నిలబడివుంది. ఆ పాము  
స్వచ్ఛమయిన పసుపు వర్షంగుతో వుంది.  
నాకు తెలిక, దాని నా రెండుచేతులూ వరచు  
శివునికి బోడించాయి ... అవి ఎంతటి  
భయంకర క్షణాల్లో అంతటి అద్భుతమయిన  
క్షణాలు. ఆ ఘటన యిప్పటికీ నాకు  
జ్ఞాపకం మున్నే వుంటుంది.

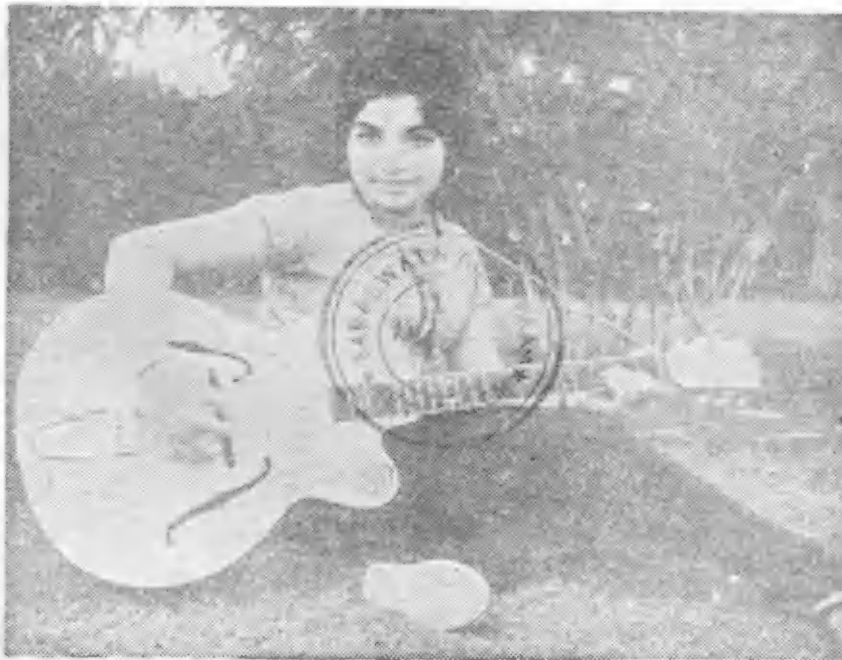
మైసూర్ లో జననం

ఒకప్పుడు చక్కని నటిగా పేరుగాంచిన  
శ్రీమతి నంద్య కుమార్తె జయలలిత.  
1948 ఫిబ్రవరి 24 న మైసూర్ లో  
జన్మించిన జయలలితకు—అమెకన్ రెండేళ్లు  
పెద్దవాడైన అన్నగారు ఉన్నారు. ఆయన  
పేరు జయకుమార్. ఇక్కడే బి. యస్. సి.  
చదువుతున్నారు. పిరిసంపదలున్న యింటనే  
జన్మించినా — ఆర్థి నంద్య పిల్లల్నిద్దర్నీ  
చక్కని క్రమశిక్షణలో పెంచారు. సౌ కుమార్  
ర్యంలో నాల్గికి కవ్వమంటే ఏమిటో  
కూడా నేర్చారు. ఈ ప్రస్థానన వచ్చినపుడు  
‘మేము మనీ సుకుమారంగా వుంటే సోమరి

పీతులమవుతామని భయపడి మమ్మీ  
మమ్మమ్మి—చిన్నప్పుడు కారుచున్నా మ్మూలకి  
ఐస్క్రూలోనే సంపించేది’ అంటుంది జయ  
లలిత. ‘ఏమి అభిమానులకు ఏమయినా  
యెబుతారా?’ అని అడిగినపుడు ‘నాపట్ల  
విశేష అదరాభిమానాలను కనపరుస్తున్న  
అభిమానులకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞ  
తాంజలి అందజేయండి!’ అన్నది నవ్వుతూ.  
ఈవాడు నటిగా, అంతకుమించిన  
వర్తకిగా కీర్తి ప్రతిష్ఠలుగడిస్తూ, ధనార్జన  
చేస్తున్నా కుమారి జయలలితలో వీవమెత్తు  
అపొంభావమయినా లేదంటే— అమెను ఎరి  
గున్నవాళ్లంతా ఒప్పుకుంటారు. సెభ్యత,  
సంస్కారమూ, వినయమూ, చిరిపిగా  
నవ్వుతూ మాట్లాడడం అమె సొత్తు.

సరిగ్గా రెండున్నర ఏళ్లక్రితం మొదటి  
సారిగా ఆంధ్రమిిత నారప్రతికలో ‘నేను  
జయలలిత వరిచయం రాస్తూ ‘ఈమెకు  
వంసవిిత జగతిలో ఉజ్వలభవిష్వత్తు ఉన్న  
దని పేర్కొన్నాను. అవాళ నేను రాసిన  
వాక్యాలు యివాళ సత్యధూరాలు కావనందుకు  
యింతకన్న నిదర్శనం ఏమున్నది?

జయలలిత నటజీవితాన్ని తల్లి శ్రీమతి  
నంద్య తీర్చిదిద్దుతున్నది. అందువల్లనే  
సటనలో తను కృషితోపాటు, తల్లి సలహా  
లను తీసుకొంటూ తారావధంలో ఉన్నత  
శిఖరాంచు అధిరోహిస్తున్నది, జయలలిత,  
—మోహన్ కుమార్



లలిత కళంపై అసక్తి

పోటోలు: ప్రకాశ్

## లోకం పోకడ

—కాల్చుల విరుణకొనం వత్తిడివెయ్యమని  
వంయక్త అంబే రివల్వేర్ క్కే సోనియల్ యూని  
యన్ ని అడిగినట్లు ఇప్పుడు బయట  
పెట్టటం జరిగింది.

8-7-67 మెయిన్ స్ట్రీట్ సత్రికలో  
శ్రీ మోహన్ కేవే.

\* \* \*

—1989 లో బిటిషు సామ్రాజ్యవాదుల  
సొలస్తేనా ధర్మకర్తలుగా ఉండటానికి లీగిఆఫ్  
మేషన్ నియమించింది. మీరు ఆకనిని  
(దాయాన్వి) జయవిష్ణు రవాణ్యద్యమంతో  
సంబంధాలు పెంచుకున్నందుకు విర్బం  
ధించింది.

23-6-67 తేదీ సోనియల్ సత్రిక  
'టూడ్' లో శ్రీ. రోగ్ (8-7-67  
మెయిన్ స్ట్రీట్ లో ఈవ్వసం ప్రచురిం  
చారు.)

\* \* \*

—శ్రీ కనన్ శ్రీమతి గాంధీవయ్య  
ఉండటం మూనిచేస్తే ఆయన శ్రీ కామ  
రాజుతో చేతులు కలుపుతారా? ఈవాడు  
శ్రీ కామరాజు నిలువ ఎంత అనే విషయం  
కూడా ఆలోచించాలి.

8-7-67 మెయిన్ స్ట్రీట్.

\* \* \*

—అందరికీ అభినే అధిక జీవన కలి  
మాణం కావాలని లెనిన్ కోరాడు. ఎవరికీ,  
ఏ కాలంలోనూ ఎక్కువ వరిమాణం కావాలని  
మాన్ (ట్యూటుంగ్) కోరడు. ఆయనలో  
గాంధీయ వాలకం ఒకటి వుంది. మనుష్యులు  
విల్లకాలం విరుపేదలుగా, సుగుణవంతులుగా  
ఉండాలి—సుగుణం అంటే ప్రజాశేయస్సు  
కొనం వంపూర్లంగా జీవితాన్ని అంకితం  
యెయ్యటం.

15.7.67 స్వరాజ్యో శ్రీ సి. స్పిర్ట్.



'దేవుని గెలిచిన మానవుడు'లో కాంతారావు, వాణిశ్రీ

చిత్రసమీక్ష

## దేవుని గెలిచిన మానవుడు

జనవరి చిత్రాలు జనాన్ని బాగా ఆకర్షిస్తున్నాయి, జనం వాటిని ఆదరిస్తారనే సత్యాన్ని చాలమంది నిర్దాతలు గ్రహించారు. జనాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, వారి అభిలాషమేరకు విశదమైందిచే సంస్థలలో ఒకటి 'గౌరీ ప్రొడక్షన్స్'.

వారి తాజాచిత్రం దేవుని గెలిచిన మానవుడు. మానవుడు దేవుణ్ణి గెలవడం ఒక తమాషా! తమాషాకోసం ఈ చిత్రాన్ని అందరూ తప్పక చూస్తారు!

దేవుని గెలిచిన మానవుడు మొదట్నుంచి చివరివరకూ ఒకే పట్టులో నడుస్తాడు. నవ్వుతాడు, నవ్విస్తాడు. ఏడుస్తాడు, ఏడిసిస్తాడు. ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని చూర గొంటూ, ప్రజంసల సందుకుంటూ చిత్రానికి తుభం వెల్లువెత్తుతుంది.

కథకు భవమరకం - ప్రాణం. విజయ దత్తుడితో జూదమాడి ఉన్నాడు ఓడిపోతాడు. ప్రతిగా ఉమరుకుం ఇస్తాడు. దాని ప్రభావంతో విజయదత్తుడికి రంభ భార్య అవుతుంది. విజయదత్తుడు చచ్చిపోతే పమయంలో ఇంద్రవదని నందుకుంటాడు. రంభ కావ నిమోచనం తర్వాత ఆమె భావంతోగా విజయ దత్తుడి భార్య అయిపోతుంది! ఇదీ కథ. గురుదత్తు ఉపకథ ఇంపుగా వుంది.

విజయదత్తుగా కాంతారావు పాత్రోంది తంగా నటించి, దానికి విశిష్టత తీసుకు వచ్చాడు. వాణిశ్రీ కథనానికి రంభగా చక్కని నటన ప్రదర్శించింది. గురుదత్తుగా చలం మరుసరాని చక్కలిగింతలు పెడతాడు. మిక్కిలిగేసి, వేణుమాధన్, జి. వి. జి, సత్యం, జయకృష్ణ, సాంబశివ రావు, ఎన్. వి. రాజ్ కుమార్, గీతాంజలి, విజయలలిత, మాంజీ, ఛాయాదేవి, రమాదేవి, రేణు, సరస్వతి మొదలయినవారు తమ తమ పాత్రలకి జీవం పోశారు.

సంగీతం వీనులనిండుగా వుంది. పాటలన్నీ శాగున్నాయి. వీకోణంలోనుంచి చూసినా వర్ణవేక్షణలో ప్రతిభ ద్యోతకమవుతుంది.

కథ, సీనిమా అనుకరణ యన్. భావ నారాయణ చేశారు. మాటలు పాటలన్నీ ఛంద్రరాజు, పాటలు సి. నారాయణరెడ్డి, వీటూరి. సంగీతం: రాజన్, వాగ్గెర్. కెమెరా: పి. చంద్రన్.

కథలో కొత్తదనమూ, చిత్రీకరణలో సాగనూ ఉన్న ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు ఉన్నూరి కృష్ణ మూర్తి. నిర్మాత: వె. వి. రామ్, నిర్వహణ: యన్. భావనారాయణ.

—సి. కనకాంబరరాజు ●

## చిత్రప్రసూరి

చిరకాలంగా విడుదలకు నిరీక్షిస్తున్న ఇందిరావణ వీక్టర్స్ వారి 'సత్యమే జయం' చిత్రం యానెల మూడవవారంలో, విడుదల అవుతున్నది. రాజశ్రీ, శోభన్ బాబు, గుమ్మడి, రామకృష్ణ, ప్రసన్నలక్ష్మి, రమణారెడ్డి, జి. నరలక్ష్మి, ముక్కామల, జాలకృష్ణ, రాజ్ బాబు, వాణిశ్రీ మున్నగువారు నటించారు. రచన: జి. కృష్ణ మూర్తి. బి. పి. సంగీతం: కోదండరాజు, కళ: పి. నాగ రాజన్, కూర్పు: మార్కాండే, కెమెరా: కన్నప్ప, దర్శకుడు: పి. వి. రామారావు, నిర్మాత: టి. పి. సుబ్బన్న.

\* \* \* 'కాలవక్రం' అనువాదచిత్రమైన యీ చిత్రంలో మాటలు, పాటలు స్వచ్ఛమైన తెలుగుదనాన్ని తోపిస్తేనేస్తున్నవి. 'మాయంట మొలిచిన పెరిరతలే, పరులమందలే గతి యోనా—దిగురెగిరె వాలోనా...మా చిట్టి తండ్రి కుమిలేవా!' 'భువని వెలసిన ప్రతి శిల్పంలో—మౌనవీణలే మోగేనా' అని రెండు పాటలు యిటీవల రికార్డుచేశారు. మొదటి పాటను సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి పాడారు. రెండవదాన్ని యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడారు. ఈ యువగాయకుని గొంతు చక్కని మాధుర్యాన్ని కలిగివుండటమేక ఆ గొంతులో ఎంతో నింజుదనం తోజింప లాడుతున్నది.



ఆంధ్ర సోదరీమణులలో ఒకరైన చి. సో. మాయంజీ విరాళం ఈనెల 2 న ఇంద్రులో అంకింది. సరుకు లీ కేవలం. పైచిత్రాల్లో రేణుక వె పో అసలుగా పనిమొత్తవారు.

**(మీ కుటుంబ ఆరోగ్యముకోసం విటమినులు  
మరియు ఖనిజములు అవశ్యకం.**

**ఇవి చాలినన్ని వారికి లభించుచున్నవా?**



**క్రొత్త విమ్ గ్రాన్® మల్టిపుల్ విటమినులు-ఖనిజముల చిట్టలు**

విటమినులు మరియు ఖనిజముల రోటు మీ కుటుంబ ఆరోగ్యమును పొడవేయును. అంశు, జలుబు, అకలి మందం, పిరసము, కర్మ వ్యాధులు మరియు పళ్ల జబ్బులు... ఇవి ముఖ్యవ్యక్తమైన విటమినులు మరియు ఖనిజముల రోటు వల్ల సామాన్యంగా సంభవించుచుండును.

ఒకా జాగ్రత్తమైన శ్రద్ధతో యోచించి కరుగుచేయబడు ఆహారములందు వహితము ఇంకా ఈ విటమినులు. ఖనిజములను గురించి తరుచు రోపం కలుగును. తనమైన, వృద్ధికర ఆహారమంతయు సంతులితమైన ఆహారము కానేరదు. అనేక విధాల ఆహారములందు విటమినులు ఖనిజముల రోటు వుండును. అట్టి సందర్భంలో మీ కుటుంబము ముఖ్యవ్యక్తమైన విటమినులు, ఖనిజములు. అన్నియు — నరిమైన మోతాదులలో పొందుచున్నాంది మీరు ఎట్లు నిర్ధారణ చేసుకోగలరు ?

మీ కుటుంబములో ప్రతి ఒక్కరికిన్ని ఈ ముఖ్యవ్యక్తమైన వృద్ధికర వదారములను వారికి కావలసిన మోతాదులలో కూర్చి లభించుచుండుటకు వారికి విమ్ గ్రాన్-స్క్విబ్ మల్టిపుల్ విటమినులు-ఖనిజముల దిక్లను ఇవ్వండి. రోజుకి ఒక్కటి ఈ ఆరోగ్యకరమైన అంశును వేడి నుండియే ఎంచుకు ప్రారంభించగలరు ?

విమ్ గ్రాన్ రో వదకొందు ముఖ్యమైన విటమినులు, ఎనిమిది ఖనిజములు నరిమైన మోతాదులలో వున్నవి. ఎట్లని ర క్తకణములను వృద్ధి పరచి, శక్తిని కలిగించుటకు ఐరన్. ఎముకలను, పళ్లను దృఢముగా మంచుటకు కాలియము, జలుబును నిరోధించే శక్తిని విలపరచుటకు విటమిను పి మించి వేగ దృష్టికి మరియు ఆరోగ్యవంతమైన తర్మమునకు విటమిను ఎ, అకలిని వృద్ధించి అంతర్య శక్తిని పెంపొందించుటకు విటమిను B12, అంతేగాక మీ కుటుంబ ఆరోగ్యము నిమిగ్తం అవసరమైన ఇంకా యితర ముఖ్యమైన వృద్ధికర వదారములు గలవు.

విమ్ గ్రాన్ ఒక్క చిక్ల నిరీదు సుమారు 13 వైసలు మాత్రమే, మీ కుటుంబ ఆరోగ్యము కోసం నిజంగా విహా వ్వల్ప విద్యు. ఈ దినమే విమ్ గ్రాన్ కొనండి — ప్రతి దినమూ విమ్ గ్రాన్ తీసుకోండి.

**విమ్ గ్రాన్® విమ్ గ్రాన్ ఒక్క చిక్ల  
దినమునకు  
మీకు వుష్టికరం**

**SARABHAI CHEMICALS**

శ్రీ జి. జి. స్క్విబ్ & సన్స్, బ్యాంకాక్, థాయిలాండ్  
వారి దిశపర్యక్త చూపుట దిశాంశం దీని  
పై పెద్ద ప్రింట్ లో ఉపయోగము కరణం ప్రయోగం  
ప్రయోగం దిశాంశం.

ఫోన్ SC 256 TEL



దలసన్నితాల్లో నటించేందుకు కొత్త వారి కోసం దేశస్థాయిలో పోటీకమిటీ నాకదాన్ని ఏర్పరిచారు. చిత్రాల్లో కొత్తదనం, కొత్త రకం కనిపించడంకోసం బొంబాయి నిర్మాతలు తమ చిత్రాలలోకి కొత్తవారిని తీసుకోవాలని యీ పోటీ కమిటీని ప్రవేశ పెట్టారు. స్టార్ సిస్టమ్ లో చిత్రనిర్మాత వ్యయం నానాటికే పెరిగిపోతున్నది. ప్రతిదినం యువతీయువకులకు అనకాళాలు కల్పించి తక్కువగా స్టార్ సిస్టమ్ ను రూపుమాపాలనే ప్రయత్నం బొంబాయి నిర్మాతల్లో కనిపిస్తున్నది. ఈ పోటీకమిటీని యునైటెడ్ ప్రొడ్యూసర్స్ గిడ్డపారు, బొంబాయి నుండి వెలువడే రెండు ప్రముఖ

## చిత్రలహరి

సినిమాపత్రికలు—మాధురి, ఫిల్మ్ ఫేర్ నిర్వహిస్తున్నవి. యునైటెడ్ ప్రొడ్యూసర్స్ గిడ్డ అనేది కొంతమంది నిర్మాతలు కలసి స్థాపించిన ఒక సంస్థ. ఈ సంస్థలో జి. పి. సిప్పి, బి. ఆర్. ప్రసాద్, నజీర్ హుసేన్, సుభాష్ ముఖర్జీ, శక్తి పామంత్రి, హేమంత్ కుమార్, మాహన్ పైగల్, దేవేంద్ర నోయల్, ఎన్. సి. మెహ్రా, జి. ఓంప్రకాష్, హెచ్. ఎన్. రావేల్ నభ్యులు.

పోటీకమిటీ ఛార్జ్ (జి. పి. సిప్పి) 'దరఖాస్తులు దేశం నలుమూలలనుంచి కొర

బడుతున్నవి. ఆగస్టు నెలలోనికి అది మాకు చేరాలి' అని చెప్పారు. మొదటి ఇంటర్వ్యూలు ఛండీఘర్, ఢిల్లీ, లక్నో, కలకత్తా, పాండ్రాబాద్, బొంబాయిలలో జరుగుతున్నాయి. ఈ సెంటర్లలో ఎన్నికయిన అభ్యర్థులు నిర్వాహకుల ఖర్చులమీద—(స్కీన్ టెస్ట్ కీ, వాయిస్ టెస్ట్ కీ పీరివి నపుడు బొంబాయి రావలసివుంటుంది. చదువుకున్న యువతీయువకులకు వారి స్కూలు, కాలేజీలలో నాటకాలలో పాల్గొని ప్రతిభ గడించినవారికి ప్రోత్సాహకర యివ్వబడుతుంది. పూర్తి వివరాలు: 'ఏడిటర్'; మాధురి—టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా బెల్లొంగ్, బొంబాయి'కి రాసి తెలుసుకోవచ్చును.



'గోప్తవారి గోత్రాలు'లో శేషగిరిరావు, ఇందిర.

\* \* \*  
మధు పిక్చర్లు వారి వాలుగవ తెలుగు చిత్రాన్ని జూలై 6వ తేదీ ఉదయం గం. 11 కి హైదరాబాద్ లోని శ్రీ సారథి స్టూడియోలో ప్రారంభించారు. రాష్ట్ర సమాచారమంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ కెమెరా స్వీట్ ఆన్ చేయగా—విజయవాడ క్లబ్స్ అధినేతలలో ఒకరయిన శ్రీ చక్రపాణి క్లాప్ కొట్టారు. మొదటి షిట్ లో ప్రధానభూమికలు నివ్వహిస్తున్న నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి నటించారు. ఇంకా నామకరణం చేయని యీ చిత్రంలో జానకి, కాంచన, కృష్ణ, విజయనిర్మల, వంద్రమాహన్, వలం, అల్లు రామలింగయ్య, గీతాంజలి యితర ముఖ్యపాత్రధారులు. సంభాషణలు: ఆలేయ, సంగీతం: కోదండ సాణి, కెమెరా: వెల్వరాజ్, దర్శకుడు: వి. మధుసూదనరావు, నిర్మాత: పి. మల్లె తార్కునరావు.

\* \* \*  
ఈ చిత్ర ప్రారంభానికిముందు మంత్రి శ్రీ లక్ష్మణ్ బాపూజీ మాట్లాడుతూ 'రాష్ట్రంలో సేల్ఫు సర్టికమను అభివృద్ధి పరచేందుకు ప్రభుత్వం సలువిధాల యత్నిస్తున్నది...క్రియకులు ఎల్. వి. ప్రసాద్, యన్. టి. రామారావుగార్లు స్టూడియోల నిర్మాణానికి విజయవాడ రోడ్ లో హయత్ సగర్ వద్ద స్థలాలను కేటాయించేందుకు ప్రభుత్వం తుదినిర్ణయం గైకొన్నదని—మరొక వారం, పదిరోజుల్లో వాకాస్థలాలు అప్పగించడాడతవని చెప్పిపట్టు తెలుస్తున్నది.

శ్రీ కె. శ్రీనివాసరావు (నవయుగ ఫీల్మీస్) నిర్వహణలోని యిప్పుడు శ్రీ పాఠశా స్కూల్ యొక్క ఎంతగానో అభివృద్ధి చెందింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం యిచ్చిన నిధితో శ్రీ పాఠశాలో మరొక కొత్త ఫ్లోర్ కట్టారు. ఇది యీ స్కూల్ యొక్క గల ఫ్లోర్ లతో వాలుగవడి. ఇంతకు ముందున్న మూడు ఫ్లోర్ లకున్న యిది ఎంతో పెద్దది. చారిత్రాత్మకాలు, పాఠానికిాలు విర్మించు కోవటానికి యీ ఫ్లోర్ చాలా అనువుగా వుంటుంది. ఇప్పుడిప్పుడే తయారవటంవల్ల ఒకేసమయాన రెండు చిత్రాలు మూటీ చేసుకోవచ్చును. ఏకకాలంలో అనేకచిత్రాలు నిర్మించుకోవటానికి వీలుగా వుండేందుకు విశేష యత్నాలు సలుపుతున్నారు.

ప్రసిద్ధ ఛాయాగ్రాహకుడు శ్రీ పి. నాగేశ్వరరావు యీనెల 11 వ తేదీ ఉదయం పదిగంటల సమయం మద్రాసులోని జనరల్ హాస్పిటల్ లో మరణించారు. కొద్దిరోజులుగా ఆయన అస్వస్థులుగా వుంటున్నారు. శ్రీ నాగేశ్వరరావుకి భార్య, అయిదుగురు పిల్లలు వున్నారు. పిల్లలంతా వసినాళ్లు మరణించేవాటికి ఆయన వయస్సు 39 సం. రాని తెలుస్తున్నది.

శ్రీ పి. నాగేశ్వరరావు అతి చిన్న వయస్సు లోనే ఎంతో ప్రతిభను పెంపొందించుకొని కెమెరామెన్ అయినారు. మొదటిసారిగా ఆయన 'టింగ్ రంగ' చిత్రానికి కెమెరా మన్ గా పనిచేశారు. నాటినుంచి నేటిదాకా పలుచిత్రాలకు పనిచేస్తూ పరిశ్రమలో ఛాయాగ్రాహకుడుగా ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. గుడిగంటలు, బంతి స్తులు, భార్యభర్తలు, ఆస్తివరులు, డాక్టర్ అనంద్, సరమానందయ్య శిష్యులకథ, పాండవవనవాసం చిత్రాలు పి. నాగేశ్వర రావుగారి ఛాయాగ్రాహణ ప్రతిభకు నిదర్శనాలు. మరణించేముందు ఆయన 'స్త్రిజన్మ', 'వైరాజనేయ' మున్నగు చిత్రాలకు కెమెరా మన్ గా పని చేస్తున్నారు. ఈ నాడు స్వతంత్ర ఛాయాగ్రాహకులయి పేరు సంపాదించు కొంటున్న యన్. వెంకటరత్నం, ఎం. జి. సింగ్, చంద్రశేఖర్లు పి. నాగేశ్వరరావు గారి శిష్యులు. శ్రీ పి. నాగేశ్వరరావులాంటి

ఆరిలేరిన కెమెరామెన్ ని కోల్పోవటం తెలుగు వారి దురదృష్టం. ఆయన మృణం చలన చిత్ర పరిశ్రమకు తీరనినీల!

శ్రీ రాధాకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న పాపాపాపేత పాంపిక చిత్రానికి 'ప్రతికారం' అని వామకరణంచేసినట్లు ఆ చిత్రదర్శకుడు శ్రీ ఎం. నాగేశ్వరరావు చెప్పారు. హరనాథ్, చంద్రకళ, శోభన్ బాబు, సంధ్యారాణి, ధూళిపాళ, రాజ్ బాబు, ప్రసాద్ ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్న యీ చిత్రం ఆరురీళ్లు తయారయింది. మాటలు, పాటలు : ఆంజనేయశాస్త్రి, సంగీతం : సత్యం, కెమెరా : శ్రీకాంత్, కళ: రాజేంద్ర కుమార్, నిర్మాత: ఎల్. రమణారెడ్డి.

యానెల 11 వ తేదీన విజయా గార్డెన్స్ లో రెండుపాటలు రికార్డ్ చేశారు.

మొదటి పాట: 'నా చూపే పీలుపురా, నీ పీలుపే కైపురా—కాదనకా జానరా, నీలో రోవానరా' అనేది. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి పాడింది. రెండవది: 'స్టాప్ లుక్ లవ్ అండ్ గో, వరువములో పరుగిడకే—' వంపు సాంపుల నడకలలో పొయలున్నవితే, లయలున్నవితే' అనేది. ఎన్. జానకి, జేను దాసు పాడారు. ఆంజనేయశాస్త్రి రాసిన యీ రెండు పాటలకు పంగీత దర్శకుడు సత్యం హృద్యంగమయిన నరుసలు చేసి చక్కని వాయిద్య గోష్ఠిని అమర్చారు. మొదటి పాటను సంధ్యారాణి, శోభన్ బాబు మీదా, రెండవవాన్ని హరనాథ్, చంద్రకళల మీదా చిత్రీకరిస్తారు.

మూర్త్యచిత్రవారి 'పెల్లిరోజు' చిత్రాని



"చిందుమనసులు" లో ఎన్. బి. రామారావు, యల్. విజయలక్ష్మి

**హెడెన్సా**



**మూల వ్యాధులకు.**  
ప్రతి చోట దొరుకును

## తెల్లమచ్చలు

మా ముందు వాడడం ప్రారంభించిన మూడవనాటికే మచ్చల రంగు మారగలదు. ప్రచారం అకు ఒక సీసీ ఉచితంగా యిస్తాము. వెంటనే వ్రాయండి.

GREEN PHARMACY,  
P. O. Katrisarai (Gaya)

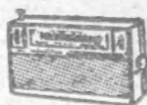
## వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్

రు. 325/- విలువగల రాబ్ డ్యూట్ 3 బ్యాండ్ ఆల్ పరల్ ట్రాన్సిస్టర్ రు. 30/- వెలనరి వాయిదా పద్ధతిపై పొందండి. వేడే మీ ఆర్డరును టుకీ చేయుటకు వ్రాయండి.

NATIONAL TRADING CO.,  
Ramjas Road. (WAP) Delhi-5.

## విజెంట్ల కావలెను

35% కమిషన్ పొందు పద్ధతి మీద ప్రత్యాది పొందిన "ఎకార్డ్" ఆల్



పరల్ సెల టుకీ ట్రాన్సిస్టర్ విక్రయం చుట్టు విజెంట్ల కావలెను. పరమేశు, కాంపెర్ ట్రాన్సిస్టర్ కు వ్రాయండి.

JAGEE & CO. (57)  
Post Box 1115, Delhi-6.

## చిత్రలహరి

యీనెల 7, 8, 9, 10 తేదీల్లో మోటింగ్ జరిగింది వీసన్ లో. కామెడీ సెట్ లో పద్మనాభం, గీతాంజలి, రావికొండం రావు, విద్యశీలపై కొన్ని దృశ్యాలను తీశారు. దీనితో యీ చిత్రం ఆరు రీళ్ళు పూర్తి అయింది. జమున, వారనాథ ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రంలో రేలంగి, హేమలత, విజయ కుమార్, బేబీ ఇందిర తారాగణంలో యితర ముఖ్యులు. రచన: రాజశ్రీ, సంగీతం: ఎం. ఎన్. శ్రీరామ్, కళ: రాజేంద్రకుమార్, కెమెరా: ఎం. జి. సింగ్, కూర్పు: హరి వారాయణి, దర్శకుడు: మావూరం అప్పారావు, నిర్మాతలు: ఎం. ఎన్. శ్రీరామ్, వాగ్గేయరావు.

—మోహన్ కుమార్ ●

## అవీ - యివీ...

రెడర్ లే సేల్స్ మెన్ అమెరికా పర్యటన

సైన్ మెన్డ్ పిర్మిస్ట్రాటిక్ సంస్థకి చెందిన రెడర్ లే, విభాగంలోని తొమ్మిదిమంది సేల్స్ మెన్ ఇంటర్నేషనల్ సేల్స్ మార్కెట్ల ఉత్పాదక పిర్మిస్ట్రాటిక్ ఇటీవల అమెరికా వెళ్లారు.

ప్రతి సంవత్సరం ఈ ఎవార్డు సెట్ లో ప్రపంచం లో ఉన్న 2,000 మంది రెడర్ లే మేడికల్ రీసెంట్ టెస్టిమోని, ఫీల్డ్ సేల్స్ మేనేజర్లు పిర్మిస్ట్రాటరు. ఇంతవరకూ భారతదేశంలోని సంస్థకు మూడు సార్లు ఎవార్డు వచ్చింది. అప్పుడు ఎనిమిదిమంది సేల్స్ మెన్ అమెరికా వెళ్లారు. విజేతల సేర్వేపు ప్రకటిస్తూ, సైన్ మెన్డ్ సంస్థ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ జిల్ మిత్రా భారతదేశంలో సేల్స్ మెన్ వృత్తి దేశంలోని పరిశ్రమలలో పాలు అత్యంత ప్రాధాన్యతను పొందుతున్నదని, పిర్మిస్ట్రాటిక్ పరిశ్రమ వ్యయం సమృద్ధిని అందించడానికి సత్వరంగా సాగిపోతున్నదని ఇలాంటి ముయంలో సేల్స్ మెన్ బుద్ధి కుశలత, నైపుణ్యము ఎక్కువ అవశ్యకమని తమ సంస్థ వారి ప్రాముఖ్యతను గురించి తగిన విధంగా ప్రతిఫలాన్ని అందజేస్తున్నదని ఆయన అన్నారు.

(ఓ. వి.)



"కాదల్ పరల్" ప్రేమకవిత్రంలో  
కాదల్

## నాట్యాచార్య కోరాడ బృందానికి వీడ్కోలు

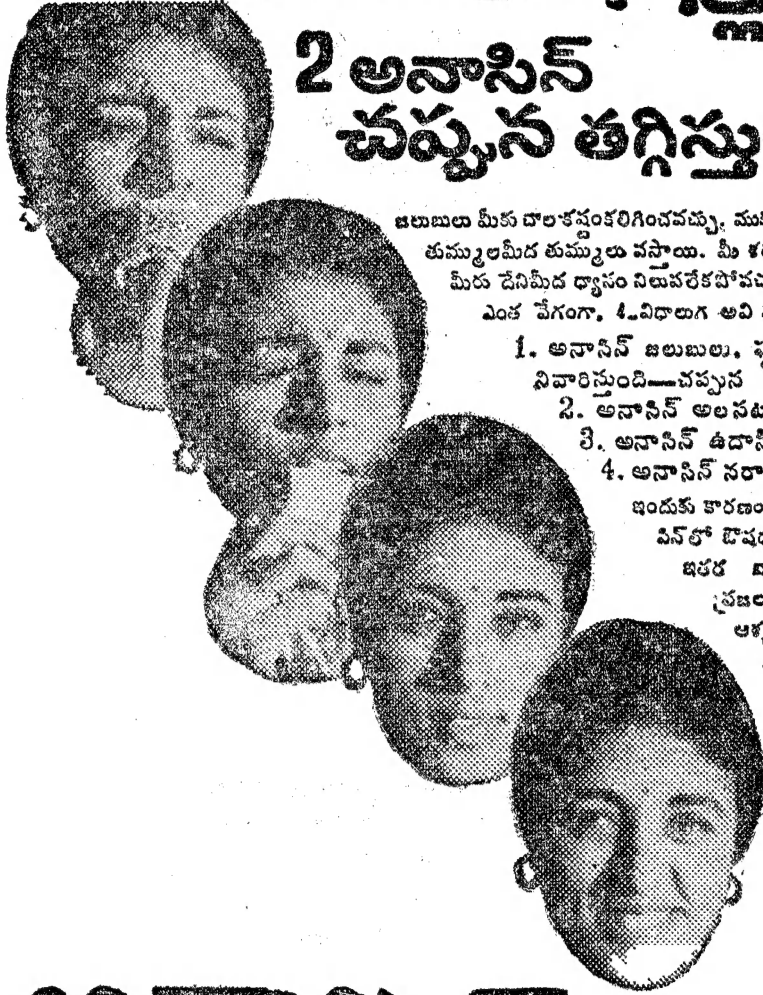
ప్రఖ్యాత ఆంధ్రరాష్ట్రీయ నర్తకులు నాట్యాచార్య కోరాడ నరసింహారావు తన బృందముతో సిపి, సిక్కిం, నేపాలు, పరిపాద్యంలో గల మన జవానుల మనో రంజనకై భారత ప్రభుత్వరక్షణ శాఖవారి అధ్యక్షమున నాట్య ప్రదర్శనములిప్పుటకు బయలుదేరు వందర్శమున ఘనంగా వీడ్కోలు యివ్వబడినది.

ఆరోజు సాయంకాలము రాజనాం కళాభవన మందు ఘనమైన వీడ్కోలునభ నిర్మాటు గావించ బడినది. ఈనభకు శ్రీ రాజనాం గోపాలరావు నాయుడు జమిందారు అధ్యక్షత వహించిరి. అధ్యక్షులు మాట్లాడుతూ శ్రీకోరాడ కూచిపూడినాట్య మునకు ఎవరేని కీర్తివార్షించిరిని కొనియాడిరి. శ్రీ తాడే గురుమూర్తి అర్. రామారావుగారు అభి నందించిరి. శ్రీ కోరాడను వట్టణములోగల వివిధ సంస్థలు కళావేత్తలు పూలమాలలనే వహించిరి. ఏమ్మట కుమారి రాణి, కుమారి రాజనాం వాగమణి, లక్ష్మణరావు గార్లు నాట్య ప్రదర్శన లిచ్చారు.

(ఓ. వి.) ●

# జలుబులు, ప్షూలు ?

## 2 అనాసిన్ చుప్పన తగ్గిస్తుంది

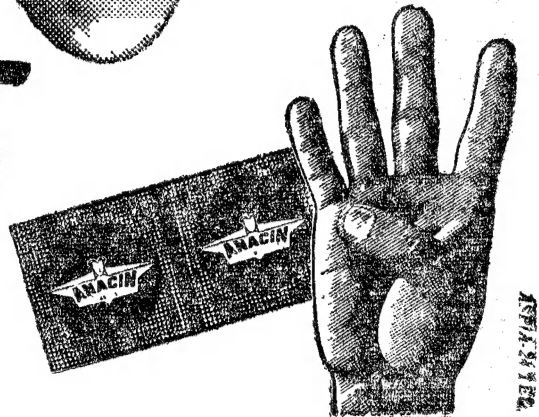


జలుబులు మీకు చాలా కష్టం కలిగించవచ్చు. ముక్కు నుండి ఒకటి నీరు కారుతుంటుంది. తుమ్ములమీద తుమ్ములు వస్తాయి. మీ శరీరమంతా నొప్పితో నడుగుతుంటుంది. మీరు దేనిమీద ధ్యానం నిలువలేకపోవచ్చు. పెండునే 2 అనాసిన్ తీసుకోండి. ఎంత వేగంగా, 4 విధాలుగా అవి పని చేస్తాయో చూడండి.

1. అనాసిన్ జలుబులు, ప్షూలవల్ల కలుగు కష్టము నివారిస్తుంది—చుప్పన
  2. అనాసిన్ అలసటను తీసివేస్తుంది—చుప్పన
  3. అనాసిన్ ఉదాసీనతను పోగొల్పిస్తుంది—చుప్పన
  4. అనాసిన్ నరాలచిగువును నడలిస్తుంది—చుప్పన
- ఇందుకు కారణం, దాకర్బిచ్చిన ప్రెస్క్రిప్షనువలె అనాసిన్ టోషడాలు కలిపి ఉన్నాయి. భారతదేశంలో ఇతర టోషకమనకాదులకన్నా అనాసిన్ నే ప్రజలు ఎక్కువ వాడుతున్నారంటే అందులో ఆశ్చర్యపడవలసింది యేమిలేదు.
- ఈసారి జలుబు చేసినవెంటనే అనాసిన్ తీసుకోండి. అనాసిన్ తలనొప్పి, పంటనొప్పి ఒకటొక్కటిగానుండి కూడా నివారణనిస్తుంది అనాసిన్ దగ్గర ఉండుకోండి.
- అనాసిన్ కావాలని పట్టుపట్టండి.

# అనాసిన్

చాలా మంచిది ఎందుకంటే  
అది 4 విధాలుగా పనిచేస్తుంది



Regd. by GEORGE MANNERS & CO. LTD.



# పుస్తకాలు

## నీడలూ జాడలూ (నవల)

రచన. బ్రహ్మరంకి దక్షిణామూర్తి. క్లక్ (క్రాస్) పేజీ 207 పేజీలు. వెల: రూ 3—50: మేలు ప్రతి రూ 4—50. ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ—2.

భారతస్వరాజ్య ఉద్యమంతో ప్రారంభమవుతుంది నవల. ప్రధాని బొమ్మి అస్తమయంతో ముగుస్తుంది. బాల రాజకీయ చరిత్ర, ఆంధ్రరాజకీయ చరిత్ర తోడుపడిలాగా నడుస్తాయి— 'నీడలూ—జాడలూ' లో.

నాయకుడు ఆంధ్రుడు. నాయక తెలంగాణా వడుమ. పల్లెలో పుట్టిన ఈకథ పట్టువాసంలో కంచి కలుగుతుంది.

మాన శాంతి దూటలు గాంధీ, నెహ్రూ, శాస్త్రి వీరి గూఢాలను పుణికిపుచ్చుకున్న మరీ ముగ్గురు అదృష్ట వ్యక్తులు ఇందులో చిత్రితం బడ్డారు—

నాయకుడు రంగారావుగారి—లక్ష్మీనారాయణ. నాయక అరవిందరంగ—పద్మారావు.

'ఇమోజి' సంపాదకుడు—హేయబుల్లాఖాన్. ఇక—కథానాయకుడికథ: రంగారావు వందేమాత

రీతి సమయానికి బాలుడు. స్వరాజ్యం ప్రాప్తించే సరికి విద్యార్థి, ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడకముందు కాలేజీ విద్యార్థి. ఏర్పడ్డాక ఉద్యోగి. విశాలాంధ్ర నిర్మాణానికి—ఆంధ్ర తెలంగాణా నమ్మకతకూ ముందుకి గూఢన ధీరుడు.

కామలానికి చివ్వు పాత్ర అయినా సరిస్థితి చూకితనం, మాటకారితనం మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది.

"నయమే, ఉత్తరంరాయకుండానే దిగావుకాదు... ఈ పూళ్ళో మనుషుల్ని ఎత్తుకు పోయేవాళ్ళు తిరుగుతూ వుంటారు." అంటుంది, కన్నులు ఇంతలు అంతలు చేసి. "బావా!—నిన్ను వరించే పిల్ల ఇంత వరకూ పుట్టలేదేమో?" అని మరదలు సరస్వతి ప్రశ్న.

"ఇంకా పుట్టనలసిందయితే ఈజన్మకీ నాకు పెళ్ళియోగం ఉండదు"—అంటాడు రంగారావు. ఇందులో సేనరంత వేదాంతం కూడా—

"అనందంలా"ని విషాదం, విషాదంలోంచి అనందం ఏమిట ఈ నిర్మాణ రహస్యం?—అంటూ రంగారావు వాపోతాడు.

"ఇదంత కలిస్తేనేకద జీవితం!" అంటుంది, అరవింద.

వల్లూనుగుణమయన తెలంగాణా మాండలి కాలతో ఇంపుగా సాంపుగా నడిచింది రచన—

"అప్పుడే మామను గురుతుపట్టినా కోడల" "మా పాపనే మగవైత్తుకొని అడిగింది."

విశాలాంధ్ర భృక్వధంతో ధారావాహికగా సగిన ఈ సవల—మబ్బు దొంతర్లోంచి 'కారవి' విమా

నం వేగంగా ముందుకు దూసుకు పోయినట్లు — మనల్ని లాక్కుపోతుంది.

—ఇసుకమారి

## సాహిత్యము—ఉద్దేశము

ఇది సాహిత్యం మీద ఒకచర్చ. లోభయిన విమర్శ. సాహిత్యము అంటే ఏమిటో ఈపుస్తకం నిర్వచించింది. అభ్యుదయ దృష్టి లో 'పేనుచంద్' ప్రయోజనాత్మకంగా రచించారు. సాహిత్యాభిలాషులందరూ చదవ వలసిన పుస్తకం. గెటెబాగుంది. 162 పేజీలూ అనువాదంలో ఎక్కడా కనిపించవు. వెల రూ. 2—50 విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఏలూరులోడ్డు, విజయవాడ—2.

## సంగమం

కథలు. రచయిత ఎ. నర్సేశ్వరరావు కలాముంచి వెలువడ్డ ఆరు కథలు. ఆరు ఆరు తరహాలు. వరహల్లాంటివి. 240 పేజీల సాధానతిరు 3, మేలు ప్రతి రూ 4. ప్రతులకు డేబిక్ డిప్రీ బ్యూరర్, శరత్ బిర్లింగ్సు, విజయవాడ—2. నటులీ

నాటిక. నేనుకా వెనకటి దశలోనే ఉన్నాను. పాఠకుల్లో యంత అవినీతి, అక్రమాలు పెరిగి పోతాయని నేననుకోలేదు.—ఇది వెంకటప్పయ్య అంతంలో తెలుసుకున్న నిజం. కథ పూహితీతనకాదు. ప్రదర్శనాను కూలవైన నాటిక. రచనకొదాని గోపాల రావు. చక్కని కవర్ పేజీ, 76 పేజీలకల పుస్తకం వెల రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు బృందావన్ పబ్లిషింగ్ హౌస్, మారిస్ పేట, తెనాలి.

—సికరాజు

## మెదడుకిమేత

(21 వ పేజీ తరువాయి)

"నీ కుక్క చాలా బాగుందోయ్!"

'బద్దేళ్ళకిందట దీన్ని తీసుకొచ్చాం. అప్పుడు నేడు మా అక్కని ఉడికించేవాడిని ఈ కుక్క కన్న నువ్వు బదురెట్లు పెట్టి దానినని. తమాషా చూశారో లేదో ఇప్పుడు మా అక్క దీనికన్న మూడురెట్లు పెద్దది మరి కొన్నేళ్ళు పోతే నీళ్ళిద్దరి వయస్సు సమానం అయిపోవడం అని నా భయం.' అన్నాడు మేరీ తమ్ముడు వకవకా సవ్యతూ.

ఆ కుక్కకి ఎంత వయస్సో తెలిస్తే బాగుండును అనుకున్నాడూ జాన్. కాని, అదగడం మర్యాదకాదుకదా! అది తెలుసు కున్నాకనే పెళ్ళిసంగతి ఎత్తవచ్చునని ఆ

లోకకి వాయిదా వేసేశాడు.

ఇంతకీ పెళ్ళి కూతురికి ఎంత వయస్సో మీకు తెలిసిందా?

జవాబులు

(క) బొమ్మలో ఎడమవైపున, కుడి వైపున చిట్టచివర ఉన్న రెండు వజ్రాలనూ కాజేసి, అన్నింటికన్న కింద ఉన్న వజ్రాన్ని తీసి, అన్నింటికన్న పైన అతికించాడు. అంతే!

(చ) అరటిపళ్ళ కోసం కేటాయించిన డబ్బు రూ 50. 40 పైసలు. దీనితో 35 డబ్బన్న ఎర్రపళ్ళూ, 35 డబ్బన్న పసుపు పళ్ళూ (మొత్తం 70 డబ్బన్న పళ్ళూ) కొన వచ్చు కాని, డబ్బును రెండు సమాన భాగాలు చేస్తే రూ 25.20 పై. కు 42 డబ్బన్న పచ్చని పళ్ళూ. మరో రూ 25.20 పై కు 30 డబ్బన్న ఎర్రనిపళ్ళూ (మొత్తం 72 డబ్బన్న పళ్ళూ) కొనవచ్చు.

(ఓ) పెళ్ళి కూతురి వయస్సు 30 సంవత్సరాలు.

## విగ్రహారాధన

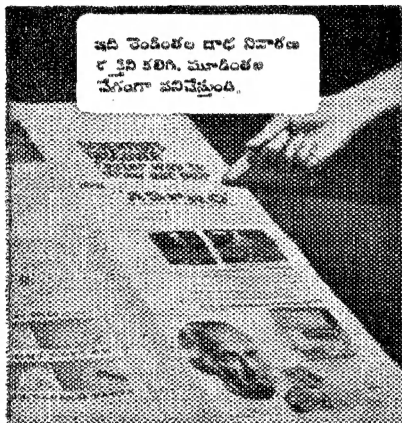
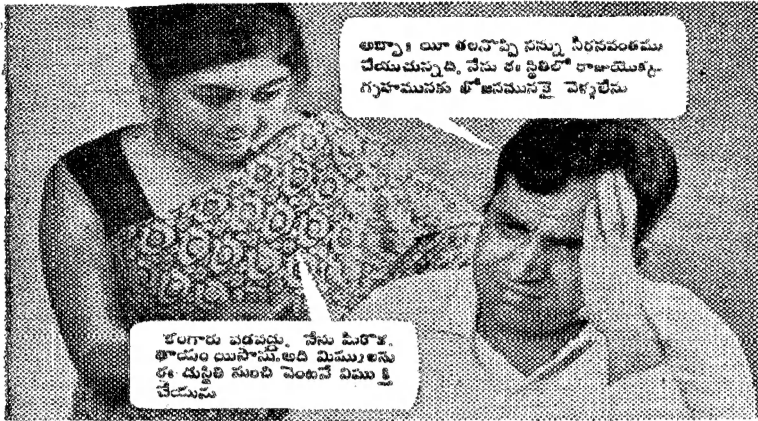
(16 వ పేజీ తరువాయి)


అవమానించినట్లు భావిస్తున్నారు. మీ ప్రభువు దేశాంతరంలో ఉన్న ప్రతికృతికే మహారాజాగా భావించి మీరు గౌరవిస్తున్నారు కదూ!'

'చిత్రం...మీరన్నట్లే' అన్నాడు మంత్రి. 'అదేవిధంగా వర్తవ్యాపి అయిన భగవంతుడు విగ్రహంలో లేకపోయినా, అతని ప్రతికృతిగా భావించి మనం ఆయనను ఆరాధిస్తున్నాం. ఆయనను ఆరాధించడానికి సామాన్య ప్రజకు మరొక మార్గంలేదు. మహాజ్ఞానులకుమాత్రం భగవత్త్వం అర్థమవుతుంది. మహాయోగులకుగాని సమాధి నిష్ఠ సాధ్యంకాదు. సామాన్య ప్రజ భగవత్సాన్ని ధ్యాని పొందడానికి విగ్రహారాధన అవసరమే కదా! విగ్రహారాధన మనకు ముఖ్యంకాదని ఎలా అనగలము?' అని స్వామి వివరించాడు.

మహారాజాకు సంతృప్తి కలిగింది. సందేహం పటాపంచలైపోయింది. ఆయన ఆనంద బాష్పాలు విడుస్తూ స్వామికి నమోనాకాలు నమర్పించారు.

# నిమిషాలే పరమావధి యైనప్పుడు





## నెంటిస్టులు కనుగొన్నారు

### తొలగించుటకు విధానమును

### నొప్పిని అతి శీఘ్రంగా

కాద మా సమస్య: 'ఆస్ప్రో' యొక్క సరికొదన సంస్థలో భారత యొక్క సమస్య మీద పడేసినప్పుడు నెంటిస్టులు ఇప్పుడు, క్రొత్త ప్రెక్రొఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'ను కనుగొన్నారు — ఇది దాదా అతి శీఘ్రంగా బాగా పారవడు.


ప్రెక్రొఫైన్డ్ అంటే ఏమిటి? ప్రెక్రొఫైన్డ్ అంటే 'ఆస్ప్రో'లోని నొప్పిని పోగొట్టే పదార్థము మున్నది రెట్లు పప్పుగా క్రొత్త ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో రెయ్యబడినది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు, ఇంకా మించు 15 కోట్లు అతి హెచ్చుమైన అయివున్న పుంటాయి. అందువలన, రెండింటికల కన్నా ఎక్కువగా నొప్పిని పోగొట్టే శక్తి అతి శీఘ్రంగా వదిలి, మూడు రెట్లు శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును.

అతి శీఘ్రంగా పని చేస్తుంది - చాలా సేపు తింటుంది: క్రొత్త ప్రెక్రొఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'లోని దురుత్త నే, పదార్థము సునాయనంగా, అతి త్వరగా ఇమిడి శరీరమునకు 5 నుండి 7 గంటలదాకా పుంటుంది. ఇందువల్లనే, ప్రెక్రొఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి శీఘ్రముగా నొప్పిని తొలగిస్తుంది. చుర్రు చాలా సేపు పుంటుంది.

పిల్లలను క్రొత్త ప్రెక్రొఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి: పొప్పి • తల నొప్పి • ఒళ్ళు నొప్పి • వంటిపోలు • కళ్ళ నొప్పి • ఇయ్యముతో కూడిన జ్వరము • షా • కీళ్ళ • నొప్పిపో కూడిన జ్వరము గొంతుక నొప్పి.

మోతాదు: పెద్దవారికి, రెండు రిక్లెలు, అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి. పిల్లలకు, ఒక నిక్కా వేళాకొర్ర నుంచా ప్రవారము వేసుకోవలెను.

క్రొత్త ప్రెక్రొఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో', నొప్పిని తొలగించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి అరుదైన మైన పాదనము.



క్రొత్త

## ప్రెక్రొఫైన్డ్

## 'ఆస్ప్రో'

### అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని

### తొలగించును